

# **MEMORIA DE ACTIVIDADES 2021**



# Sumario

|   |    |
|---|----|
| <b>Presentación</b> .....   | 4  |
| <b>Organización</b> .....   | 7  |
| <b>Gestión económico-financiera</b> .....   | 9  |
| <b>Gestión de recursos humanos y relaciones laborales</b> .....                           | 12 |
| <b>Plan de Actuación 2017-2021: Objetivos estratégicos y programas de actuación</b> ..... | 18 |
| <b>Resumen de actuaciones por programas</b> .....   | 20 |
| 1. Actos oficiales y apoyo institucional .....  | 21 |
| 2. Conservación, restauración y rehabilitación de bienes inmuebles y medio natural.....   | 22 |
| 3. Colecciones Reales.....  | 28 |
| 4. Comunicación, patrocinio y acción cultural.....  | 45 |
| 5. Visita pública y seguridad .....   | 52 |
| 6. Mejoras y modernización en la gestión.....   | 55 |
| <b>Anexos</b> .....   | 61 |

# Presentación

El Consejo de Administración del Patrimonio Nacional es un organismo público estatal, regido por la Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional, adscrito a la Presidencia del Gobierno a través del Ministerio de la Presidencia.

La Ley del Patrimonio Nacional, que desarrolla el artículo 132.3 de la Constitución, fue modificada por la disposición final primera de la Ley 40/2015, de Régimen Jurídico del Sector Público, en lo referente a la composición de su Consejo de Administración y por la disposición final 3.2 de la Ley 11/2020, de 30 de diciembre de Presupuestos Generales del Estado para 2021, en lo que respecta a la configuración jurídica de sus recursos económicos.

La función principal del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional es la gestión y administración de sus bienes integrantes, relacionados en su artículo cuarto. Estos bienes son los de titularidad del Estado afectados al uso y servicio del Rey y de los miembros de la Real Familia para el ejercicio de la alta representación que la Constitución y las Leyes les atribuyen.

En tanto sea compatible con la afectación al servicio de la Corona, se prevé también el uso de los bienes del Patrimonio Nacional con fines culturales, científicos y docentes, lo que también incluye la protección de los espacios naturales.

Asimismo, se integran en el Patrimonio Nacional los derechos y cargas de Patronato sobre los Reales Patronatos a que se refiere el artículo quinto de la Ley, así como la administración temporal de la Fundación de la Santa Cruz del Valle de los Caídos, en tanto no se desarrollen las previsiones legales contenidas en la disposición final tercera de la Ley del Patrimonio Nacional y en la Ley 52/2007, de 26 de diciembre, de la Memoria Histórica.

El máximo órgano rector del Patrimonio Nacional es el Consejo de Administración integrado por la Presidenta, la Consejera Gerente y un máximo de 13 vocales, profesionales de reconocido prestigio. En al menos dos vocales concurre la condición de Alcaldes de Ayuntamientos en cuyo término municipal radiquen bienes inmuebles históricos del Patrimonio Nacional, y otros dos, como mínimo, provienen de instituciones museísticas y culturales de reconocido prestigio y proyección internacional.

Los órganos superiores directivos de la Entidad son la Presidenta -con rango de Subsecretaria- y la Consejera Gerente -con rango de Directora General- que ostentan la condición de Alto Cargo. Respecto a su organización, se estructura en cuatro órganos, asimilados al nivel de Subdirección General: Dirección de Administración y Medios, Dirección de las Colecciones Reales, Dirección de Inmuebles y Medio Natural y Dirección de Actos Oficiales y Culturales.

Además, para la gestión ordinaria de los bienes y derechos del Patrimonio Nacional, se establecen delegaciones en los Reales Sitios de La Almodaina, Aranjuez, El Pardo, San Ildefonso, San Jerónimo de Yuste y San Lorenzo de El Escorial, así como una Delegación para los Reales Patronatos.

La presente memoria corresponde al último año de vigencia del Plan de Actuación del Patrimonio Nacional 2017-2021, documento de planificación plurianual que incluyó los objetivos estratégicos y programas de actuación para dicho periodo. Por ello, tras una primera parte que contiene las principales magnitudes del organismo a fecha 21 de diciembre, la estructura del documento contiene las principales actuaciones del año 2021 correspondientes a los seis programas que contempla el Plan (Actos oficiales y apoyo institucional; conservación, restauración y rehabilitación de bienes inmuebles y medio natural; colecciones reales; comunicación, patrocinio y acción cultural; visita pública y seguridad; y mejoras y modernización de la gestión). En anexos se relacionan las actividades correspondientes a cada uno de los programas.

El año 2021 se caracterizó por la paulatina recuperación de la actividad del organismo tras el parón sufrido en el año anterior con motivo de la pandemia generada por el Covid-19. Asimismo, el temporal Filomena sufrido en el mes enero, le afectó significativamente por los daños en sus espacios naturales y edificios, cuyas consecuencias perduraron durante varios meses.

Es reseñable también la renovación de los órganos directivos y la renovación parcial de los vocales del Consejo de Administración, derivados del cambio de Gobierno en el mes de julio, como se refleja en su organigrama.

Por lo que respecta a la gestión económica, el año 2021 ha sido el primer ejercicio en el que el organismo ha gestionado en su integridad dos programas presupuestarios diferenciados: el Programa presupuestario 337A “Administración del Patrimonio Histórico Nacional” y el 337D “Administración de los Reales Patronatos”, creado por la Ley 11/2020, de 30 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2021. Dicha Ley aprueba para el Programa 337A un presupuesto de 109.006.810 euros y para el Programa 337D uno de 6.036.650 euros, lo que hace un total de 117.979.040 euros. El Programa 337A fue objeto de ocho modificaciones presupuestarias tramitadas para hacer frente a las necesidades del organismo.

El presupuesto definitivo en el año 2021 supuso un descenso del 2,65% (- 3.278.136,13 euros) sobre créditos definitivos del año anterior. De los 123.900.533,87 euros del presupuesto de ingresos y gastos de 2021, se han reconocido obligaciones en el programa presupuestario 337A por importe de 112.913.420,57 euros y en el programa presupuestario 337D por importe de 4.434.229,10 euros, lo que hace un total de obligaciones de 117.347.649,67 euros. El reconocimiento de derechos asciende a 100.394.927,68 euros, dando un saldo negativo de 16.925.721,99 euros, que se ha financiado con el remanente del organismo.

Los actos oficiales e institucionales se han visto incrementados respecto del año 2020, recobrando paulatinamente la actividad normal del organismo previa a la pandemia. Así, frente a los 43 actos de estado y 74 visitas institucionales realizados en el año anterior, en el 2021 se han celebrado 79 actos de Estado y 180 visitas institucionales de carácter nacional e internacional. Especial mención merecen las Visitas de Estado del Presidente de la República de Corea y del Presidente de la República Italiana. La temporada musical fue retomando, asimismo, su actividad habiéndose celebrado un total de 91 conciertos en todos los ciclos programados. Se contó con una afluencia total de 18.753 personas.

La gestión de los inmuebles y jardines en el año 2021 comenzó con grandes dificultades derivadas del temporal Filomena. La mayor parte de los desperfectos se concentraron en los espacios verdes, sobre todo en los jardines del Campo del Moro, Monte y jardines de El Pardo y jardines de Aranjuez. Los trabajos de recuperación se prolongaron durante meses permitiendo, de manera paulatina, la reanudación de la visita íntegra a los jardines e inmuebles.

Especial mención merece el caso de la Casa del Labrador de Aranjuez, cuyas patologías se vieron gravemente afectadas por las bajas temperaturas que agravaron la situación de las grietas y fisuras comprometiendo su conservación, lo que motivó el inicio inmediato de obras de emergencia. Otra obra destacable, iniciada a mediados del año 2021, ha sido la mejora de la Presa del Romeral en San Lorenzo de El Escorial.

Las Colecciones Reales -o conjunto de obras de arte, bienes muebles y fondos documentales y bibliográficos con valor histórico-artístico del Patrimonio Nacional y sus Reales Patronatos- contaban al cierre del ejercicio 2021 con 170.778 bienes inventariados, además de 72.904 fotografías históricas en el fondo del Archivo General de Palacio; 15.499 piezas de la Colección Numismática, conservada en la Real Biblioteca; 12 kilómetros lineales de documentos en el Archivo General de Palacio y más de 200.000 registros para libros y documentos cartográficos.

Tras la renovación de cargos de responsabilidad en la institución, el nuevo equipo decidió someter a revisión el Proyecto de Ejecución del Museo de las Colecciones Reales, con objeto de adaptar algunas de sus soluciones museográficas a nuevas necesidades planteadas. Las principales modificaciones fueron la disminución de piezas, la rotación periódica de las piezas y la introducción de nuevos temas como la importancia del mecenazgo femenino a través de los Reales Patronatos; las Reales Fabricas y la Música en la Corte.

En materia de exposiciones temporales, la primera organizada por el Patrimonio Nacional tras el confinamiento decretado a consecuencia del Covid-19 fue *Rafael en Palacio. Tapices para Felipe II*, en la Galería del Palacio Real de Madrid. Fue inaugurada por S.M. la Reina y contó con 125.910 visitantes. Reseñable es, asimismo, la titulada *Fotografía de lo sublime. Las marinas de Gustave Le Gray* que permitió exhibir, por primera vez, el álbum fotográfico de este autor recopilado durante el reinado de Isabel II, perteneciente a los fondos del Archivo General de Palacio.

Patrimonio Nacional participó asimismo en la celebración del Tercer Centenario de Sabatini como institución coorganizadora de la Exposición *El Madrid de Sabatini. La construcción de una capital europea (1760-1797)*, celebrada en el Centro Cultural Conde Duque.

En materia de comunicación, el año ha estado marcado por la apertura y acercamiento a nuevos públicos de los bienes y actividad del Patrimonio Nacional. Así, se ha incrementado significativamente la producción de contenidos audiovisuales para su difusión a los medios de comunicación y redes sociales (Instagram, Twitter y YouTube a las que en 2021 se ha incorporado LinkedIn).

A lo largo de 2021 y como consecuencia de la evolución de la pandemia generada por la Covid-19, los espacios empiezan a ir mejorando sus condiciones de visita posibilitando un incremento del número de visitantes. El número visitantes fue de 1.455.945 -un 67,74% más que en el año 2020- aunque todavía no se alcanzaron los números previos a la pandemia.

Como medidas de incentivación de la visita pública se mantuvo el descuento del 50% en las tarifas hasta el 9 de mayo de 2021 y se puso en marcha una nueva iniciativa consistente en la apertura al público de espacios habitualmente cerrados, coincidiendo con la Semana Santa.

En materia de transformación digital, el año estuvo marcado por la vuelta presencial a los puestos de trabajo, en modelos híbridos con días de trabajo físico y remoto. Además, se realizó un profundo análisis de los sistemas de catalogación existentes en las colecciones reales que culminará en la construcción de una nueva página web, que permita una mejor consulta de la información de todos los bienes custodiados en el organismo.

## Organización

### CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DEL PATRIMONIO NACIONAL

#### PRESIDENTE

Doña María de los Llanos Castellanos Garijo (hasta 21-07-2021)

Doña Ana de la Cueva Fernández (desde 21-07-2021)

#### GERENTE

Don José Luis Masegosa Carrillo (desde 20-09-20 hasta 16-03-2021)

Dña. Lorena González Olivares (desde 16-03-21 hasta 31-08-21)

Doña María Dolores Menéndez Company (desde 01-09-2021)

#### VOCALES

Don Francisco Belil Creixell

Don Félix Bolaños García (hasta 27-07-2021)

Don Francisco Martín Aguirre (desde 27-07-2021)

Don Javier García Fernández (hasta 27-07-2021)

Don Antonio Hidalgo López (hasta 27-07-2021)

Don Alberto Herrera Rodríguez (desde 27-07-2021)

Doña María del Carmen Iglesias Cano

Don Gregorio Marañón Bertrán de Lis

Don Domingo Martínez Palomo

Don Juan Tejedor Carnero

Doña Ana María Arias de Cossío

Don Javier Solana de Madariaga

Don Francisco José Hila Vargas

Don José Luis Martínez-Almeida Navasqués)

Doña María Ángeles Hermosilla Álvarez

#### SECRETARIO

Don Tomás Suárez-Inclán González

# Organigrama<sup>1</sup>

## CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DEL PATRIMONIO NACIONAL

---

### PRESIDENTE

Doña María de los Llanos Castellanos Garijo (hasta 21-07-2021)

Doña Ana de la Cueva Fernández (desde 21-07-2021)

---

### GERENTE

Don José Luis Masegosa Carrillo (hasta 16-03-2021)

Doña. Lorena González Olivares (desde 16-03-2021 hasta 31-08-2021)

Doña María Dolores Menéndez Company (desde 01-09-2021)



---

<sup>1</sup> Real Decreto 496/1987, de 18 de marzo, por el que se aprueba el Reglamento de la Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional.

# Gestión económico-financiera

## Presupuesto 2021

El Consejo de Administración del Patrimonio Nacional gestiona en su integridad los Programas Presupuestarios 337A “Administración del Patrimonio Histórico Nacional” y 337D “Administración de los Reales Patronatos”.

La Ley 11/2020, de 30 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2021, establece en su disposición adicional 139, uno que “Desde el ejercicio 2021 los Presupuestos de Consejo de Administración del Patrimonio Nacional integrarán de forma diferenciada los ingresos de los Reales Patronatos a los que se refiere el artículo 5 de la Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional, procedentes de su actividad, de sus propiedades o de otros derechos de titularidad de los mismos que serán aplicados a los gastos correspondientes a dichas Entidades incluidos en el programa presupuestario correspondiente”. A tal efecto se crea el Programa 337D “Administración de los Reales Patronatos”.

Dicha Ley 11/2020 aprueba para el Programa 337A “Administración del Patrimonio Histórico Nacional” un presupuesto de 109.006.810 euros y para el Programa 337D “Administración de los Reales Patronatos” un presupuesto de 6.036.650 euros. Lo que hace un total de 117.979.040 euros.

A lo largo del año 2021 se han aprobado las siguientes modificaciones presupuestarias:

- Transferencia de crédito del capítulo 1 al capítulo 6, del Programa 337A, para la realización de actuaciones de emergencia necesarias en la Casa del Labrador del Real Sitio de Aranjuez, por importe de 2.445.522,00 euros.
- Suplemento de crédito en el capítulo 6, programa 337A, financiado con mayores ingresos sobre los previstos inicialmente en el concepto 399.98 “Otros ingresos diversos. Reales Patronatos”, para atender diversos gastos de inversión, por importe de 4.949.408,06 euros.
- Suplemento de crédito en el capítulo 2, programa 337A, financiado con ingresos del concepto 399.98 “Otros ingresos diversos. Reales Patronatos”, para atender diversos gastos corrientes por importe de 3.908.665,81 euros.
- Transferencia de crédito del concepto 162.09 al 150 del programa 337A, para atender necesidades de gasto de personal en productividad por importe de 28.370,00 euros.
- Transferencia de crédito de los conceptos 160.00, 162.00 y 162.04 al 130.00 del programa 337A, para atender necesidades de gasto de retribuciones básicas del personal laboral fijo por un importe de 117.628,80 euros.
- Transferencia de crédito de los conceptos 130.00 y 143.02 al 227.01 del programa 337A, con la finalidad de atender el servicio de vigilancia de seguridad por un importe de 1.000.000,00 euros.
- Modificación del límite de gasto con cargo al ejercicio 2022 en el capítulo 6 del Programa Presupuestario 337A. Las necesidades de inversión en el ejercicio 2022 derivadas del equipamiento del Museo de Colecciones Reales y de la correcta conservación del resto de los bienes que integran el Patrimonio Nacional superan el porcentaje del 70% establecido en el artículo 47.2 de la Ley 47/2003, de 26 de noviembre, General Presupuestaria. Se aprueba un nuevo límite del 89,29% sobre el crédito inicial del capítulo 6 en el año 2021.
- Modificación del límite de gasto con cargo al ejercicio 2022 en el capítulo 2 y 6 del Programa Presupuestario 337A. Con la finalidad de poder atender los compromisos de gasto en el año 2022 en varios expedientes de los capítulos 2 y 6 se modifican los límites establecidos en el

artículo 47.2 de la Ley 47/2003, de 26 de noviembre, General Presupuestaria, quedando aprobado un nuevo límite del 78,02% para el capítulo 2 y del 93,63% para capítulo 6.

La distribución de los ingresos es la siguiente:

- Ingresos propios. Los principales son los procedentes de la venta de entradas a museos y los derivados de la gestión de inmuebles.
- Subvenciones corrientes. Procedentes del Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática -al que este organismo está adscrito- y del Servicio Público de Empleo Estatal para la financiación de Escuelas Taller y Talleres de Empleo.
- Subvenciones de capital del Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática.
- Ingresos financieros. En este ejercicio se previó la necesidad de aplicación de remanente de tesorería, por importe similar al de ejercicios anteriores. Asimismo, figuran las estimaciones de devoluciones de préstamos al personal y de los depósitos de fianzas.

El detalle de los gastos se incluye a continuación, por capítulos:

- Gastos de personal, que contempla dotaciones presupuestarias para altos cargos, personal eventual, funcionarios, laborales fijos y fijos discontinuos, laborales eventuales, así como para los profesores y alumnos de las Escuelas Taller y Talleres de Empleo.
- Gastos corrientes en bienes y servicios. Este capítulo es especialmente significativo para el cumplimiento de los fines del organismo: apoyo a la Jefatura del Estado, conservación del patrimonio histórico-artístico y actividades culturales, científicas y docentes.
- Transferencias corrientes. Se destinan a sufragar los gastos corrientes de las comunidades religiosas destinadas en los Reales Patronatos, en el Monasterio de San Jerónimo de Yuste y Fundaciones.
- Inversiones reales. Destacan las actuaciones de restauración en edificios, jardines, parques y montes, y bienes inmuebles histórico-artísticos. Especial significación económica suponen las intervenciones realizadas para el Museo de las Colecciones Reales.
- Transferencias de capital. Se destinan a las inversiones que el hipódromo de la Zarzuela realiza en activos históricos propiedad del Patrimonio Nacional.
- Por último, se deben mencionar las operaciones financieras de concesión de préstamos al personal y de devolución de fianzas que tienen su contrapartida en los ingresos financieros.

El presupuesto definitivo fue el siguiente:

| <b>Ingresos</b>                            | <b>2021</b>    |
|--|----------------|
| 3. Tasas precios públicos y otros ingresos | 18.310.000,00  |
| 4. Transferencias corrientes               | 73.867.263,87  |
| 5. Ingresos patrimoniales                  | 8.978.000,00   |
| 7. Transferencias de capital               | 13.155.270,00  |
| 8. Activos financieros                     | 9.465.000,00   |
| 9. Pasivos financieros                     | 125.000,00     |
| Total                                      | 123.900.533,87 |

| <b>Gastos</b>                    | <b>PROGRAMA<br/>337A</b> | <b>PROGRAMA<br/>337D</b> | <b>TOTAL<br/>PRESUPUESTO<br/>2021</b> |
|----------------------------------|--------------------------|--------------------------|---------------------------------------|
| 1. Gastos de Personal            | 52.752.058,00            | 1.276.050,00             | 54.028.108,00                         |
| 2. Gastos corrientes en bienes y | 38.273.895,81            | 2.364.600,00             | 40.638.495,81                         |
| 3. Gastos financieros            | 50.000,00                | 5.000,00                 | 55.000,00                             |
| 4. Transferencias corrientes     | 694.000,00               | 990.000,00               | 1.684.000,00                          |
| 6. Inversiones reales            | 25.054.930,06            | 1.350.000,00             | 26.404.930,06                         |
| 7. Transferencias de capital     | 500.000,00               |                          | 500.000,00                            |
| 8. Activos financieros           | 440.000,00               | 25.000,00                | 465.000,00                            |
| 9. Pasivos financieros           | 100.000,00               | 25.000,00                | 125.000,00                            |
| <b>Total</b>                     | <b>117.864.883,87</b>    | <b>6.035.650,00</b>      | <b>123.900.533,87</b>                 |

El presupuesto definitivo en el año 2021 supuso un descenso del 2,65% (- 3.278.136,13 euros) sobre créditos definitivos del año anterior.

De los 123.900.533,87 euros del presupuesto de ingresos y gastos de 2021, se han reconocido obligaciones en el programa presupuestario 337A por importe de 112.913.420,57 euros y en el programa presupuestario 337D por importe de 4.434.229,10 euros, lo que hace un total de obligaciones de 117.347.649,67 euros. El reconocimiento de derechos asciende a 100.394.927,68 euros. Dando un resultado negativo de 16.925.721,99 euros, que se ha financiado con el remanente del organismo.

## Gestión de recursos humanos y relaciones laborales

En el organismo, a 31 de diciembre de 2021, prestan sus servicios un total de 1.167 efectivos, de los que 901 son personal laboral y 266 funcionarios, 481 de los cuales están destinados en servicios centrales y el resto en las diversas Delegaciones del Patrimonio Nacional. A estos efectivos hay que añadir cinco contratos de alta dirección: uno en los Servicios Centrales, tres en las Delegaciones en los Reales Sitios y uno en la Delegación para los Reales Patronatos.

A lo largo del año 2021, el número de empleados públicos al servicio del Patrimonio Nacional experimentó las modificaciones que se recogen en el cuadro siguiente:

| Destino                    | Efectivos a 1 de enero de 2021 |                      |                 | Efectivos a 31 de diciembre de 2021 |                      |                 |
|----------------------------|--------------------------------|----------------------|-----------------|-------------------------------------|----------------------|-----------------|
|                            | Personal Laboral               | Personal Funcionario | Total Efectivos | Personal Laboral                    | Personal funcionario | Total Efectivos |
| Servicios Centrales        | 351                            | 137                  | 488             | 348                                 | 133                  | 481             |
| Delegación de la Almudaina | 15                             | 2                    | 17              | 17                                  | 2                    | 19              |
| Delegación de Aranjuez     | 109                            | 17                   | 126             | 103                                 | 17                   | 120             |
| Delegación de El Escorial  | 114                            | 23                   | 137             | 105                                 | 23                   | 128             |
| Delegación de La Granja    | 92                             | 24                   | 116             | 97                                  | 26                   | 123             |
| Delegación de El Pardo     | 182                            | 60                   | 242             | 183                                 | 60                   | 243             |
| Delegación de Yuste        | 7                              | 3                    | 10              | 9                                   | 3                    | 12              |
| La Mareta                  | 4                              | 0                    | 4               | 4                                   | 0                    | 4               |
| Reales Patronatos          | 31                             | 3                    | 34              | 35                                  | 2                    | 37              |
| <b>TOTAL</b>               | <b>905</b>                     | <b>269</b>           | <b>1.174</b>    | <b>901</b>                          | <b>266</b>           | <b>1.167</b>    |

A continuación, se detallan de manera singular los efectivos de la Delegación para los Reales Patronatos:

| Destino                     | Efectivos a 1 de enero de 2021 |                      |           | Efectivos a 31 de diciembre de 2021 |                      |                 |
|-----------------------------|--------------------------------|----------------------|-----------|-------------------------------------|----------------------|-----------------|
|                             | Personal Laboral               | Personal Funcionario | Total     | Personal Laboral                    | Personal funcionario | Total Efectivos |
| Servicios Centrales         | 2                              | 1                    | 3         | 3                                   | 1                    | 4               |
| Servicios en Sevilla        | 4                              | 1                    | 5         | 4                                   | 0                    | 4               |
| Monasterio Descalzas Reales | 4                              | 0                    | 5         | 5                                   | 0                    | 5               |
| Real Monasterio Encarnación | 4                              | 0                    | 4         | 4                                   | 0                    | 4               |
| Monasterio de Las Huelgas   | 9                              | 1                    | 10        | 10                                  | 1                    | 11              |
| Monasterio de Santa Clara   | 5                              | 0                    | 6         | 6                                   | 0                    | 6               |
| Patronato Santa Isabel      | 3                              | 0                    | 3         | 3                                   | 0                    | 3               |
| <b>TOTAL</b>                | <b>31</b>                      | <b>3</b>             | <b>34</b> | <b>35</b>                           | <b>2</b>             | <b>37</b>       |

## Gestión de recursos humanos

### Procesos selectivos y planificación

En 2021, se han puesto en marcha los procesos selectivos correspondientes a la Oferta de Empleo Público de 2018, con un total de 20 puestos de turno libre (19 de acceso general y 1 reservada a personas con discapacidad) y 20 plazas de promoción interna (18 de acceso general y 2 reservadas a personas con discapacidad). La previsión es que estos procesos finalicen a lo largo de 2022.

Además, se han realizado los procesos de selección para la contratación necesaria en los periodos en los que existe mayor volumen de trabajo, para los puestos de personal laboral que se recogen a continuación:

| Proceso               | Nº de puestos convocados | Nº de puestos adjudicados | Situación  |
|-----------------------|--------------------------|---------------------------|------------|
| Contratación Temporal | 7                        | 7                         | Finalizado |
| Cupo 2021             | 47                       | 47                        | Finalizado |

Asimismo, durante el año 2021 se han puesto en marcha diversos procesos para proceder a la cobertura de vacantes de necesaria provisión en el organismo:

- **Personal laboral**

| Proceso             | Nº de puestos convocados | Nº de puestos adjudicados | Situación  |
|---------------------|--------------------------|---------------------------|------------|
| Designación Directa | 4                        | 4                         | Finalizado |

- **Personal funcionario**

Se convocó un concurso específico de 7 puestos y otro general de 17 puestos en abril del año 2021, ambos se resolvieron en julio de 2021; en el concurso específico se adjudicaron 4 puestos y en el general 2.

En noviembre de 2021, se convocó un concurso específico con 12 puestos y otro general de 9 puestos, estando el mismo pendiente de resolver a la finalización del ejercicio.

Asimismo, se elaboró el calendario laboral para 2021 de las dependencias del Patrimonio Nacional, con la complejidad que implica que sus sedes se reparten en ocho provincias distintas dentro del territorio nacional.

### Habilitación General: nómina y Seguridad Social:

El presupuesto del gasto para el capítulo I para el año 2021 ha sido de 57.473.630,00 euros, cantidad en la que están incluidas las retribuciones básicas y complementarias de los altos cargos del organismo, cuyo importe es de 215.710,60 euros.

La gestión de Seguridad Social de personal laboral fijo, funcionarios, contratados temporales, becarios y personal de colaboración social se ha realizado por el Sistema RED (Servicio de Remisión Electrónica de Documentos), destacándose los siguientes datos de afiliación y cotización:

#### Afiliación

|                    |  |     |
|--------------------|--|-----|
| Altas              | Fijos, fijos discontinuos, personal funcionario, funcionario eventual y demás tipos de contratación temporal, becarios | 93  |
| Bajas              | Jubilación, contratos temporales, excedencias, fallecimientos, etc.  | 145 |
| Variación de datos | Cambios de categoría, tipos de contratos, reducciones de jornada, licencias  | 402 |

## Cotización

|   |                    |               |
|---|--------------------|---------------|
| Pago total de cuotas de seguros sociales del personal del Patrimonio Nacional   |                    | 10.746.116,61 |
|   | El organismo asume | 9.911.551,36  |
| Pago total de cuotas de seguros sociales del personal de Escuelas Taller y Talleres de Empleo en el Patrimonio Nacional |                    | 992.883,20    |
|   | El organismo asume | 815.596,64    |

## Incapacidad temporal

|   |              |
|---|--------------|
| Proceso de incapacidad temporal por enfermedad común con baja médica  | 485          |
|   | COVID 278    |
| Procesos de maternidad y/o paternidad   | 3            |
| Procesos por accidente de trabajo o enfermedad profesional con baja médica  | 41           |
| Procesos por accidente de trabajo sin baja médica   | 47           |
| Deducciones en concepto de pago delegado en cotizaciones a la Seguridad Social por los procesos de incapacidad temporal | 1.116.777,85 |

## Formación del personal

El Plan de Formación del Patrimonio Nacional para el año 2021, fue aprobado mediante resolución de la Gerencia de fecha 11 de marzo de 2021. Incluye las distintas acciones formativas dirigidas al desarrollo de las competencias tanto profesionales como personales.

El total de beneficiarios directos de las acciones formativas del Plan 2021 ha sido de 524 alumnos en 28 cursos con un total de 42 ediciones; si bien se han gestionado 1.480 solicitudes de las cuales se ha convocado a los cursos a 688 personas.

La distribución en las diversas áreas formativas de cursos, alumnos y coste ha sido la siguiente:

| Áreas         | Cursos    | % Cursos    | Alumnos    | % Alumnos   | Coste €             | % Coste     |
|---------------|-----------|-------------|------------|-------------|---------------------|-------------|
| Oficios       | 2         | 6,67%       | 23         | 3%          | 6.001,00            | 5%          |
| Museos        | 1         | 3,33%       | 90         | 13%         | 2.500,00            | 2%          |
| Gest. Admva.  | 1         | 3,33%       | 15         | 2%          | 1.800,00            | 2%          |
| Idiomas       | 9         | 30%         | 177        | 26%         | 38.858,00           | 33%         |
| TIC           | 4         | 13,33%      | 149        | 22%         | 10.560,00           | 9%          |
| Promoción     | 9         | 30%         | 154        | 22%         | 16.975,00           | 14%         |
| Varios        | 2         | 6,67 %      | 80         | 12%         | 18.800,00           | 16%         |
| Academias     | 1         | 3,33%       |            |             | 1.909,61            | 2%          |
| Prev. Riesgos | 1         | 3,33%       |            |             | 20.279,20           | 17%         |
| <b>Total</b>  | <b>30</b> | <b>100%</b> | <b>688</b> | <b>100%</b> | <b>117.682,81 €</b> | <b>100%</b> |

## Becas de postgrado

Por resolución de la Presidencia del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional de 1 de septiembre de 2021, se resolvió la convocatoria de ocho becas, destinadas a todas las áreas del organismo, para posgraduados, convocadas por acuerdo del Consejo de Administración de 21 de abril de 2021 y publicadas por resolución de la Gerencia de 10 de mayo de 2021 en el BOE de 25 de mayo de 2021.

La relación de becas de postgrado figura en el Anexo 1.

## **Escuelas-Taller y Talleres de Empleo**

Por Acuerdo del Consejo de Ministros de 7 de diciembre de 2018 se aprobó el Plan de Choque por el Empleo Juvenil 2019-2021 con el objeto de incrementar la cualificación e inserción laboral de los jóvenes. El Objetivo 1 del plan (Marco de contratación laboral para dotar de mayor calidad las relaciones laborales) incluye la medida 23 (programas mixtos de empleo formación), que destaca el compromiso de la Administración de potenciar, dentro de las competencias del Servicio Público de Empleo Estatal y en coordinación con este organismo, los programas formativos de Escuelas Taller y Talleres de Empleo.

La formación para el empleo es objeto de acreditación oficial siendo el instrumento para obtener los certificados de profesionalidad en el ámbito de la administración laboral. El Ministerio de Empleo y Seguridad Social, durante el ejercicio 2021, ha expedido un total de 26 certificados de profesionalidad (17 de acreditación total 17 y 9 parcial 9). Estos Certificados de Profesionalidad, corresponden a 2 familias profesionales (agraria, textil confección y piel) de 2 áreas profesionales (jardinería y confección).

El Patrimonio Nacional está acreditado para impartir formación dirigida a la obtención del carnet de manipulador fitosanitario, tanto el básico como el curso puente dirigido a aquellas personas que estén en posesión del nivel básico para acreditarse en el nivel cualificado.

A lo largo del 2021 se han promovido un total de 19 proyectos (7 Escuelas-Taller, 11 Talleres de Empleo y 1 Unidad de Promoción y Desarrollo), habiendo recibido formación para el empleo un total de 343 demandantes de empleo.

La relación de proyectos de Escuelas-Taller y Talleres de Empleo figura en el Anexo 2.

## **Prácticas académicas externas - Alumnos de la Universidad Complutense de Madrid**

El día 6 de abril de 2021, y amparados por el Convenio de Cooperación Educativa entre el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional y la Universidad Complutense de Madrid, cuatro estudiantes del *Máster en Estudios Avanzados en Museos y Patrimonio Histórico-Artísticos* de la Universidad Complutense de Madrid iniciaron 450 horas de prácticas académicas externas curriculares en la Dirección de las Colecciones Reales, que se extendieron hasta el 20 de julio de 2021, en los Departamentos de Restauración, Real Armería y Conservación, y en el Área de Registro y Documentación.

## **Relaciones Laborales**

El personal laboral que presta sus servicios en los distintos centros de trabajo o dependencias del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional está regido por las normas establecidas en el Convenio Colectivo aprobado para el periodo 2013-2018, registrado y publicado mediante resolución de 9 de diciembre de 2013 por la Dirección General de Empleo (BOE 23-12-2013).

Al ser denunciado en diciembre de 2018 el convenio por las secciones sindicales de CSIF, USO y CGT, en los términos regulados en el artículo 3.3 del mismo, se procedió, el 15 de enero de 2019 a la constitución de la comisión negociadora de un nuevo convenio colectivo que viene desarrollando el proceso de negociación, mientras continúa en vigor el convenio denunciado.

En cumplimiento del contenido normativo del convenio colectivo denunciado y del resto de la normativa laboral aplicable, y como continuación a las reuniones celebradas en el año 2020, durante el año 2021 se han celebrado las siguientes reuniones: cuatro de la Comisión Negociadora del Convenio Colectivo; cuatro del Comité Intercentros de Seguridad y Salud Laboral; una del Comité Intercentros para la negociación del Calendario Laboral; una de la Comisión de Racionalización de Recursos Humanos; cinco (1 de formación, 3 de acción social, 1 para la negociación calendario laboral) del Grupo de Trabajo en el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional de la Mesa Delegada en el Ministerio de la Presidencia de la Mesa General de Negociación de la Administración General del Estado (MGNAGE).

## Medidas de carácter social

En aplicación del Plan de Acción Social 2021 del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, aprobado por resolución de la Gerencia de 22 de marzo de 2021, se convocaron las ayudas propuestas en el seno del Grupo de trabajo en el Patrimonio Nacional de la Mesa Delegada en el Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática de la Mesa General de Negociación de la Administración General del Estado. El objetivo es la mejora del bienestar de los empleados del organismo, a través de los programas y las acciones que más abajo se detallan, recogiendo los compromisos acordados en las distintas reuniones celebradas por el Grupo de Trabajo, formada por representantes del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional y de los sindicatos.

Se presentaron un total de 580 solicitudes, de las que 543 fueron concedidas y 37 denegadas.

El presupuesto total de Acción Social fue de 111.250 euros, habiéndose ejecutado 57.386,46 en los siguientes tipos de ayudas:

| Concepto   | 2020      | 2021      |
|--|-----------|-----------|
| Ayudas para cuidado y estudio de hijos                   | 15.019,00 | 14.671,00 |
| Ayudas con cargo al ejercicio anterior                   | 0         | 0         |
| Ayudas por ascendiente a cargo                           | 183,33    | 170,00    |
| Ayudas por discapacidad de hijos o cónyuge               | 2.474,22  | 2.895,18  |
| Ayudas sanitarias  | 33.437,20 | 30.447,39 |
| Ayudas para víctimas en situación de violencia de género | 0         | 0         |
| Ayudas por fallecimiento                                 | 2.700,00  | 2.700,00  |
| Ayudas por incapacidad permanente                        | 2.700,00  | 4.050,00  |
| Ayuda al estudio del trabajador                          | 1.503,45  | 2.452,89  |
| Total  | 58.017,20 | 57.386,46 |

### Conciliación de la vida laboral y familiar

Durante el año 2021, se han continuado las actividades iniciadas en 2013 de cultura, ocio y tiempo libre dirigidas a los hijos y menores a cargo de los empleados públicos del Patrimonio Nacional en los periodos laborables no lectivos, con el objetivo de facilitar la conciliación de la vida laboral y familiar de los empleados públicos. Se realizaron las siguientes actividades: en la Semana Santa 2021, se recibieron 14 solicitudes para 21 participantes de Servicios Centrales y en la Delegación de El Real Sitio de El Pardo; En junio y julio se realizó el Campamento de Verano 2021 en tres dependencias, contando con un total de 90 participantes (58 niños/as de los Servicios Centrales, 23 de la Delegación del Real Sitio de El Pardo y 9 de la de San Lorenzo de El Escorial). En las Navidades de 2021/2022 se programaron actividades que contaron con la asistencia de un total de 7 niños/as procedentes de los Servicios Centrales del Patrimonio Nacional y de la Delegación del Real Sitio de El Pardo.

### Otras medidas de apoyo de carácter social

Con el objetivo de estimular el uso del transporte colectivo como una alternativa de transporte ecológica y solidaria, durante el año 2021, el Patrimonio Nacional ha realizado una aportación económica colectiva para facilitar la utilización de este tipo de transporte entre los empleados públicos de este organismo, medida de la que se han beneficiado el 32,37 % de los empleados.

## Prevención de riesgos y salud laboral

Durante el ejercicio 2021, el Servicio de Prevención del Patrimonio Nacional ha realizado 1.352 actuaciones del área sanitaria que correspondieron a:

| Actividad realizada                   | Realizado con medios propios | Realizado con medios ajenos | Totales |
|---------------------------------------|------------------------------|-----------------------------|---------|
| Reconocimientos médicos adicionales   | 0                            | 126                         | 126     |
| Consultas de enfermería               | 575                          | 0                           | 575     |
| Curas                                 | 84                           | 0                           | 84      |
| Asistencias de urgencia (personal PN) | 5                            | 0                           | 5       |
| Inyecciones                           | 10                           | 0                           | 10      |
| Vacunación antigripal                 | 432                          | 0                           | 432     |
| Vacunación antitetánica               | 7                            | 0                           | 7       |
| Vacunación (otras)                    | 0                            | 0                           | 0       |
| Asistencias Personal no PN            | 50                           | 0                           | 50      |
| Participación en Actos Oficiales      | 45                           | 0                           | 45      |
| Asistencias a Comités Locales         | 2                            | 0                           | 2       |
| Informes sanitarios                   | 16                           | 0                           |         |
| <b>Total actuaciones</b>              | <b>1.226</b>                 | <b>126</b>                  |         |

Sin perjuicio de las actividades programadas en la planificación de actividades preventivas, se han realizado por parte del Servicio de Prevención del Patrimonio Nacional:

- 44 exámenes médicos de aptitud laboral.
- 17 informes/actuaciones técnicas y de asesoramiento en materia de Prevención de Riesgos Laborales.
- 22 cursos formativos en materia de seguridad y salud con cargo al Plan de Formación en Prevención de Riesgos Laborales del 2021; además se han impartido un total 11 cursos sobre “Formación en resucitación cardiopulmonar, soporte vital básico y uso del desfibrilador”.
- 363 solicitudes de Equipos de Protección Individual.
- 2445 solicitudes de Mascarillas FFP2.
- 151 actuaciones de coordinación de actividades empresariales.
- 9 expedientes de cambios de puesto de trabajo, incorporaciones y traslados de personal.
- 3 asistencias a Comités de Seguridad y Salud.
- 14 expedientes de contratación y/o pago de servicios.

# Plan de Actuación 2017-2021: Objetivos estratégicos y programas de actuación

El Plan de Actuación 2017-2021 es el documento de planificación de la actividad del Patrimonio Nacional para los cinco años que lo comprenden, estableciendo los objetivos generales de la institución y los medios para alcanzarlos. El Plan fue aprobado por el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional en su reunión de 19 de diciembre de 2017.

En cuanto a los objetivos, el Plan de Actuación establece siete:

- Puesta en marcha y apertura al público en 2020 del Museo de las Colecciones Reales en el marco de la revalorización cultural del conjunto del Palacio Real de Madrid.
- Reorganización y adaptación de la Entidad al nuevo régimen jurídico del Sector Público.
- Mejora de la infraestructura operativa de apoyo a la Corona.
- Refuerzo de las actuaciones de conservación y restauración de los bienes inmuebles y muebles de carácter histórico-artístico y de los espacios naturales.
- Desarrollo de un plan de rehabilitación y gestión comercial de los bienes inmuebles susceptibles de explotación económica en 2020.
- Desarrollo de una política de patrocinio.
- Incremento del número total de visitantes y de los ingresos por entradas.

Para la consecución de estos objetivos se definen seis programas de actuación:

- Actos Oficiales y Apoyo Institucional.

Este programa desarrolla las actuaciones de apoyo a la Corona, a partir de los espacios, instalaciones y dependencias gestionados por el Patrimonio Nacional, en conexión con las necesidades planteadas en cada momento por la Casa de S.M. el Rey.

- Conservación, restauración y rehabilitación de bienes inmuebles y medio natural.

Este programa desarrolla las actuaciones de conservación preventiva, restauración y rehabilitación de los bienes inmuebles gestionados y administrados por el Patrimonio Nacional, manteniendo, mejorando y preservando los bienes inmuebles históricos mediante el diseño de actuaciones permanentes de conservación preventiva y de restauración, la realización de planes y actuaciones de protección medioambiental en los espacios naturales, el mantenimiento actualizado del inventario de bienes inmuebles y el desarrollo de un Plan de rehabilitación de los bienes inmuebles susceptibles de explotación comercial.

- Colecciones Reales.

Este programa desarrolla las actuaciones de conservación, restauración, investigación, exhibición y gestión de los bienes muebles de carácter histórico y artístico que forman parte de las Colecciones Reales, tanto en los Reales Sitios y Patronatos como en la preparación del equipamiento museográfico y la apertura del Museo de las Colecciones Reales. Las actuaciones se centran en la conservación preventiva, restauración, estudio, inventario, registro y catalogación de las obras de arte y objetos históricos, en la determinación de las piezas a exhibir, en la adecuación de los espacios visitables en los Reales Sitios y Patronatos y del equipamiento museográfico y técnico del Museo de las Colecciones Reales, en el diseño, gestión y organización de las exposiciones temporales y de los catálogos, guías y publicaciones científicas del Patrimonio Nacional, en la gestión y supervisión de adquisiciones, préstamos y depósitos de bienes muebles de carácter histórico-artístico y en la gestión del Archivo General de Palacio y de las Bibliotecas Reales, así como de los demás fondos documentales y bibliográficos de los Reales Sitios y Patronatos.

- Comunicación, acción y patrocinio cultural

Este programa desarrolla las actuaciones de servicio público de puesta a disposición de los ciudadanos del patrimonio histórico-artístico y medio natural, en especial, a través de la actividad museística y mediante una programación de las diferentes actividades culturales, científicas y educativas continuada y coherente con los fines de la institución.

También desarrolla actuaciones de comunicación, difusión y acción cultural del conjunto de la Entidad, incluyendo las actividades culturales no expositivas ni científicas, la comunicación pública, la gestión de la publicidad y la divulgación de las actividades de todo tipo de la Entidad, la gestión de la imagen institucional de la Entidad en internet, las redes sociales y los medios de comunicación, el mantenimiento de las relaciones institucionales con fines culturales y la gestión de las actuaciones para la obtención y ejecución de proyectos y programas de patrocinio privado tanto en el ámbito español como internacional. También se incluyen en este Programa las actuaciones de lanzamiento nacional e internacional del Museo de las Colecciones Reales, dentro del complejo del Palacio Real de Madrid, así como las referentes a su imagen y comunicación públicas.

- Visita pública y seguridad.

Este programa tiene como finalidad la planificación, organización, mantenimiento y gestión de los sistemas de recepción, acogida, entrada y control de visitantes, de los itinerarios y espacios para la visita pública, de los sistemas de información al visitante, de la señalética y de los demás aspectos conectados con el ingreso, circulación y atención a los visitantes, incluidos los guías y los espacios de descanso, guardarropa, taquillas, tiendas, cafeterías y restaurantes.

También incluye todas las actuaciones en materia de seguridad del conjunto del Patrimonio Nacional que no estén reservadas exclusivamente a la Guardia Real o a los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado.

- Modernización de la gestión.

Este programa tiene como objeto la mejora y racionalización de la gestión de la Entidad, actualizando y modernizando los ámbitos específicos de gestión comercial y de racionalización del gasto, la planificación y gestión presupuestaria, de los ingresos y de la contratación, la gestión de las relaciones laborales internas y el mantenimiento, actualización y mejora de los procedimientos y del soporte tecnológico de la gestión en todos los ámbitos, para garantizar y facilitar el cumplimiento de los fines y actividades de la Entidad.

## Resumen de actuaciones por programas

# 1. Actos oficiales y apoyo institucional

La Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional, en su artículo 2º, establece que los bienes que gestiona son de titularidad estatal vinculados al uso de S.M. el Rey y los miembros de la Familia Real, para la alta representación que la Constitución y las leyes les atribuyen. Los actos de Estado e institucionales son los más característicos en la función de apoyo a la Jefatura del Estado. Comprenden tanto las visitas de Estado, las recepciones oficiales, la presentación de Cartas Credenciales y actos de distinta naturaleza, así como la entrega de premios o audiencias militares; todos ellos celebrados en palacios y monasterios gestionados por el Patrimonio Nacional y con la infraestructura y el soporte que esta institución presta.

A lo largo de 2021 se han celebrado 79 actos de Estado e institucionales, tanto en el Palacio Real de Madrid como en el Palacio Real de El Pardo, el Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial, el Palacio Real de Aranjuez, el Palacio Real de la Almudaina, el Monasterio de las Descalzas Reales, el Monasterio de San Jerónimo de Yuste, el Real Monasterio de Santa Clara, el Panteón de Hombres Ilustres, en los Reales Alcázares y en el Palacio de Albéniz.

La relación de los actos oficiales figura en el Anexo 3.



Cabe hacer referencia también a las visitas institucionales de carácter nacional e internacional realizadas a los palacios y monasterios gestionados por el Patrimonio Nacional, realizándose en 2021 un total de 180.

## 2. Conservación, restauración y rehabilitación de bienes inmuebles y medio natural

La gestión de los inmuebles y jardines en el año 2021 comenzó con grandes dificultades derivadas del temporal Filomena, que los días 8 y 9 de enero dejaba a su paso copiosas nevadas, tanto en el centro como en el noreste peninsular. En los siguientes días, temperaturas extremadamente bajas provocaban importantes y diversos daños en los jardines, los montes y los edificios del Patrimonio Nacional.

Desde un primer momento se detectaron numerosas afecciones, algunas en los edificios, relacionadas fundamentalmente con filtraciones en cubiertas, pero la mayor parte de los desperfectos se concentraron en los espacios verdes, sobre todo en los jardines del Campo del Moro, Monte y jardines de El Pardo y jardines de Aranjuez. Los primeros esfuerzos de los técnicos del Departamento de Arquitectura y Jardines se encaminaron a la coordinación de los medios disponibles, principalmente de las contratadas de mantenimiento y conservación de jardines e inmuebles, que fueron también apoyados por medios humanos y mecánicos que otras instituciones y empresas pusieron a nuestra disposición, para colaborar en la limpieza de nieve y hielo de los caminos, superficies, terrazas y cubiertas. A su vez, se inició de inmediato la ejecución de diversas reparaciones, que requerían atención urgente para posibilitar la recuperación del uso de los inmuebles o para proteger los bienes que se encontraban en su interior.

Estos trabajos, principalmente aquellos destinados a la recuperación de las zonas forestales y ajardinadas, se prolongaron durante meses permitiendo, de manera paulatina, la recuperación de la visita íntegra a los jardines e inmuebles. Para estas labores se ha demostrado la alta eficacia de los contratos de mantenimiento integral, que han permitido iniciar la realización de un exhaustivo análisis del estado general de los jardines y espacios forestales, así como de las cubiertas, fachadas, cornisas, impostas y voladizos en los edificios que integran cada Real Sitio.

Cabe destacar el caso específico de la Casa del Labrador de Aranjuez, que presentaba patologías que eran ya conocidas y que se vieron gravemente afectadas por las bajas temperaturas del mes de enero, que agravaron la situación de las grietas y fisuras comprometiendo la conservación de los bienes muebles, decorativos y constructivos, lo que motivó el inicio inmediato de las obras para la consolidación estructural, mediante una tramitación de emergencia.

Otra obra destacable, iniciada a mediados del año 2021 una vez obtenido los permisos necesarios, ha sido la mejora de la Presa del Romeral en San Lorenzo de El Escorial, con una intervención destinada a la dotación de dos nuevos puntos de desagüe, así como a la impermeabilización del cuerpo de presa y la limpieza del fondo.

En cuanto a la gestión económica, en 2021 la Dirección de Inmuebles y Medio Natural ha realizado actuaciones de inversión y gasto corriente por importe total de 23.801.717,55 euros. Se han tramitado 126 contratos pertenecientes al capítulo VI con un importe global de 14.998.156,30 euros.

Además, se han tramitado un total de 92 contratos con cargo al capítulo II y 248 anticipos de caja fija, que han supuesto un importe total de 7.624.917,25 euros. Por último, se han gestionado 39 contratos y 237 anticipos de caja fija destinados a los Reales Patronatos, que han supuesto un importe de 1.131.686,81 euros, a los que hay que sumar los 46.957,19 euros de la Fundación Valle de los Caídos.

Igualmente, se ha continuado con el desarrollo de actuaciones globales o generales para el mejor conocimiento y registro de inmuebles, para el adecuado mantenimiento de las infraestructuras, sus instalaciones y suministros, así como de los jardines y espacios naturales y del control de la fauna.

Además, la Dirección de Inmuebles y Medio Natural ha continuado en 2021 con la gestión de todas aquellas cuestiones relacionadas con la administración patrimonial de sus bienes inmuebles (catastro, registro de la propiedad, pago de tributos...), así como con la explotación comercial de los bienes inmuebles que, en función de lo indicado en la Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional, son susceptibles de ello.

En 2021 se han formalizado un total de 85 relaciones de diversa naturaleza jurídica: renovaciones o nuevos contratos de arrendamiento de vivienda (vivienda habitual y vivienda de temporada), de locales, de instalaciones deportivas y de plazas de garaje, contratos de arrendamiento rústico, subrogaciones, adendas, etc.

A 31 de diciembre de 2021, se encuentran dados de alta en la correspondiente aplicación informática, para su gestión, un total de 994 inmuebles de diferente tipología (viviendas, locales, terrenos con instalaciones deportivas, plazas de aparcamiento, garajes, colegios, fincas rústicas), tanto de propiedad del Patrimonio Nacional como de los diferentes Reales Patronatos.

## Inmuebles históricos

Patrimonio Nacional gestiona inmuebles de excepcional valor histórico-artístico, entre los que destacan ocho palacios reales, con sus edificaciones anexas, abiertos a la visita pública y diez monasterios y conventos reales. Todos ellos integran el conjunto de los inmuebles de los Reales Sitios y Reales Patronatos, cuya conservación es una actuación prioritaria que requiere, anualmente, de intervenciones arquitectónicas de distinta naturaleza.

De manera general, los contratos de mantenimiento integral que se han formalizado para la conservación de los edificios componentes de los Reales Sitios han permitido iniciar la realización de un exhaustivo análisis del estado general de las cubiertas, fachadas, cornisas, impostas y voladizos en los edificios que integran cada Real Sitio. Dentro de estas revisiones de mantenimiento preventivo se han podido detectar desde pérdidas puntuales de material de cobertura, que estaban provocando humedades, hasta detección de defectos en el material pétreo en impostas y cornisas, por ejemplo, con alto riesgo de desprendimiento inminente; procediéndose en todos los casos detectados a dar una solución inmediata, lo que ha proporcionado seguridad de conservación y tranquilidad en la gestión.

Por otro lado, se han podido acometer distintos trabajos de conservación en instalaciones de fontanería, saneamiento, electricidad, iluminación o automatismos, e intervenciones en humedades, revestimientos, carpinterías en zonas exteriores e interiores o revisión y reparación de sistemas de apeo que mejoran notablemente el aspecto y funcionalidad de los edificios de cara a los visitantes y los trabajadores y, a través del servicio de emergencia que incluyen los citados contratos, resolver problemas puntuales (averías eléctricas o fugas de agua de considerable entidad) en un plazo menor de dos horas, incluso cuando suceden en días no laborables.

Por otra parte, conforme a la programación de objetivos fijada en el vigente Plan de Actuación, se relacionan en el Anexo 4 las intervenciones más relevantes llevadas a cabo de 2021 en cada uno de los Reales Sitios.

## Jardines, medio natural y fauna

El medio natural gestionado por el Patrimonio Nacional comprende los jardines históricos, parques y montes, así como las infraestructuras existentes en los mismos y la fauna salvaje. Esta diversidad requiere anualmente distintas actuaciones que abarcan desde los planes de prevención de incendios hasta la gestión de residuos o el control sanitario de especies, lo que ofrece una idea de la variada naturaleza de las actuaciones que, en este ámbito, se llevan a cabo.

En este sentido, cabe destacar que el Patrimonio Nacional ha recibido, en octubre de 2021, el Diploma de Honor concedido por el Colegio Oficial de Ingenieros Forestales como reconocimiento a su compromiso y buen hacer en aras a la conservación y difusión de los valores naturales del patrimonio arbóreo y forestal que gestiona.

El año 2021 comenzaba con grandes dificultades como consecuencia de la gran nevada del temporal Filomena en el mes de enero. Las superficies arboladas del Monte de El Pardo y numerosos ejemplares e infraestructuras de los Jardines Históricos de las diferentes Delegaciones del Patrimonio Nacional se vieron gravemente afectados. Se tramitó un expediente por emergencia para minimizar estos daños con la prioridad de sanear las masas forestales para disminuir el riesgo de incendios y evitar la propagación de plagas.

El arbolado se vio también gravemente dañado por la gran nevada, debido a la longevidad y al gran peso que los árboles tuvieron que soportar sobre sus ramas, lo que suponía un elevado riesgo para los visitantes y trabajadores. Para la eliminación del riesgo de fractura y caída de ramas se incorporaron varias cuadrillas de poda para hacer trabajos en altura, tanto sobre plataforma como mediante técnicas de trepa. Una vez eliminado el riesgo de todos los restos maderables, se prosiguió con la realización de desbroces selectivos en el interior de los bosquetes, en los que se encontraron que ejemplares de porte arbústico se encontraban dañados.

Las actuaciones realizadas durante el año 2021 se relacionan en el Anexo 5.

## **Actuaciones sobre jardines históricos**

Para el desarrollo de las actuaciones necesarias para la conservación de los jardines históricos de los Reales Sitios se ha establecido durante 2021 un contrato general unificado para el desarrollo de los trabajos que aseguren su mantenimiento. Con este contrato se llevan a cabo todos aquellos trabajos ordinarios que, por carencia de medios especializados o estacionalidad, no pueden llevarse a cabo con los recursos propios del organismo, lo que garantiza el debido cuidado y mantenimiento de los jardines.

De manera general, con cargo a estos contratos y a algunos otros expedientes licitados para el desarrollo de trabajos especializados, se han desarrollado en todos los jardines labores de mantenimiento como siegas, escardas, entrecavas, recortes, riegos, plantaciones de flor, reposición de marras, extracción de vertidos en los puntos limpios, mantenimiento de cartelería y mobiliario, etc., así como diferentes suministros fungibles para las labores de abonado, reposición de marras, etc. Igualmente, se han realizado trabajos de inspección de arbolado peligroso.

## **Actuaciones sobre parques, montes y bosques**

En montes y bosques se ha seguido, al igual que en los jardines, la política de centralización y simplificación de contratos externos, iniciada años atrás buscando mayor eficacia y economía. En 2021 se han mantenido en vigor contratos plurianuales, tramitados en ejercicios anteriores, para la conservación y gestión medioambiental de estos espacios naturales.

Particularmente importante ha sido el mantenimiento del contrato de vigilancia y extinción de incendios forestales en espacios naturales, mediante la planificación, siguiendo la política de pronto ataque a los focos detectados, de un operativo de detección y extinción de incendios durante la época de alto riesgo, con la ayuda de cuadrillas-retén, equipadas con autobomba forestal media y maquinaria/herramientas necesarias, así como puestos fijos de vigilancia en torretas. Se ha formalizado un contrato de prevención, vigilancia y extinción de incendios forestales en los espacios naturales del Patrimonio Nacional.

El Plan de Incendios Forestales del Patrimonio Nacional, incorporado al Plan de Actuaciones de Prevención y Lucha contra Incendios Forestales, que aprueba el Consejo de Ministros, ha arrojado en el ejercicio 2021 un balance muy positivo. Aunque se han producido 7 incendios en los espacios naturales gestionados por el Patrimonio Nacional, todos ellos quedaron en meros conatos, siendo la suma de las superficies afectadas de 0,3218 ha de pastizal.

## **Actuaciones sobre sanidad animal, conservación del medio, salud ambiental y salud pública**

El Laboratorio del Medio Natural de la Dirección de Inmuebles y Medio Natural realiza actividades enfocadas a la planificación y ejecución de diversos programas y actuaciones directas relacionadas con la salud pública, la sanidad animal o la conservación del medio y, en colaboración con los técnicos de arquitectura, actuaciones para el diagnóstico y la evaluación de riesgos en elementos estructurales de madera susceptibles de daños provocados por agentes bióticos.

Por otra parte, en espacios naturales gestionados por el Patrimonio Nacional (Monte de El Pardo, Bosques de Riofrío y La Herrería, Valle de Cuelgamuros, Jardines de La Granja y Aranjuez) existen especies cinegéticas (ciervos, gamos, corzos, jabalíes...) sobre las que se realizan planes de gestión y sanitarios

requeridos por las diferentes comunidades autónomas para mantenimiento de los diferentes cotos.

La Ley reguladora del Patrimonio Nacional establece la necesidad de conservar los valores naturales, sobre todo en los espacios declarados protegidos. Otras leyes de índole estatal y regional comprometen, en el caso de la fauna declarada con alguna figura de protección, la elaboración de planes específicos y su seguimiento. En este sentido se viene realizando anualmente el control tanto de especies reproductoras -águila imperial, águila perdicera, búho real- como de especies migratorias en paso, como la cigüeña negra o como el buitre negro en zona de alimentación.

## Patrimonio inmobiliario en explotación comercial

El Departamento de Gestión de Bienes Inmuebles gestiona las cuestiones relacionadas con la administración patrimonial de sus bienes inmuebles (catastro, registro de la propiedad, pago de tributos...), así como la explotación comercial de los bienes inmuebles que, en función de lo indicado en la Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional, son susceptibles de ello.

Para la realización de estas tareas, y como apoyo especializado al personal del Patrimonio Nacional en julio de 2021 se formalizó una segunda encomienda, por un plazo de ejecución de dos años, con la Empresa Gestión Inmobiliaria de Patrimonio M.P.S.A. (SEGIPSA) para la gestión integral del patrimonio inmobiliario susceptible de aprovechamiento de rentas de titularidad del Patrimonio Nacional.

### Arrendamientos y cesiones

En el año 2014, el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional acordó implementar un nuevo sistema para ofertar el arrendamiento de los inmuebles a través de Intranet y de la web del organismo. En cumplimiento de este procedimiento se han ofrecido en arrendamiento, durante 2021, los siguientes inmuebles: 11 viviendas, situadas respectivamente en Madrid (1), San Ildefonso (7) y Aranjuez (3); 10 locales comerciales, localizados respectivamente en Aranjuez (9) y El Pardo (1); 6 plazas de garaje en Madrid; 2 fincas: Instituto Llorente e Instalaciones Deportivas “Playa de Madrid” en El Pardo; 10 fincas rústicas: Villadelmiro, en Burgos (1), y Tordesillas, en Valladolid (9).

Sobre el total de estos inmuebles ofertados se han formalizado un total de 5 nuevos contratos de arrendamiento correspondientes a viviendas (2), plazas de garaje (1), fincas (1) y fincas rústicas (1) en Tordesillas (Valladolid).

Entre estos nuevos arrendamientos, destaca el de la finca Santa Cecilia, que se había ofertado en 2020, situada en el término municipal de San Ildefonso, con una superficie de 55.370 m<sup>2</sup>, suscrito con la empresa Calma Deco, S.L., con efectos de 1 de enero de 2021 y vencimiento el 31 de diciembre de 2040.



Finca Santa Cecilia. San Ildefonso

Se han renovado un total de 80 relaciones de diversa naturaleza jurídica: contratos de arrendamiento de vivienda (vivienda habitual y vivienda de temporada), de locales, de instalaciones deportivas y de plazas de garaje, contratos de arrendamiento rústico, subrogaciones, adendas, etc.

A 31 de diciembre de 2021, se encuentran dados de alta en la correspondiente aplicación informática para su gestión un total de 994 inmuebles de diferente tipología (viviendas, locales, terrenos con instalaciones

deportivas, plazas de aparcamiento, garajes, colegios, fincas rústicas), tanto de propiedad del Patrimonio Nacional como de los diferentes Reales Patronatos.

### Documentos de cesión

En 2021 se firmaron los siguientes documentos de cesión de inmuebles a administraciones públicas: Local de la Primera Casa de Oficios, suscrito con el Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial, para taller de Pintura; Finca El Parque, suscrito con el Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial, que se halla contiguo a la denominada Primera Casa de Oficios.; 8ª Adenda al documento de autorización de uso gratuito, suscrito con el Ayuntamiento de San Ildefonso por la cesión de uso de unos locales sitos en la Casa de Canónigos.

### Contratos de arrendamiento

Se ha facturado por conceptos de arrendamiento o cesión un total de 8.919.330,20 euros, realizándose, asimismo, mensualmente, los trámites y requerimientos para recuperar cantidades provenientes de morosos y, en su caso, promoviendo el ejercicio de diferentes acciones judiciales tendentes a obtener las cantidades adeudadas y/o la entrega de la posesión del inmueble en cuestión.

### Pago de tributos

Se ha gestionado el pago de tributos por un total de 1.097.519,06 euros, de los que corresponden a inmuebles del Patrimonio Nacional 907.456,79 euros, y a inmuebles propiedad de los diferentes Reales Patronatos 190.062,27 euros.

De los tributos abonados se han repercutido a los arrendatarios, por establecerse así en los correspondientes contratos: 449.129,13 euros por IBI; 71.105,64 euros por Tasa de Gestión de Residuos; 31,59 euros por Tasa de Alcantarillado; 207 euros por Tasa de Carruajes.

### Recursos interpuestos e inicio de procedimientos judiciales

Se han interpuesto 6 recursos ante el Ayuntamiento de Madrid, la mayoría para solicitar la exención total y permanente del Impuesto de Bienes Inmuebles IBI en algunos inmuebles, o la reducción del 90 % de la Tasa de Residuos Urbanos TRUA: 5 ante el Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial para solicitar, principalmente, la exención total y permanente del IBI o la anulación de la Tasa de Basuras, en algunos inmuebles; 1 ante el Ayuntamiento de Aranjuez, solicitando el desglose del valor catastral de varias fincas; 2 ante la Diputación Provincial de Segovia; 4 ante el Ayuntamiento de Sevilla y 1 ante el Ayuntamiento de Burgos. Asimismo, se ha iniciado por la Abogacía del Estado, Procedimiento Judicial contra tres arrendatarios.

### Alteraciones catastrales

Durante el ejercicio 2021, a nivel catastral, se han producido 12 actualizaciones de la base de datos del inventario que se recogen en el anexo 6:

### Inventario

Durante este ejercicio, se ha continuado con la actualización del Inventario de bienes inmuebles del Patrimonio Nacional y de los Reales Patronatos, se han realizado los siguientes trabajos:

- Finalización de los trabajos relativos a la tercera fase de actualización del inventario, iniciados en el año 2020, correspondiente a los bienes inmuebles ubicados en El Escorial y en San Lorenzo de El Escorial, estructurados en los siguientes epígrafes de la Ley reguladora del Patrimonio Nacional 23/1982, de 16 de junio:

El Palacio Real de San Lorenzo de El Escorial, el Palacete denominado la Casita del Príncipe, con su huerta y terrenos de labor, y la llamada «Casita de Arriba», con las Casas de Oficios de la Reina y de los Infantes (art. 4.3).

Los bienes inmuebles pertenecientes al denominado Real Patronato del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, sito en dicha localidad, de los que el Patrimonio Nacional posee los derechos de patronato o de gobierno y de administración (art. 5.7).

- La formalización de un nuevo encargo con la Sociedad pública TRAGSATEC, con fecha 27 de mayo de 2021, con un plazo de ejecución de siete meses para la realización de una 4ª Fase (1ª parte) del Inventario de bienes inmuebles del Patrimonio Nacional y de los Reales Patronatos.

El ámbito de actuación de esta nueva fase comprende parte de los bienes inmuebles pertenecientes a la Delegación de El Pardo, estructurados conforme con lo establecido en el artículo 4. Cinco de la Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional: “El Monte de El Pardo y El Palacio de El Pardo, con la Casita del Príncipe. El Palacio Real de la Zarzuela y el predio denominado «La Quinta», con su Palacio y edificaciones anexas; la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen, el Convento del Cristo y edificios contiguos”.

#### **Otras actividades**

Las actividades de investigación, documentación y difusión de la Dirección de Inmuebles y Medio Natural figuran en el Anexo 6.

### 3. Colecciones Reales

Las Colecciones Reales o conjunto de obras de arte, bienes muebles y fondos documentales y bibliográficos con valor histórico-artístico del Patrimonio Nacional y sus Reales Patronatos, contaban al cierre del ejercicio 2021 con 170.778 bienes culturales inventariados en el Inventario de bienes muebles, además de 72.904 fotografías históricas en el fondo que se custodia en el Archivo General de Palacio; 15.499 piezas que conforman la Colección Numismática, conservada en la Real Biblioteca de Palacio; 12 kilómetros lineales de documentos en el Archivo General de Palacio y más de 200.000 registros para libros y documentos cartográficos, amén de otras piezas de distinta naturaleza registradas hasta el momento en bases de datos especializadas, y que se encuentran en proceso de integración paulatina en la base de datos unificada GOYA.

Los bienes muebles se agrupan en 42 colecciones, que abarcan muy diferentes disciplinas: pintura, escultura, tapices, armas, instrumentos musicales, carruajes, abanicos, alfombras, muebles, marcos, etc., localizadas en 43 edificios, entre los que solo el Palacio Real de Madrid alberga más de 75.000 piezas.

Los fondos documentales se conservan de forma mayoritaria en el Archivo General del Palacio Real de Madrid, debiendo citarse también el Archivo del Real Alcázar de Sevilla y el del Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas, en Burgos, entre otros archivos monásticos. La Real Biblioteca del Palacio Real de Madrid y la de San Lorenzo de El Escorial son las principales en materia de patrimonio bibliográfico, a las que se añaden pequeñas bibliotecas en diferentes Reales Patronatos.

#### Museo de las Colecciones Reales

El día 8 de noviembre de 2018, el contrato de suministro titulado: *Equipamiento museográfico del Museo de las Colecciones Reales (Madrid)* (expediente 2016/MCR0001), con un presupuesto base de licitación de 25.410.000,00 €, fue adjudicado a la UTE Empty, S.L. - Telefónica Soluciones de Informática y Comunicaciones de España, S.A.U., que para este contrato actúa bajo la denominación de UTE Colecciones Reales, con NIF. U88247812. El importe de adjudicación fue de 17.787.398,20 €, impuestos incluidos, siendo el coeficiente de adjudicación 0,7000156710. Con posterioridad, el 1 de febrero de 2019, se formalizó el correspondiente contrato administrativo.

El contrato contemplaba dos fases: la fase de diseño y la fase de ejecución, con sus correspondientes plazos parciales. La primera actividad prevista dentro de la fase de diseño era la redacción y entrega del Proyecto Básico de la instalación museográfica, entrega que se llevó a efecto por parte de la UTE adjudicataria el 13 de septiembre de 2019. Este proyecto fue aprobado por el Patrimonio Nacional el 4 de diciembre de 2019.

Por su parte, el Proyecto de Ejecución fue entregado por la UTE Colecciones Reales en el Registro General del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional el día 15 de julio de 2020.

En enero de 2021, se decidió revisar el proyecto museográfico para resolver los problemas que el mismo suscitaba. Así, se decidió incluir en el recorrido museográfico espacios dedicados a temáticas no atendidas en el proyecto anterior, como, por ejemplo, los Reales Patronatos, entidades consustanciales a la propia historia del Patrimonio Nacional, o la creación de una Sala de Música, en sustitución del lapidario, aportando de esta manera mayor visibilidad a la importancia de este arte en las Cortes Españolas. De igual manera, se ha tratado de generar espacios de acogida más amplios en las dos plantas de exposición permanente.

De forma sucinta, las modificaciones que se propusieron fueron las siguientes:

- Disminución, en aproximadamente un 35%, del número de piezas seleccionadas para la exposición permanente inaugural, por considerarse excesivo, afectando este reajuste a algunas soluciones museográficas.
- Replanteamiento del material que actuará de revestimiento de los paramentos expositivos portantes, de forma que facilite la sustitución periódica de las obras expuestas sin grandes costes, como consecuencia del más que probable cambio de ubicación de sus elementos de anclaje, todo ello para permitir una de las vocaciones del museo, conseguir una versatilidad suficiente que posibilite la rotación de las piezas.

- Minoración del número de soportes informativos audiovisuales, por considerarse excesivo para la correcta asimilación de la información por parte del público visitante.
- Reconsideración general del tratamiento y acabados planteados para las rampas de tránsito y áreas de acceso a las plantas expositivas, cuyo recorrido tan prolongado contribuiría a acentuar la fatiga museal del visitante.
- Introducción de nuevas propuestas puntuales en el discurso museológico.
- Reintroducción en la planta -3 del edificio, dedicada a las exposiciones temporales y otros usos, del espacio llamado *Caja o Cubo inmersivo*.
- Por otro lado, se ha descartado la implantación de algunos elementos significativos, con el objetivo de hacer más fluidos los recorridos, mejorar la accesibilidad y para conseguir un museo más funcional y versátil.

## Restauración

Las intervenciones de restauración en las Colecciones Reales se agrupan en los apartados de actuaciones preventivas, restauración de piezas singulares y programas o planes de restauración de los Reales Sitios. Destaca también la actividad de los laboratorios aneja a los tratamientos de restauración.

Al extenso número de piezas que componen las Colecciones Reales, se une su variada naturaleza, ya que incluyen pintura, escultura, textiles, relojes, armería, carruajes e instrumentos musicales, entre muchas otras. De esta manera, conforman una gran diversidad que exige al Patrimonio Nacional el desarrollo de técnicas y métodos de restauración muy distintos, que suponen uno de los valores añadidos de la institución, cumpliendo con ello una labor fundamental en la preservación del patrimonio histórico-artístico.

Asimismo, se efectuó la restauración paulatina de piezas de todas las tipologías, algunas de ellas seleccionadas para el proyecto expositivo inaugural del Museo de las Colecciones Reales. La relación de estas piezas figura en el Anexo 7.

## Conservación e Investigación

### Gestión de Colecciones

#### Inventario de bienes muebles histórico-artísticos

Función básica del Departamento de Conservación es el control del patrimonio mueble con valor histórico-artístico, gestionado mediante el Inventario de Bienes Muebles (Base de datos *GOYA*). Este inventario general es un mecanismo legalmente establecido por el artículo 84 del Reglamento de desarrollo de la Ley 23/1982, aprobado el 1 de marzo de 1996, por Acuerdo de Consejo de Ministros.

#### Altas, bajas y revisión de fichas de inventario

- Altas: se contabilizaron un total de 1.323 altas.
- Fichas de inventario revisadas en su totalidad: 475 fichas.
- Fichas de inventario con modificaciones de detalle: 3.330 fichas.
- Revisiones topográficas realizadas en su totalidad: 4.049.
- Campañas de revisión. Dependencias revisadas:
  - Casita del Príncipe de El Pardo y Casita del Príncipe de El Escorial.
  - Real Monasterio de la Encarnación.
  - Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas.
  - Real Monasterio de Santa Isabel: sacristía de curas; sacristía de monjas, iglesia, relicario y coro alto.
  - Monasterio de San Jerónimo de Yuste.
  - Palacio Real de Aranjuez: 19 salas; colecciones CT, UH, RB.
  - Palacio Real de Madrid. Planta quinta. Chinero. Sala cuberterías (3.504); cajones 6B a &D del monetario de numismática; botica.
  - Palacio Real de El Pardo y Palacio Borbones Escorial (50 alfombras).

Palacio Real de El Pardo (zonas de visita y almacenes); objetos de ciencia y tecnología.  
Revisión de las pinturas depositadas en el Almacén del Real Alcázar, Sevilla.

#### Revisiones de depósitos efectuadas

- Número de depósitos revisados: 2. Número de obras revisadas: 10.
- Formalización de nuevos depósitos. Levantamiento de depósitos.  
Informe para la Fiscalía General del Estado sobre depósito de piezas históricas en su sede.  
Revisión de ocho vehículos siglo XX en el Cuartel de Rey de la Guardia Real del Palacio Real de El Pardo.  
Revisión de dos cuadros del siglo XIX en el Tribunal Supremo.

#### Traslados de obras de arte

- Obras trasladadas con la supervisión de los conservadores: 1.066 obras. Los traslados más notables tuvieron lugar en relación con las siguientes actuaciones:
  - Desmontaje de la exposición “La Otra Corte”. Coordinación y supervisión de los traslados. Recepción de las obras en los Monasterios de las Descalzas Reales y de la Encarnación.
  - Dirección de los traslados y nueva instalación del Monasterio de las Descalzas Reales (220 obras).

### **Actuaciones para la conservación y presentación museográfica de las Colecciones Reales**

#### Informes técnicos emitidos

Se han realizado un total de 66 informes relativos al estado de conservación todas las Colecciones y 25 informes relativos a los Reales Sitios.

#### Proyectos museográficos ejecutados

- Apertura al público de la nueva instalación de la Sala de Labor del Monasterio de Santa María la Real de las Huelgas, Burgos.
- Nueva instalación de la colección de pintura en el Monasterio de las Descalzas Reales.
- Planteamiento de distintas obras pictóricas para reemplazo de otras por préstamo de exposición. Total: 12 cuadros.
- Elaboración de informes para sustitución de cuadros por restauración. Total: 6 cuadros.

#### Reordenación de fondos

Proyecto de reubicación y almacenaje de las 85 alfombras retiradas del Principal, Palacio Real de Madrid.

Montaje de estructuras de peines para pinturas en el Palacio Real de La Granja de San Ildefonso.  
Revisión y reordenación del Almacén de Trojes en el Monasterio de Santa María la Real de las Huelgas, Burgos.

#### Conservación preventiva

- Informe sobre las consecuencias y daños provocados por el temporal Filomena.
- Recopilación de documentación sobre la serie de las Sibilas para el restaurador. Facilitar estampas de los cuadros con el fin de completar la restauración.
- Informe sobre la recomposición de unas sargas con escenas de la Pasión, pertenecientes al Real Monasterio de Santa Clara de Tordesillas para una posible restauración.
- Informes técnicos para la restauración, sustitución o movimiento del juego de asientos de Mayordomía del Palacio Real de Madrid, esculturas del Salón de Columnas del Palacio Real de Madrid, varios tapices del Salón de Columnas del Palacio Real de Madrid, tipos de marcos para pintura contemporánea y restauración de la tapicería del vehículo Mercedes Benz 770.
- Propuestas de restauración:
  - Doce cuadros en doce propuestas de restauración de cuadros solicitados para exposiciones temporales.

- Plan de restauraciones. Vinculadas al proyecto de nueva instalación de la colección de pintura. Monasterio de las Descalzas Reales: Serie de las Sibilas, Retablo del Salón de Reyes, Pintura mural en Salón de Reyes y Casita de Sor Margarita y Cuadros de la Capilla del Rosario (Santa Águeda e Inmaculada).
- Escultura san Fernando, Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas: Número de inventario 00650176.
- Restauración del conjunto de los 6 mausoleos del Panteón de Hombres Ilustres.
- Palacio de El Pardo: Estucos del Despacho Oficial y El Salón de Espejos; Crátera de mármol, Número de inventario 10090016; Pareja de jarrones de metal dorado, Número de inventario 10081634-35; Asunción de marfil, Número de inventario 10069829.
- Dibujo de Carlier Número de inventario 10078133; Dos genealogías estampadas Números de inventario 10014033 y 00671245.

## Investigación, catalogación, publicaciones y difusión

### Proyectos internos

- Comisariado, investigación, selección de obras, elaboración de información científica y publicaciones de exposiciones.
- Proyectos de investigación:
  - Colección de relojes de Fernando VII.
  - Piezas de platería de la Real Fábrica de Martínez en las colecciones reales.
  - Piezas de la casa Froment-Meurice en las colecciones reales.
  - Pintura del XIX: oratorios portátiles, retratos, coleccionismo.
  - Textiles medievales: ajuar de Alfonso VIII y Leonor Plantagenet.
- Otros: Estudios sobre educación real y creación artística, sobre dibujos de Fernando VII, sobre estado de conservación pintura del XIX en El Pardo y Las Huelgas de Burgos y sobre guadarnés en el Palacio Real de Madrid.

### Colaboraciones institucionales. Proyectos externos

- Participación en el Catálogo de relojes del Banco de España.
- Informe para el Ministerio de Cultura y Deporte-Unesco sobre el nudo español como bien inmaterial cultural.
- Colaboración en el proyecto I+D sobre la “Corte y cortes en el tardogótico hispano”, que dirigen las profesoras del Departamento de Arte de UCM, Olga Pérez Monzón y Matilde Miguel Juan.
- Colaboración en el proyecto I+D “El despliegue artístico en la Monarquía hispánica, siglos XVI-XVIII” dirigido por David García Cueto de la Universidad de Granada.
- Colaboración en el Proyecto I+D RTI2018-095379-B-C3-1, La vida cotidiana entre los discursos y las prácticas: aspectos sociales, materiales, sociales y culturales en la Monarquía Española del Antiguo Régimen, dirigido por la Dra. Gloria Franco Rubio de la Universidad Complutense de Madrid.
- Colaboración grupo de investigación ARPACEC. Arte y Patrimonio en la Edad Contemporánea, dirigido por M<sup>a</sup> Dolores Antigüedad (UNED).
- Participación en el taller de buenas prácticas "De la documentación de colecciones de museos a la gestión de datos digitales. Retos y oportunidades de los datos en abierto". Proyecto Silknow (Universidad de Valencia). Dirigido por Jorge Sebastián.

### Investigadores atendidos y consultas escritas informadas

Se ha atendido a un total de 92 investigadores, desglosados en: 1 investigador sobre la botica; 1 sobre carruajes; 2 sobre dibujos; 32 investigadores sobre escultura; 2 sobre marcos; 1 sobre maquetas; 3 sobre muebles; 2 sobre numismática; 3 sobre pintura antigua; 3 sobre pintura del siglo XVIII; 24 sobre pintura de los siglos XIX y XX; 1 sobre plata; 1 sobre porcelana y cerámica; 1 sobre relojes; 15 sobre textiles antiguos.

Se han atendido 109 consultas escritas, desglosadas de la siguiente forma: 35 consultas sobre el Monasterio de las Descalzas Reales; 19 sobre el Real Monasterio de la Encarnación; 27 sobre el Monasterio de Santa

María la Real de Las Huelgas; 4 sobre el Real Monasterio de Santa Isabel; 1 sobre el Palacio Real de la Almudaina; 1 sobre el Palacio Real de Aranjuez; 10 sobre el Palacio Real de El Pardo; 9 sobre el Palacio Real de Madrid; 1 sobre La Quinta de El Pardo; 1 sobre Sevilla y 1 sobre el Monasterio de San Jerónimo de Yuste.

### **Difusión**

La difusión, docencia y otros informes referidos a la Conservación e investigación de los bienes muebles históricos figura en el Anexo 8.

### **Registro y Documentación**

#### **Inventario de bienes muebles Histórico-Artísticos**

##### **Altas y bajas**

- Se han dado de alta en el inventario 979 objetos con la siguiente distribución: por colecciones numismática y medallística 480, estampas 213, dibujos 144, marcos 72, esculturas 37, pinturas murales 8, útiles y herramientas 7, porcelana 5, textiles de decoración 3, alfombras 2, indumentaria 2, pinturas de caballete 2, maquetas 2, decoración arquitectónica 1 y mobiliario 1.
- 6 registros de baja en el inventario, por duplicidad.
- 6 nuevas fichas de conjunto.
- 3 bajas de fichas de conjunto por reunificación.

Cada bien cultural se documenta gráficamente con una o más imágenes, que se vinculan a los registros correspondientes y se anotan en el campo “Referencias fotográficas”.

##### **Fichas de inventario revisadas**

Gestión de contenidos en las fichas de inventario (base de datos GOYA).

- Propuesta de alta de inventario de 145 objetos localizados en la Casa del Labrador, Aranjuez.
- Propuesta de alta de inventario de 80 dibujos, fotografías y estampas conservados en el Palacio Real de Aranjuez.
- Incorporación en los registros de inventario de la documentación asociada a las colecciones, relativa a los informes de control de seguimiento en exposiciones temporales de 12 obras.
- Revisión de contenidos de las fichas de alta de inventario, corrigiendo y reorganizando la información de los campos de inventario.
- Corrección de errores de campos restringidos (Tipo de objeto, Localización actual, autorías...), 1.392 registros afectados.
- Creación de nuevos códigos topográficos y actualización de literales topográficos de la planta baja del Palacio Real de Aranjuez, zona de Presidencia en el Palacio Real de Madrid y Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas.
- Actualización del campo de Localización actual en 4.456 registros de la base de datos GOYA, por revisión de inventario.

##### **Normalización terminológica del inventario de bienes muebles (base de datos GOYA)**

- Propuestas de normalización de los campos “Materia”, “Soporte”, “Nación”, “Región” y “Ciudad”.
- Normalización de los campos “Nación”, “Región”, “Ciudad” y “Ceca” de registros correspondientes a monedas alemanas de las bases de datos NUMI (1.193 registros) y GOYA (84 registros).
- Normalización puntual de determinados registros en cuanto a autores, talleres y lugares geográficos, sin que dicha normalización se haya aplicado a todos los contenidos de esos campos en la base de datos.
- Normalización de códigos topográficos de la planta cuarta del Palacio Real de Madrid.

##### **Revisiones topográficas realizadas**

- Almacén de pintura del Palacio Real de Madrid: 1.042 obras.
- Almacén de tapices del Palacio Real de Madrid: 472 obras.
- Almacén de bienes originarios de la Casa del Labrador en la planta baja del Palacio Real de Aranjuez.

#### Otras actuaciones relacionadas con la gestión de bases de datos

- Elaboración de la propuesta de modificaciones en el inventario de bienes muebles histórico-artísticos (Memoria de Inventario), correspondiente al ejercicio de 2020, para la Comisión de Inventario.
- Presentación de la base de datos a la Vocalía de Asuntos Económicos, para su control en el Plan General de Contabilidad Pública, a través de la cuenta anual del Inventario de Bienes Muebles.
- Creación, eliminación y gestión de permisos de usuario para la aplicación BKM.
- Creación, edición y eliminación de formatos de entrada y salida de datos: inclusión de separadores de valores en campos repetibles para la base de datos FODI.
- Reorganización de las bases de datos de la Dirección de las Colecciones Reales.
- Colaboración con Coordinación de Informática y Comunicaciones en el levantamiento de las aplicaciones relativas al software de las bases de datos de esta Dirección, alojadas en el servidor, así como la eliminación de registros para la liberación de espacio.
- Se han realizado 198 etiquetas de código de barras para la identificación de las piezas de las distintas bases de datos de la Dirección.

#### Estudios e informes relacionados con la base de datos GOYA y sus contenidos

- Análisis de sistemas documentales de otras instituciones (Museo Nacional del Prado y Real Academia de Bellas Artes de San Fernando) para valorar su posible implantación en el Patrimonio Nacional. Comparación de dichos sistemas con DOMUS y asesoramiento a la empresa encargada de la actualización del sitio web institucional.
- Informe sobre el régimen jurídico de los bienes y derechos del Patrimonio Nacional. Repaso histórico sobre la normativa aplicable para determinar la responsabilidad del Patrimonio Nacional sobre los bienes culturales a su cargo, bien en calidad de bienes adscritos, administrados o depositados.
- Informe sobre el régimen jurídico de los bienes y derechos del Patrimonio Nacional en el Real Alcázar de Sevilla. Repaso histórico sobre la normativa aplicable para determinar la responsabilidad del Patrimonio Nacional sobre los bienes culturales a su cargo localizados en dicho inmueble, bien en calidad de bienes adscritos, administrados o depositados. Extracción de listado de bienes localizados en el Real Alcázar de Sevilla desde la base de datos GOYA y cotejo con otros listados.
- Informe sobre el sistema documental de bienes culturales en la Dirección de las Colecciones Reales, analizando la situación actual y proponiendo los pasos a seguir para su modernización y actualización, haciendo que dicho sistema posibilite una gestión integral de estos bienes.

#### **Gestión de reproducciones fotográficas**

Estudio, elaboración y redacción del Informe de Normalización de la Gestión de Reproducciones.

#### Campañs y reportajes fotográficos

##### Campañs fotográficas con medios propios

- Se han cubierto un total de 93 expedientes que afectan a 532 objetos de 70 espacios, alcanzando un resultado total de 4.499 fotografías (3.554 fotografías de objetos y 945 fotografías de espacios).
- Reportaje fotográfico de las exposiciones temporales sobre Gustave le Gray (Palacio Real de Madrid.) y los códices de Alfonso X (Biblioteca del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial).
- Reportaje fotográfico del traslado de las columnas salomónicas desde el Palacio Real de Madrid hasta el Museo de las Colecciones Reales.
- Reportaje fotográfico de la instalación de mobiliario y elementos de apoyo museográfico en el Museo de las Colecciones Reales.
- Reportaje fotográfico de los belenes del Palacio Real de Madrid, Real Monasterio de la Encarnación, Monasterio de las Descalzas Reales e Iglesia de Santa Isabel.
- Reportajes fotográficos a petición de otras Unidades, tanto de la Dirección de las Colecciones Reales como de otras Direcciones (Comunicación, Actos Oficiales e Inmuebles y Medio Natural). Atención de peticiones externas, cuando no existen fotografías de calidad de las obras.
- Pedidos recibidos para la realización de nuevas fotografías, incluyendo los correspondientes a 2020 que se finalizan en 2021: 95
- Renombrado, edición digital, vinculación, documentación y ordenación de imágenes obtenidas por personal fijo (responsables de colecciones, digitalizaciones de otras Unidades...) y eventual (becarios, estudiantes en prácticas...). Afectan a un total de 2.708 imágenes de 975 objetos.

Campanas fotográficas con medios ajenos: 8 expedientes abiertos por peticiones de terceros y 9 expedientes abiertos por realización de fotografías con motivo de contrataciones del Patrimonio Nacional, todos ellos vinculados con restauraciones.

Digitalización de soportes analógicos del Archivo Fotográfico

- Se han digitalizado un total de 12.574 soportes, y se han vinculado a sus registros de inventario un total de 6.617 imágenes.

Ordenación de los fondos de reproducciones fotográficas

Tratamiento de Imágenes con código DG de las colecciones de Abanicos, Real Armería, Dibujo, Estampa, Escultura y Mobiliario e imágenes b/n de la colección de Numismática: 1.578 imágenes subidas, 2.729 reordenadas alta, 2.773 reordenadas baja, 652 registros BKM con nueva imagen prioritaria, 352 imágenes eliminadas, 1.305 renombradas, 1.668 nuevas referencias, 26 referencias eliminadas, 550 imágenes redimensionadas.

Revisión de vistas de inmuebles y espacios: Se han revisado 26.398 archivos.

Ordenación de archivos con imágenes en el servidor (IMÁGENES), comenzada en 2019, a partir de códigos de identificación de originales fotografiados, eliminando duplicados, corrigiendo imágenes para su correcta visualización y obteniendo imágenes en formato JPG adaptadas a su presentación en pantalla (red local, internet y redes sociales): 130.360.

Servicio de solicitudes de reproducciones fotográficas

Expedientes abiertos: 440 y consultas atendidas: 108.

Identificación y documentación de las publicaciones recibidas por cesión de reproducciones y/o derechos de uso.

## **Préstamos externos para exposiciones temporales**

Solicitudes autorizadas y denegadas

Tramitación de 37 solicitudes de préstamo para exposiciones temporales: registro de documentación, gestión de informes técnicos, informes para la Comisión de Préstamos, contactos posteriores, consultas de los organizadores, remisión de cuestionarios de seguridad, permisos de exportación, gestiones sobre el transporte, seguros, escoltas y correos, etc.

22 exposiciones han sido autorizadas.

4 exposiciones han sido denegadas.

9 exposiciones han sido canceladas por los organizadores.

2 exposiciones han sido retrasadas a 2022.

Préstamos para exposiciones temporales

Se han prestado un total de 94 obras, para las 22 exposiciones temporales que se citan en el Anexo 9.

## **Depósitos de bienes muebles histórico-artísticos de las Colecciones Reales en otras instituciones**

A 31 de diciembre de 2021, el Patrimonio Nacional tenía depositadas un total de 1.018 obras en 68 instituciones, entre Altos Organismos del Estado (7 instituciones), Embajadas (21 instituciones), Cuarteles Generales y órganos de las Fuerzas Armadas (9 instituciones), Ministerios (11 instituciones), otros Museos, Entidades Locales y Academias (15 instituciones) e Instituciones Eclesiásticas (5 instituciones).

Incidencias y actuaciones:

Se ha constituido un nuevo depósito con la Diputación de Alicante-Museo de Bellas Artes Gravina (1 pintura); cancelado el depósito de 6 obras en Presidencia del Gobierno, y se ha ampliado en otras 2; levantado el depósito de 2 pinturas en el Ministerio de Hacienda y Función Pública y se ha ampliado en otras 2; levantado el depósito de 17 obras en el Cuarto Militar de la Casa de S.M. el Rey.

Se ha realizado la supervisión de movimientos internos y reinstalación de 13 tapices en depósito en el Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación.

Se han realizado las gestiones para la revisión delegada de depósitos en las embajadas de España en Lisboa y Londres.

Se han elaborado los Cuadros Generales de Depósitos del Patrimonio Nacional en el exterior, y de otras instituciones en el Patrimonio Nacional. Asimismo, se han revisado depósitos de más de 37 objetos en distintas instituciones.

#### Depósitos de bienes muebles histórico-artísticos de otras instituciones en el Patrimonio Nacional

El Patrimonio Nacional mantiene un total de 47 obras en depósito, con esta procedencia: del Museo Nacional del Prado (32 obras), Museo Arqueológico Nacional (8 pinturas) y Metropolitan Museum of Art de Nueva York (7 objetos en la Real Armería).

### **Traslados de bienes muebles históricos-artísticos**

#### Planificación

Se ha realizado el proyecto estimativo de los trabajos y necesidades para el traslado de obras seleccionadas para el Museo de las Colecciones Reales - previsión de materiales, equipos y medios para el traslado.

#### Campañas de traslado

Se ha ejecutado el proyecto de evacuación de bienes muebles de la Casa del Labrador, con un total de 1.204 objetos: registro fotográfico y textual, embalaje, traslado e instalación en salas de almacenaje en el Palacio Real de Aranjuez: elaboración de listados, supervisión del embalaje, traslado e implantación en el nuevo almacén, etiquetaje, registro y grabación de datos en documentos Excel y en el programa de inventario.

Desalojo de 300 objetos (mobiliario, pintura, instrumental científico, etc.) de las salas de la Real Botica del Palacio Real de Madrid, con destino a salas de descarga del Palacio y peines del almacén del Museo de las Colecciones Reales.

Traslado de recogida de la exposición “La Otra Corte”. Embalaje, traslado e instalación en altura con contratación externa de las estatuas de San Agustín y Santa Mónica en el Real Monasterio de la Encarnación.

Traslado de pintura y objetos para la remodelación de salas del Monasterio de las Descalzas Reales.

Traslado de tapices y pinturas seleccionadas para el Museo de las Colecciones Reales, procedentes del Palacio Real de Madrid, Real Palacio de El Pardo y Palacio Real de Aranjuez.

Otras operaciones de traslado relevantes figuran en el Anexo 10.

### **Ordenación y gestión de almacenes**

- Planificación, ejecución y organización de colecciones en el nuevo almacén de colecciones de la Casa del Labrador en la planta baja del Palacio Real de Aranjuez.
- Revisión del estado de los espacios de almacenamiento de bienes culturales en el Palacio Real de Madrid, a petición de la Dirección de Inmuebles y Medio Natural: identificación, reportaje fotográfico, registro y análisis del estado actual, junto con sus necesidades de adecuación.
- Planificación, seguimiento y gestiones de registro, limpieza y restauración en los Almacenes de Tapices y Pintura del Palacio Real de Madrid, tras el incidente producido por la descarga fortuita de polvo químico en varias salas. Registro de colecciones, supervisión de las actuaciones.
- Planificación de materiales de embalaje, traslado y equipamiento de los almacenes del Museo de las Colecciones Reales. Búsqueda de proveedores y contratación del suministro de materiales de embalaje, contenedores, colgadores de pintura, utillaje para el traslado, etc.
- Seguimiento y evaluación de la campaña de limpieza de los almacenes del Museo de las Colecciones Reales.
- Revisión y seguimiento de la reparación de maquinaria de almacén del Museo de las Colecciones Reales.
- Elaboración de cartelería de localización en los armarios compactos de los almacenes del Museo de las Colecciones Reales.
- Elaboración de identificadores topográficos unificados con el Departamento de Bienes Inmuebles.

- Estudio de necesidades y actuaciones para la rehabilitación de la Galería y Almacenes del Guardamuebles del Palacio Real de Madrid. Análisis de la situación, previsión de actuaciones y petición de presupuesto de intervención.
- Organización de colecciones, registro e incorporación de señalización en el Almacén de Pintura del Palacio Real de Aranjuez.
- Protocolo de acceso y uso de los almacenes de bienes culturales del Patrimonio Nacional.
- Estudio de localizaciones y valoración de posibles espacios de almacenaje para los hallazgos arqueológicos de los poblados del Valle de los Caídos.
- Organización del curso de Conducción de Carretillas y Plataformas elevadoras, para la obtención del certificado obligatorio de aptitud de uso.
- Revisión topográfica y normalización de localizaciones de los almacenes de Tapices y Pintura del Palacio Real de Madrid.

## Real Armería

### Introducción

La actividad de la Real Armería durante este ejercicio se ha centrado en la regularización y revisión del inventario de la colección, tanto en su sede como en los diferentes Reales Sitios, especialmente en el control topográfico y en la continuación de la puesta al día del archivo fotográfico mediante medios propios y un contrato menor externo. En una segunda fase a realizar entre 2022 y 2023 se prevé la normalización de sus contenidos.

### Actuaciones para la conservación y presentación museográfica de las Colecciones Reales

#### Proyectos museográficos

Trabajos realizados para la instalación del Museo de las Colecciones Reales:

Coordinación con la UTE adjudicataria del equipamiento museográfico de la creación y desarrollo de contenidos históricos del Museo de las Colecciones Reales.

Desarrollo y seguimiento de los trabajos de implantación de colecciones en las salas dedicadas a la Edad Media, Reyes Católicos y Carlos V.

Supervisión de los contratos de dos empresas de arqueología para una primera clasificación de los materiales resultantes de la excavación del solar ocupado por el Museo de las Colecciones Reales y un segundo contrato para el análisis de los hallazgos arqueológicos de cara a su musealización.

Limpieza, pintura y reacondicionamiento del almacén de la Real Armería

#### Traslados de obras de arte, préstamos y depósitos

Se han realizado 8 movimientos de salidas y 20 entradas y préstamos temporales para las siguientes exposiciones: *Galdós en el Museo del Ejército*. Ministerio de Defensa; *Comuneros. 500 años*. Cortes de Castilla-León; *Joven caballero en un paisaje*, de Vittore Carpaccio. Museo Thyssen.

## Exposiciones y Publicaciones

### Exposiciones temporales

El programa de exposiciones temporales del Patrimonio Nacional constituye uno de los ejes principales de las líneas culturales que desarrolla el Patrimonio Nacional. Esta importante función se ha visto afectada en 2021 por la pandemia ocasionada por el Covid-19 y por sus consecuencias en materia de movilidad, clausura de espacios y limitaciones de aforo, condicionando a nivel mundial la oferta de todas las instituciones culturales.

este contexto, el objetivo del Patrimonio Nacional ha sido culminar proyectos propios de gran calidad artística y facilitar el acceso a los mismos del mayor número posible de visitantes -dentro de las limitaciones sanitarias-, prorrogando las fechas de las exposiciones temporales. Como resultado de todo ello, a lo largo del año 2021 ha habido una asistencia de un total de 450.473 visitantes a las exposiciones temporales.

Las exposiciones temporales realizadas en el año 2021 figuran en el Anexo 11.

## **Publicaciones**

El Programa editorial del Patrimonio Nacional se inserta dentro del marco del Plan General de Publicaciones Oficiales de la Administración General del Estado, que establece los criterios y objetivos del procedimiento de elaboración, contenido y ejecución de las actuaciones de las distintas unidades editoras. En este marco, las obras realizadas a lo largo de 2021 han respondido a los compromisos editoriales de la institución, siguiendo diversas líneas editoriales: catálogos de exposiciones, catálogos de bibliotecas, publicaciones literarias, publicaciones periódicas, publicaciones de estudio e investigación, pequeñas monografías y guías de visita de los Reales Sitios.

Las especiales circunstancias derivadas de la pandemia, con el consiguiente cierre de los palacios y monasterios con visita pública, así como de la suspensión de la actividad de las empresas editoriales, ha incidido de manera inevitable en la actividad editorial.

No obstante, y a pesar de ello, a lo largo de 2021 se han realizado las obras que se relacionan en el Anexo 12.

## **Reales Bibliotecas**

### **Real Biblioteca de Palacio, Madrid**

Incorporaciones bibliográficas. Ingreso de fondos

Se han incorporado 245 títulos y 150 publicaciones periódicas.

Informe anual de automatización

KOHA:

Sistema integrado de Gestión Bibliotecaria (Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial):

- Administración de la instancia KOHA de El Escorial.
- Informes y modificaciones masivas de registros.
- Creación y modificación de las hojas de trabajo.
- Introducción de registros.
- Revisión de ficheros de autoridad.

Sistema integrado de Gestión Bibliotecaria (Real Biblioteca de Palacio, Madrid):

- Informes y modificaciones masivas de registros.
- Creación y modificación de las hojas de trabajo.
- Introducción de registros.
- Revisión de ficheros de autoridad.

Sitio web realbiblioteca.es:

- Actualizaciones de contenidos.
- Actualizaciones del CMS.
- Adaptación a dispositivos móviles.

Reales Bibliotecas Digitales:

RB Digital

- Puesta en producción (2.500 obras online).

Incorporación de módulos de biblioteca digital:

- Carga de imágenes en servidor IIF.
- Normalización de nombres de archivos.
- Exportación de metadatos.
- Creación de Manifests.

#### RBME Digital

- Puesta en producción (900 obras online).

#### Incorporación de módulos de biblioteca digital:

- Carga de imágenes en servidor IIF.
- Normalización de nombres de archivos.
- Exportación de metadatos.
- Creación de Manifests.

#### Sitio web encuadernación.realbiblioteca.es:

- Incorporación de contenidos.
- Actualización del sistema.

#### Base de datos de *Ex libris*:

- Incorporación de contenidos.
- Actualización del sistema.

#### Avisos Digital:

- Colaboración.
- Migración a Open Journal System, plataforma digital.

## Difusión

### Conferencias

- Arantxa Domingo Malvadi. “Los Ojeadores del rey: Libros y Papeles de Juan Páez de Castro y Jerónimo Zurita seleccionados para El Escorial. 17 de mayo de 2021. Conferencia dada en el *Seminarios de Investigación del Scriptorium al Obrador* organizado por el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información Universidad Nacional Autónoma de México.
- Arantxa Domingo Malvadi. “El ala norte del Palacio Real: la Real Biblioteca en tiempos de Isabel II”. Comunicación presentada en el *IV Congreso Internacional del Libro Medieval y Moderno*. Zaragoza 8 septiembre 2021.

### Publicaciones

- Arantxa Domingo Malvadi. “La biblioteca de Francisco Sabatini: manuscritos e impresos de un arquitecto”. En: Sancho, J.L., Martínez Díaz, A. y Vázquez Gestal, P. *El Madrid de Sabatini. La construcción de una capital europea (1760-1797)*. Madrid, Ayuntamiento 2021, pp. 602-615.
- Pablo Andrés Escapa. “Historia de un abordaje. La muerte del comendador Bernat Guimerá en la correspondencia de Granvelle”.
- Pablo Andrés Escapa. “Ceremonias de paz. Cateu-Cambrésis en la Correspondencia del cardenal de Granvelle”.
- Pablo Andrés Escapa. Calvin F. Senning, Spain, *Rumor and Ante-Catholicism in Mid-Jacobean England,...*, New York London, Routledge, 2019.
- Pablo Andrés Escapa. Cuento de Navidad: “Noche del cometa”.
- Valentín Moreno Gallego. Reseña bibliográfica del estudio: *Epistolario de Fr. Lorenzo de Villavicencio, un agustino espía de Felipe II en los Países Bajos. Transcripción y notas, Laureano Manrique (OSA) y estudio introductorio de Francisco Javier Campos (OSA)*. San Lorenzo de El Escorial, Instituto Escorialense de Investigaciones históricas y artísticas, 2020 (para Avisos nº 93).
- Valentín Moreno Gallego. “Mapas y grabados de la batalla de Lepanto en la Real Biblioteca, en perspectiva, en dos partes (I) y (II), dada su extensión, en Avisos (nº 94-95).

### Participación en proyectos y grupos de investigación

- Arantxa Domingo Malvadi. LIST: Los libros del Studium: la cultura académica de los s. XIII-XVII y sus huellas en el Fondo Antiguo de la Biblioteca General Histórica de la Universidad de Salamanca. Programa Logos Fundación BBVA de Ayudas a la Investigación en el Área de Estudios Clásicos” IP. Maria Adelaida Andrés Martín.
- Arantxa Domingo Malvadi. “El Studium salmantino y sus maestros (s. XIII-XVII): testimonios en el Fondo antiguo de la Biblioteca General Histórica de la Universidad de Salamanca”. IP. Maria Adelaida Andrés Martín. Junta de Castilla y León: ref. SA134P20.

- Arantxa Domingo Malvadi. Proyecto de Innovación docente “Quid est liber”. Proyecto de Innovación Docente Innova-Docentia 2020-2021, nº 36. P. Director Principal. Helena Carvajal.
- Arantxa Domingo Malvadi. Miembro del Grupo de investigación Bibliopegia, UCM (2017- en curso).

#### Revisión por pares en revistas de investigación

- Arantxa Domingo Malvadi. *Revista General de Información y Documentación, Titivillus, Minerva, librosdelacorte.es., Cuadernos de Historia Moderna, Cuadernos Dieciochistas, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Salamanca, Boletín de la Real Academia Española.*

#### Procesos técnicos de la RB

- Colocación de nuevos tejuelos en toda la colección bibliográfica de la biblioteca de Farmacia. Gracias a esta tarea se pudo recuperar un libro que estaba en el Gabinete fotográfico desde el año 1999 y se catalogó y digitalizó un manuscrito que no figuraba en la base de datos.
- Registro, sellado y signaturizado de fondos de nueva adquisición.

#### Investigación y catalogación:

- Respuestas por escrito a 520 cuestiones relacionadas con fondo. Tramitación de las solicitudes de reprografía solicitadas en la sala de lectura y las recibidas por correo electrónico en la Real Biblioteca, ca. 200 peticiones; Tramitación de 88 solicitudes de permiso de publicación.
- Catalogación de 789 cartas manuscritas procedentes del fondo del cardenal Granvelle.
- Catalogación de publicaciones periódicas modernas.

#### Acceso a la investigación y publicaciones:

Selección, organización y reproducción de fondos para conmemoración de efemérides: vocabularios, sitio de Baler y Filipinas, cáncer, Cruz Roja, el día del maestro, día del mosquito, Nebrija, Conde duque de Olivares, Rossini, Arrieta, Música de mujeres, Telefónica, aniversario de la Constitución, Violencia de Género (Blanca Gassó), Titivillus, Abecedarios, Libros de sastres, Tipografía, Álbumes chinoscos, Jonathan Swift, Charles Dickens, Libros de navidad, Alejandro Magno, Libros de viajes y Vistas de ciudades, Goya, etc.

## Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial

### Incorporación de fondos bibliográficos

Durante el ejercicio 2021, han ingresado en la Biblioteca nuevas obras, colecciones y revistas por suscripción e importantes donaciones. Por lo que se refiere a libros, han supuesto un total de 174 asientos de piezas literarias, algunas de varios o numerosos volúmenes (cf. Registro de Entradas en el Programa de Gestión de Bibliotecas). Todas estas incorporaciones lo han sido por adquisición o donación.

### Conservación preventiva y restauración

#### Encuadernación

Para atender, no sólo a la buena conservación de los libros, sino también al ornato interior de la biblioteca, cuyo carácter rechaza, hasta cierto punto, la existencia de obras en rústica, se han encuadernado algunas colecciones, obras modernas y publicaciones periódicas. En 2021 se han realizado 39 estuches de conservación y encuadernación.

#### Restauración

Durante 2021 se realizó la restauración de cinco Cantorales, en dependencias del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Se trata de los siguientes ejemplares:

- Pars officierij d[omi]nicalis a sabbatho Quatuor Te[m]por[um] post Pe[n]tecosten vsq[ue] ad festu[m] Corporis [Christ]i inclu[sive] (Cantoral A23) (13 de julio-8 de octubre 2021).
- Pars officierij d[omi]nicalis a d[omi]nica vij. post Pe[n]tecosten vsq[ue] ad xij. Inclusiue (Cantoral A25) (13 de julio-8 de octubre 2021).

- Pars officierij d[omi]nicalis a dominica xiiij. post Pe[n]tecoste[n] vsq[ue] ad feria[m] iiij. Quatuor Te[m]poru[m] Septe[m]bris inclusiue (Cantoral A26) (13 de julio-8 de octubre 2021).
- Pars officierij d[omi]nicalis a feria sexta iiijor. Te[m]porum Septe[m]bris, vsq[ue] ad dominica[m] xix. excl[usive] (Cantoral A27) (13 de julio-8 de octubre 2021).
- Pars officierij d[omi]nicalis a dominica xix. post Pe[n]tecoste[n] vsque ad d[omi]nica[m] xxiiij. Includiue (Cantoral A28) (13 de julio-8 de octubre 2021).

El 1 de octubre de 2021 se iniciaron los trabajos de conservación preventiva del Fondo Árabe de la Biblioteca del Monasterio de El Escorial.

El 22 de diciembre de 2021 se produjo la devolución a su lugar habitual de las siguientes tres obras, una vez restauradas en el taller de Restauración de Papel de la Dirección de las Colecciones Reales: Calila e Dinna (Sign. H-III-9), Fuero Real (Sign. Z-III-16) y Tablas Alfonsíes (Sign. T-III-29).

## Publicaciones

Los escritos en forma de artículos, realizados por los agustinos de El Escorial, habitualmente se incluyen en la revista agustiniana “La Ciudad de Dios” o en el “Anuario Jurídico y Económico Escorialense” (cfr. índices de estas revistas del año 2021). Las ediciones de libros corren a cargo de Ediciones Escorialenses (EDES) (cfr. último catálogo de EDES).

El fondo bibliográfico escorialense está siendo incorporado y recogido en los Catálogos Colectivos de Impresos en España.

Para la realización de facsímiles de libros escorialenses, la biblioteca ha ofrecido las máximas facilidades a las empresas editoras interesadas, y prestado el asesoramiento previo respecto a las piezas que más convenga reproducir.

Los investigadores de la biblioteca, españoles o extranjeros, ajenos a la comunidad agustiniana, remiten a la Librería de El Escorial, como contraprestación, un ejemplar de las publicaciones realizadas basadas en documentos consultados y obtenidos en la misma.

## Investigación

El número total de investigadores que solicitaron obras en la Real Biblioteca fue de 420. No se contabilizan las personas que acuden a la sala de lectura en busca de distintos tipos de información. Tampoco consta en estos datos el importante número de personas atendidas a través del correo electrónico y postal.

Procedencia de los investigadores:

- España (239).
- Europa (81): Francia (39), Italia (16), Países Bajos (10), Reino Unido (8), Portugal (3), Irlanda (2), Finlandia (1), Polonia (1), Suiza (1).
- América (33): Estados Unidos (16), México (15), Argentina (1), Brasil (1).
- África (66): Argelia (65), Túnez (1).
- Asia (1): Israel (1).

## Obras consultadas

El número total de obras consultadas ascendió a 1.587: 1.217 manuscritos y 263 obras impresas. Las obras consultadas en digital no se contabilizan. Las obras consultadas se recogen en el siguiente detalle: Libros impresos 261, publicaciones periódicas 2, obras del Archivo de Música 164, obras del Archivo de Documentos 64, obras de la colección de Grabados 6, obras de la colección de Dibujos 3, libros de cuenta 16, Incunables 8, Mss. Árabes 603, Mss. Latinos 121, Mss. Castellanos 208, Mss. Griegos 104, Mss. Italianos 17, , Mss. Hebreos 0, Mss. Gallegos 10,

## Reproducciones

El número total de usuarios atendidos a través del envío de reproducciones fue de 258. Las solicitudes de reproducciones constituyen en esta biblioteca un tanto por ciento importante del servicio que habitualmente se presta a los investigadores. Los soportes en los que se reproducen y remiten o entregan las copias de manuscritos e impresos pedidos por los usuarios pueden ser microfilm, papel y, principalmente, digital. Sólo de modo excepcional, y tratándose de publicaciones periódicas u obras impresas contemporáneas, se entregan reproducciones fotocopiadas a los solicitantes.

El mayor número de usuarios atendido mediante el envío de reproducciones procede de España (112), le siguen: Italia (30), Francia (16), Alemania (16), Estados Unidos (14), Arabia Saudí (7), Austria (6), Reino Unido (6), Marruecos (6), Bélgica (5), Países Bajos (5), Portugal (4), Brasil (4), Suiza (3), Kuwait (3), Grecia (2), Polonia (2), Canadá (2), Hungría (2), Japón (2), Israel (2), Emiratos Árabes (2), Eslovaquia (1), Rumanía (1), Suecia (1), Turquía (1), Argelia (1), Egipto (1) y Argentina (1).

#### Obras reproducidas

Se realizaron reproducciones de un total de 481 obras (= 57.417 fotogramas)::

|                                    |                           |
|------------------------------------|---------------------------|
| - Manuscritos árabes:              | 88 (= 24.302 fotogramas)  |
| - Manuscritos griegos:             | 19 (= 7.229 fotogramas)   |
| - Mss. latinos, castellanos, etc.: | 133 (= 15.533 fotogramas) |
| - Documentos:                      | 23 (= 1.217 fotogramas)   |
| - Música:                          | 67 (= 2.477 fotogramas)   |
| - Obras impresas:                  | 21 (= 4.605 fotogramas)   |
| - Otros:                           | 130 (= 2.054 fotogramas)  |

#### Web de la RBME

El número total de visitas a la página web fue de 21.584 y el número de páginas visitadas ascendió a 69.042.

#### Difusión

##### Préstamos de obras para exposiciones

##### - **Exposición *La luz de la Edad Media en la literatura catalana***

Organizada por la Biblioteca Nacional de España, tuvo lugar en la Antesala del Salón de Lectura María Moliner (2.<sup>a</sup> planta) de dicha Biblioteca, del 19 de febrero al 22 de mayo de 2021. Se colaboró con la obra *Primer del Crestià* / Francesc Eiximenis. (Sign. T-I-11).

##### - **Exposición *Extraña devoción***

Organizada por el Museo Nacional de Escultura de Valladolid, tuvo lugar en salas de dicho Museo, del 6 de mayo al 22 de agosto de 2021.

Se colaboró con la obra *Testimonio de la reliquia de la espalda de San Lorenzo Mártir*, con signatura de la colección hagiográfica A. V. 1.

##### - **Exposición *Códices del Rey Sabio***

Con motivo del VIII Centenario del nacimiento de Alfonso X, Rey de Castilla, el 23 de marzo de 2021, con la presencia de la Reina D.<sup>a</sup> Sofía, de la Presidenta del Patrimonio Nacional, D.<sup>a</sup> Ana de la Cueva, de la Directora de las Colecciones Reales, D.<sup>a</sup> Leticia Ruiz, del P. Prior del monasterio, Isidro de la Viuda, y del director de la Biblioteca, P. José Luis del Valle Merino, se inauguró en el Salón Principal de la Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial una exposición con el propósito de poner a disposición del público los siete manuscritos alfonsíes que custodia: *Estoria de España* (Sign. Y-I-2), *Estoria de España* (Sign. X-I-4), *Cantigas de Santa María*, *Códice de los músicos* (Sign. b-I-2), *Cantigas de Santa María. Códice rico* (Sign. T-I-1), *Libro de las formas et las ymágenes* (Sign. h-I-6), *Lapidario* (Sign. h-I-15) y *Libro del axedrez, dados y tablas* (Sign. T-I-6).

#### Catalogación informatizada

Se ha continuado, durante 2021, la catalogación o descripción bibliográfica automatizada de los fondos de la biblioteca, con el programa de gestión KOHA, que permite catalogar en árabe, griego y hebreo.

El número total de títulos o registros bibliográficos grabados en la base de datos automatizada, incluyendo los impresos de los siglos XVI-XXI, ha aumentado en 2021 en 279 unidades y el 31 de diciembre ascendía ya a un total de 54.654. Se distribuyen de la siguiente manera:

- Fondos manuscritos: 2.284 registros bibliográficos.
- Material gráfico (grabados, dibujos y miniaturas): 5.620 registros bibliográficos (2.027 bibliográficos de grabados, 923 bibliográficos de dibujos y 2.670 bibliográficos de miniaturas).
- Fondo de documentos: 981 bibliográficos y ejemplares.

- Monedas y medallas: 2.332 bibliográficos y ejemplares. Del total de ejemplares, 2.244 son monedas y 88 son medallas.
- Archivo de Música: 4.119 registros bibliográficos.
- Incunables: 456 registros bibliográficos.
- Impresos de los siglos XVI-XXI: 35.949 registros bibliográficos.
- Cantorales: 2.913 registros bibliográficos.

Quedan pendientes de ser automatizadas las colecciones de manuscritos árabes, griegos, hebreos y chinos, por razones de orden técnico, y dos de los inventarios de documentos y el inventario de los libros de cuentas, por razones de orden económico.

## Archivo General de Palacio

El año 2021 ha seguido marcado, sin duda, por la pandemia del Covid-19. Por tanto, el Archivo General de Palacio mantuvo las normas de acceso y consulta aplicadas en junio de 2020. Sin embargo, a partir del mes de septiembre se aumentó el número de puestos de la Sala de Investigadores de 6 a 8 plazas. Además, se habilitó un puesto más para personal del Patrimonio Nacional.

Siguiendo la línea de automatización de los servicios que presta el Archivo, se implementó un nuevo sistema de petición de las consultas presenciales y de solicitud de reproducción a través de la denominada *Plataforma de Investigadores del Archivo General de Palacio y de la Red de Archivos de Patrimonio Nacional*, que eliminó definitivamente la realización de este tipo de demandas en papel. También se continuó con la petición de citas online.

Por otro lado, se llevó a cabo la coordinación de la descripción e inventariado del fondo fotográfico de la Dirección de Inmuebles y Medio Natural.

Entre mayo y septiembre es destacable la incorporación a la plantilla de 3 técnicos, 1 ayudante y 2 facultativas, que han paliado en parte las deficiencias en materia de personal que el Archivo arrastraba en los últimos años.

En el ejercicio de estas funciones, durante el año 2021 se han llevado a cabo las actividades que se detallan a continuación.

### Tratamiento archivístico

Durante 2021 se han seguido realizando trabajos de identificación y descripción documentales, con el objetivo de mejorar los instrumentos destinados al control y localización de las unidades documentales.

Una vez reabierto el servicio del Archivo, se han llevado a cabo, los trabajos de revisión, control y descripción más puntuales de algunos fondos, cuya finalidad principal es facilitar la consulta a los usuarios.

Paralelamente, se han continuado los procesos de normalización de los registros de las bases de datos con el objetivo de establecer una estandarización de la información de todos los fondos documentales que gestiona el Patrimonio Nacional.

Los fondos documentales que han recibido tratamiento de descripción han sido los siguientes:

#### Jefatura del Estado

- Real Casa: Mayordomía Mayor: revisión, normalización y volcado a soporte informático de 2.950 registros.
- Real Casa: Real Armería. Volcado en soporte informático de 491 registros correspondientes a 16 cajas de este fondo documental.
- Real Casa: Reinado de Felipe V. Informatización del inventario topográfico.
- Real Casa: Secretaría particular de S.M. Alfonso XIII. Descripción de 1.402 informes de visitas de inspección a cargo de delegados españoles a campos de prisioneros durante la I Guerra Mundial.
- Real Casa: Real Sitio de San Ildefonso. Volcado en soporte informático de 87 registros correspondientes a 5 cajas de este fondo documental.
- Real Casa: Real Sitio de Aranjuez. Volcado en soporte informático del fichero del fondo, con un total de 9.117 registros.

- Real Casa: Real Sitio de Aranjuez. Descripción de 3.048 unidades documentales compuestas de este fondo documental.
- Real Casa: Real Sitio de Casa de Campo. Reinstalación y volcado en soporte informático de 470 registros correspondientes a 14 legajos.
- Real Casa: Patronatos. Reasignación de firmas de las fichas de los fondos de esta sección.
- Real Casa: Real Botica. Volcado en soporte informático de 2.863 registros de este fondo documental.
- Real Capilla: Libros parroquiales. Volcado en soporte informático del inventario de los 88 libros parroquiales.
- Real Casa: Papeles Reservados de Fernando VII. Volcado en soporte informático de 252 registros, incluyendo puntos de acceso de lugar y de materias, así como los correspondientes registros de autoridad de esta serie facticia.
- Diversos fondos: revisión, normalización y modificación de 1.227 registros.
- Diversos fondos: creación de 1.212 registros de autoridad.

#### Administración Central

- Patrimonio de la República: Volcado en soporte informático del fichero del fondo.
- Patrimonio de la República: Descripción de 2.749 expedientes de este fondo documental.
- Patrimonio Nacional: revisión y volcado a soporte informático de 136 cajas.
- Patrimonio Nacional. Patronato de la Santa Cruz del Valle de los Caídos. Volcado en soporte informático de 505 registros de esta división de fondo.

#### Colección de Planos, Mapas y Dibujos

- Revisión, descripción e informatización de 11 planos.

#### Colección de Fotografía Histórica

- Catalogación de 54 fotografías del Archivo General de Palacio y de la Real Biblioteca.
- Revisión de 800 negativos de los inventarios de las Colecciones Reales.
- Normalización de 18.935 registros de la base de datos FODI para su migración a AtoM.
- Reinstalación de fotografías de pequeño y gran formato.

#### Archivo del Monasterio de Santa Clara de Tordesillas

- Descripción del fondo documental de este archivo, que ha dado como resultado 1.872 nuevos registros archivísticos.
- Creación de registros de autoridad y puntos de acceso de lugar y de materias normalizados.

#### Servicios de investigación y reproducción de documentos.

##### Servicio de Investigación - Ejercicio 2021

##### Archivo General de Palacio<sup>1</sup>

|  |       |
|--|-------|
| Usuarios de la Sala de Investigación   | 1.365 |
| Consultas en la Sala de Investigación  | 6.750 |
| Consultas de usuarios a distancia      | 1.492 |
| Archivo del Real Alcázar de Sevilla    |       |
| Usuarios                               | 32    |
| Consultas en la Sala de Investigación  | 165   |
| Consultas usuarios a distancia         | 200   |
| Reproducciones                         | 89    |
| Archivos de los Reales Patronatos      |       |
| Usuarios                               | 6     |
| Consultas en la Sala de Investigación  | 99    |
| Reproducciones                         | 288   |
| Servicio a la Administración           |       |
| Informes para PN y Casa de S.M. El Rey | 94    |
| Consultas de PN                        | 1.644 |
| Consultas de otros organismos          | 16    |

#### Reproducción de documentos

|                              |        |
|------------------------------|--------|
| Imagen digital para usuarios | 21.929 |
| Digitalización de seguridad  | 47.748 |
| Fotocopias                   | 477    |
| Compulsas                    | 2      |

1. El Archivo estuvo cerrado durante el mes de agosto.

Se mantuvo el número de puestos de lectura en 6, hasta el 1 de septiembre, que se aumentó a 8.

- Exposición *Fotografía de lo Sublime. Las marinas de Gustave Le Gray*, (noviembre de 2021- enero de 2022), con un total de 15 positivos fotográficos conservados en el Archivo General de Palacio, y comisariada por Reyes Utrera Gómez.

#### Cursos, conferencias

- Juan José Alonso Martín: “El Archivo General de Palacio, historia y fondos documentales”. Instituto de Historia y Cultura Militar, enero de 2021.
- Javier Fernández Fernández: ponencia “Nuevas herramientas de investigación en el Archivo General de Palacio”, Congreso internacional "Documentos accesibles. Las humanidades digitales" (4 de octubre de 2021).
- Javier Fernández Fernández: ponencia “Incorporaciones al Monte de El Pardo durante el reinado de Carlos II: el caso de la Real Posesión de Valdelatas”, Congreso internacional “En la antesala de la modernidad: El reinado de Carlos II” (14 de diciembre de 2021).
- Reyes Utrera Gómez: “La fotografía y el Museo de las Colecciones Reales”, XXIX Jornadas FADOC y el IV Congreso Internacional de Documentación Fotográfica (21 y 22 de abril de 2021).
- Reyes Utrera Gómez: “Puesta al día del infante Sebastián Gabriel de Borbón de Braganza tras la revisión de su archivo”, IV Jornadas internacionales sobre Investigación en Historia de la Fotografía, Instituto Fernando el Católico, Zaragoza (27-29 de octubre de 2021).
- Reyes Utrera Gómez: dirección de la Jornada Científica *Fotografía de lo sublime. Las marinas de Gustave Le Gray*, 30 de noviembre de 2021. Se trató de un encuentro consistente en la celebración de cuatro conferencias, que corrieron a cargo de destacados/as especialistas sobre fotografía histórica.

#### Préstamos para exposiciones

- “El Madrid de Sabatini”, organizada por el Ayuntamiento de Madrid y el Patrimonio Nacional en Madrid: 37 planos de arquitectura y 1 documento textual.
- “Clifford y el Madrid de su época”, organizada por la Fundación Canal en Madrid: 9 fotografías.
- “La guerre des moutons”, organizada por los Archives nationales de France en Paris (Francia): dos documentos textuales.

## 4. Comunicación, patrocinio y acción cultural

### Acción cultural y educativa

#### Temporada musical

La programación musical del Patrimonio Nacional en el año 2021 ha seguido las líneas marcadas por el Plan de Actuación (2017-2021).

En el ciclo Música de Cámara con los Stradivarius de la Colección Real -cuyo desarrollo se ha visto afectado por la pandemia Covid-19, suspendiendo dos de los conciertos programados- se celebraron 7 conciertos; el primero con la actuación del Cuarteto Casals. El segundo concierto fue interpretado por el Jerusalem String Quartet. El tercer concierto fue interpretado por el Danish String Quartet, con la celebración de un solo concierto y, por último, con el violonchelo Stradivarius 1700, propiedad del Patrimonio Nacional, interpretado por Diana Vinagre. Esta temporada ha tenido lugar la creación de nuevos ciclos -ciclo “Jóvenes Talentos en la Casa de las Flores”, ciclo “Música Sacra en las Capillas Reales”, ciclo “Academias y Músicas de Salón- con un total de 2.005 asistentes.

Asimismo, ha tenido lugar el II Ciclo Jazz en Palacio Real, celebrado los fines de semana de los meses de julio, agosto y septiembre, en los Jardines del Campo del Moro y en la Plaza de la Armería del Palacio Real de Madrid, con la intervención de Miguel Poveda y Chucho Valdés, entre otros; en el Patio de Carruajes del Real Monasterio de El Escorial y en el Patio de Honor del Palacio Real de La Almudaina, con la intervención de Jorge Vera, Damas del Jazz y del Soul y Mike Martin, grandes cantautoras americanas; en los Jardines del Palacio Real de La Granja y del Palacio Real de Aranjuez, con Pepe Rivero y María Berasarte Fado. A este ciclo ha asistido un total de 11.773 personas.

Gracias a la colaboración institucional con la Universidad de Salamanca, pudo llevarse a cabo el extraordinario proyecto de recuperación y estreno en tiempos modernos de *Ifigenia, Cantata a 5 voces y orquesta (1779)* de María Rosa Coccia. El concierto, celebrado en la Capilla del Palacio Real de Madrid, a cargo de la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, supuso un extraordinario final de la temporada musical.

Pese a la pandemia y al estado de alarma decretado por las autoridades sanitarias, el Patrimonio Nacional ha contado con patrocinadores y colaboradores que han permitido completar la temporada musical con una afluencia total de 18.753 asistentes.

Los ciclos de conciertos realizados en 2021 figuran en el Anexo 13.

### Programa educativo

Desde el año 2007, se ofrece un programa pedagógico a los centros escolares que cubre tres campos fundamentales del conocimiento: el ámbito histórico-artístico, el arquitectónico y el medioambiental. El programa consiste en diferentes proyectos que se desarrollan en el interior del Palacio Real de Madrid o en las salas de exposiciones temporales llamadas Génova o, en el caso de los proyectos medioambientales, en los jardines del Campo del Moro del Palacio Real de Madrid, del Palacio de Aranjuez o del Palacio de la Granja de San Ildefonso. Todos ellos con una metodología innovadora que da a conocer a los estudiantes de forma interactiva e interdisciplinar los Reales Sitios, las Colecciones Reales y los jardines históricos.

En los primeros meses del año, se prosiguió con el proyecto didáctico en torno a la exposición temporal “La otra Corte. Mujeres de la Casa de Austria en los Monasterios Reales de las Descalzas y la Encarnación”. El proyecto se centra en el desarrollo de visitas basadas en una metodología participativa que acerca a los participantes a los contenidos de dicha exposición desde un punto de vista histórico, artístico y social.

Recorrido de adultos. “La mirada femenina de los Austrias”

La exposición “La otra Corte. Mujeres de la Casa de Austria en los Monasterios Reales de las Descalzas y la Encarnación” se inauguró en diciembre de 2020. El proyecto didáctico en torno a esta exposición dirigido a adultos comenzó el 4 de diciembre de 2020 y finalizó el 24 de enero de 2021.

Recorrido de familias: “Los tesoros de la otra Corte”

Siguiendo la experiencia del proyecto piloto realizado en torno a la exposición temporal “El Retrato en las colecciones reales. De Juan de Flandes a Antonio López” que se llevó a cabo desde el 12 de enero a 31 de mayo de 2015, el Patrimonio Nacional ha ofrecido un proyecto didáctico dirigido a familias (en esta ocasión con menores entre 6 y 12 años), en torno a la exposición “La otra Corte. Mujeres de la Casa de Austria en los Monasterios Reales de las Descalzas y la Encarnación”.

### **Proyecto educativo “Conoce los Reales Sitios”. Convenio con la Fundación ACS**

En el año 2021 se firmó un convenio de colaboración con la Fundación ACS, para la divulgación del Patrimonio Nacional y cuyo coste total ascendía, IVA incluido, a veintisiete mil cuatrocientos noventa y siete con veinticinco euros (27.497,25 euros). La finalidad del convenio era promover diferentes actividades educativas dirigidas a niños, jóvenes y familias. Este convenio incorporaba dentro de uno de sus puntos la contratación de una empresa especializada en actividades pedagógicas, siendo la adjudicataria *CALIGRAMA Proyectos Culturales S.L.*

Los proyectos que conforman el programa pedagógico han sido estructurados por rangos de edad, realizándose actividades para familias con niños de entre 3 y 6 años y entre 6 y 12 años, y jóvenes de entre 13 y 17 años.

Los programas educativos realizados durante el año 2021 figuran en el Anexo 14.

### **Recursos educativos on line**

Rafael en Palacio

El primer dossier elaborado como recurso didáctico complementario estuvo dedicado a la Exposición Temporal “Rafael en Palacio. Tapices para Felipe II”, que se encuentra alojado en la web.



“La Pesca Milagrosa” 1550-1560 Tapiz de seda y lana. Colecciones Reales

Fotografía de lo sublime

Recurso educativo on line relacionado con la exposición de las Marinas de Gustave Le Gray (26 de octubre de 2021 al 30 de enero de 2022) y ejecutado con medios propios. La actividad propone a los visitantes realizar una fotografía siguiendo el concepto estético de “sublime” tal y como hace Le Gray en su obra. Como resultado de esta propuesta se recibieron 17 trabajos originales de diferentes autores que se colgaron en la microsite de la exposición.

### Los Códices del Rey Sabio

Actividad interactiva destinada a alumnos de primaria en torno a la exposición de los códices de Alfonso X el Sabio que tuvo lugar en el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (24 de noviembre de 2021 a 20 de febrero de 2022).

### Caravaggio y el cuadro viajero

Actividad interactiva on line destinada también al público de 6 a 12 años que desarrolla contenidos relacionados con la exhibición del cuadro “Salomé y la cabeza del Bautista”. Se propone a los jugadores seguir el recorrido del cuadro desde que se pintó hasta nuestros días a través de los diferentes números de inventario y, gracias a este hilo conductor, se explica el trabajo y la importancia del Departamento de Registro del Patrimonio Nacional.

## Presencia en redes sociales

La situación creada con la presencia del Covid-19 obligó a una paralización en la puesta en marcha de los programas educativos de forma presencial y a proponer otro tipo de medios para aproximar el Patrimonio Nacional a los más jóvenes.

Los programas educativos que se han realizado han sido difundidos a través de los canales oficiales de comunicación del Patrimonio Nacional como la página Web, Twitter, Instagram y las notas de prensa.

## Comunicación y difusión

### Patrimonio Nacional abre sus puertas

Apertura y acercamiento a nuevos públicos ha sido la consigna seguida por el Departamento de Comunicación durante el año 2021. El objetivo es que la sociedad sepa, de la forma más exacta posible, qué es y qué actividades desarrolla el Patrimonio Nacional, explicar que no sólo se trata de un conjunto de bienes valiosos e incomparables, sino que es una institución viva que se mueve hacia el futuro al ritmo de la sociedad.

Para cumplir con este objetivo, se ha intensificado el trato con los medios de comunicación, los intermediarios entre la Institución y la sociedad y se está estableciendo una buena relación con los expertos en pintura, música, arquitectura y sociedad, de forma que ellos nos vean como una fuente de información interesante y fiable. Eso se nota en nuestras apariciones en prensa escrita, radio y televisión durante este año.

Por otra parte, las redes sociales son un poderoso aliado para darnos a conocer. El Departamento de Comunicación ha logrado un crecimiento exponencial en la cuenta de Instagram, pero también ha incrementado sus seguidores de forma muy importante en Twitter. Asimismo, las cuentas de LinkedIn y YouTube han tenido un mayor impacto este 2021.

La página web también ha sido un elemento crucial en Comunicación. Establecida de manera ya organizada la cogobernanza con el resto de direcciones, el Departamento ha sido el encargado de, por ejemplo, desarrollar la página de rodajes -presente en la web creada desde el Ministerio de Asuntos Económicos y Transformación Digital para impulsar los rodajes en España- y de mantener al día la parte de multimedia y actualidad.

El Departamento de Comunicación ha dedicado mucha energía a la parte de los rodajes y programas especiales. Después de un estudio de precios en el resto de España y de Europa, ha hecho una propuesta de nuevas bases para intentar rentabilizar al máximo el alquiler de espacios y que al tiempo sea un modo de difusión de nuestra riqueza patrimonial.

Asimismo, el Departamento responde a infinidad de consultas de periodistas que solicitan información y documentación de todo tipo. Resolvemos sus dudas y, cuando es necesario, somos los intermediarios que les derivan a otros departamentos. También elaboramos un *clipping* diario con las noticias más importantes referidas directamente a nuestra Institución que se comparte en forma de resumen de prensa.

Por último, señalar que este Departamento colabora con la Casa de Su Majestad el Rey siempre que es necesario, sobre todo en los eventos que se celebran en el Palacio Real de Madrid. En estos casos organiza la sala de prensa y presta toda la ayuda necesaria para que el evento tenga la repercusión más adecuada en los medios de comunicación.

### Convocatorias y notas de prensa

Durante este 2021 el número de convocatorias y notas de prensa ha superado las cien. Algunas se han enviado a todos los medios de comunicación; otras solamente a una parte de ellos, dependiendo del interés geográfico y general que tuviera la noticia. Por último, algunos de los comunicados se han distribuido únicamente a través de la web o de las redes sociales. Algunas de las convocatorias, reportajes, entrevistas, grabaciones y notas de prensa más representativas figuran en el Anexo 15.

### Producción audiovisual propia

El Departamento de Comunicación ha grabado y producido vídeos propios para cubrir la mayoría de los eventos y actividades desarrolladas en los Reales Sitios del Patrimonio Nacional. En ocasiones especiales se ha optado por contratar a productoras especialistas en grabación y postproducción. Una muestra de los vídeos más representativos de la producción audiovisual propia figura en el Anexo 16.

### Página web y redes sociales

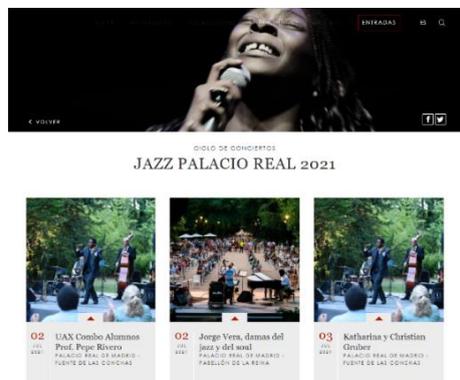
Se mantiene como plataforma abierta y dinámica que permite al visitante consultar las actividades desarrolladas y la información sobre los bienes gestionados por el Patrimonio Nacional. Es un instrumento fundamental para nuestra labor de comunicación y ofrece recursos en distintos formatos y modos de navegación y acceso a la información.

En 2021, la página web tuvo 2.294.945 visitas, con una media de 6.287 al día. El número de páginas vistas ha sido de 3.947.284, un 54 % más que en 2020, y la duración media de la sesión ha aumentado hasta los 53 segundos (en 2020 la media fue de 46 segundos).

Los contenidos de la web se han seguido actualizando. Por una parte, publicando las nuevas noticias, exposiciones, ciclos de conciertos y eventos en las secciones de actualidad y agenda. Por otra, desde las distintas direcciones se han lanzado nuevos *microsites* con información concreta. Los más relevantes han sido “Las Descalzas: reapertura y renovación”, “Códices del Rey Sabio. VIII Centenario de Alfonso X” y “Fotografía de lo sublime. Las marinas de Gustave Le Gray”.

A lo largo del año y en momentos puntuales se han dado picos en las visualizaciones de la web. Destacamos a continuación los tres días con mayor número de visitas:

- 25 de junio (29.223 visitas). Este día las visitas fueron un 143 % superiores a la media de las registradas en ese mes (11.981 visitas). Las páginas más consultadas estaban relacionadas con II ciclo de conciertos [‘Jazz Palacio Real’](#): pestaña de próximos conciertos, información concreta de cada concierto, etc.



- 26 de marzo (22.620 visitas). Supone un 91,87 % más sobre la media de visitas recibidas durante todo el mes de marzo (11.789 visitas diarias). El motivo de este aumento fue la repercusión de una [información](#) sobre una campaña de “visitas extraordinarias” a los Reales Sitios, publicada en la sección de actualidad y que, solo ese día, generó 10.393 visitas.

- 5 de diciembre (20.659 visitas). El incremento de las visitas registradas fue del 80,9 % respecto a la media de visitas mensuales (11.418). Se atribuye a la información sobre la apertura del Belén Napolitano publicada el sábado 4 de diciembre.

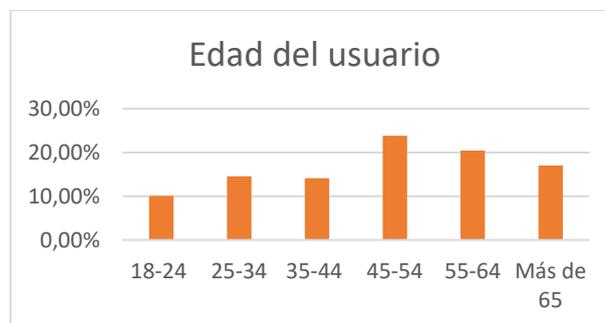
En 2021, estas fueron las cinco páginas o secciones más visitadas:

| Página   | N.º de visitas | % sobre total visitas |
|--|----------------|-----------------------|
| Visita   Palacio Real de Madrid                        | 398.026        | 10 %                  |
| Página de inicio                                       | 309.821        | 7,8 %                 |
| Visita   Palacio Real de La Granja de San Ildefonso    | 233.976        | 5,9 %                 |
| Visita   Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial | 118.002        | 3 %                   |
| Visita   Palacio Real de Aranjuez                      | 117.877        | 3 %                   |

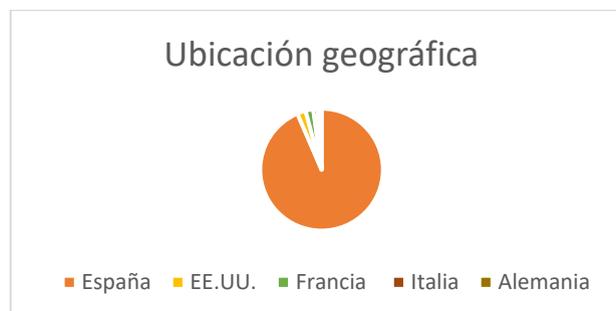
Respecto a los canales de acceso, con las visitas segregadas según de dónde procedan los usuarios, las cifras son:

- Búsqueda orgánica: 1.287.603. Es el tráfico originado a través de cualquier buscador, por ejemplo, Google.
- Tráfico directo: 901.191. Incluye a los usuarios que acceden ingresando la URL en el navegador.
- Redes sociales: 26.978. Engloba a quienes ingresan desde las publicaciones (cuentas del Patrimonio Nacional y externas). Las redes sociales que más tráfico derivaron en 2021 fueron: Facebook, con (45 %), Twitter (28 %) e Instagram (15 %).
- De referencia: 136.848. Usuarios que proceden de cualquier otro sitio, por ejemplo, enlaces en prensa o blogs. Las fuentes de referencia que generaron más visitas a la web fueron: [esmadrid.com](http://esmadrid.com) (22.157), [madridsecreto.es](http://madridsecreto.es) (8.907), [timeout.es](http://timeout.es) (6.902), [sanlorenzoturismo.es](http://sanlorenzoturismo.es) (3.037) y [elpais.com](http://elpais.com) (2.466).

Sobre el perfil del usuario de la web, el 64,7 % son mujeres y el 35,3 % son hombres. El grupo de edad más numeroso es el de la franja situada entre los 45-54 años (23,81 % del total).



La mayoría de los visitantes (86,6 %) proceden de España y destacan como ubicaciones geográficas más relevantes Estados Unidos (2,06 %), Francia (1,90 %), Italia (1,11 %) y Alemania (0,89 %).



Según el dispositivo que utilizaron para consultar la web, más de la mitad lo hicieron a través de móvil (57,36 %), mientras que a ordenadores y tabletas se les atribuyen, respectivamente, el 39,23 % y el 3,42 % de las visitas.

En lo relativo a las redes sociales, este 2021 se ha conseguido un aumento constante de las cifras de seguidores en todos los perfiles oficiales que el Patrimonio Nacional alimenta en redes: Twitter, Instagram y YouTube. Como novedad, a finales de mayo se lanzó un perfil oficial en LinkedIn para ampliar el alcance de las informaciones con carácter institucional.

### Redes sociales: Twitter, YouTube y LinkedIn

La cuenta [@Patrimnacional](#) en Twitter terminó el año con 61.600 seguidores, lo que supone un crecimiento del 17,5% respecto a los usuarios que nos seguían a principios del 2020. Se publicaron 2.106 tuits que generaron el siguiente impacto: 13.391.000 impresiones, 759.000 visitas al perfil, 11.106 menciones a la cuenta, 16.700 clics en los enlaces compartidos y más de 9.000 nuevos seguidores.

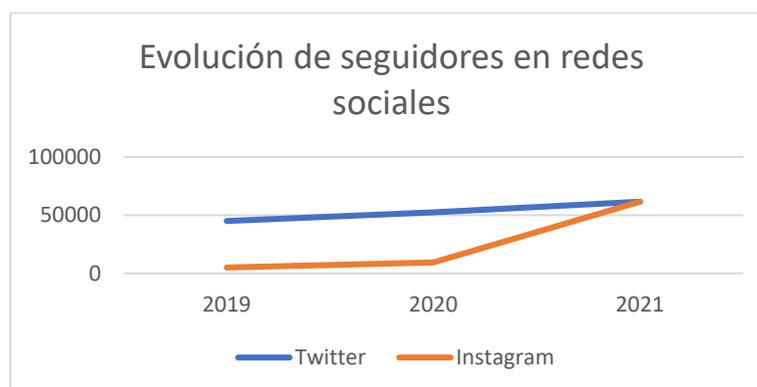
Los tuits y publicaciones con mayor impacto figuran en el Anexo 17.

Durante el 2021 se subieron a esta plataforma 33 vídeos entre conferencias, inauguraciones de exposiciones, conciertos de la Temporada Musical 2021 y otras producciones propias. Según las estadísticas del canal, los vídeos tuvieron un total de 106.674 visualizaciones, lo que equivale a 8.049 horas de visionado, con un tiempo medio de 4 minutos y 31 segundos. Las visitas han aumentado un 72,3 % respecto a las 61.910 obtenidas el año anterior.

Los cinco vídeos más vistos del año han sido: “Stradivarius 1700. Un sueño real.” (12.433 visualizaciones); “El Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, nevado, a vista de dron.” (7.538 visualizaciones); “Las fuentes de La Granja: así son los túneles del mejor sistema hidráulico del mundo en el XVIII.” (5.718 visualizaciones); “Exposición Códices del Rey Sabio. VIII Centenario de Alfonso X El Sabio.” (3.773 visualizaciones); “Patrimonio Nacional invierte 7,3 millones de euros en recuperar la Casa del Labrador en Aranjuez.” (3.098 visualizaciones).

La cuenta de LinkedIn empezó a publicar el 25 de mayo. Desde entonces y hasta final de año se han publicado 38 posts que han generado 46.778 impresiones. El perfil del Patrimonio Nacional tenía, una vez finalizado el 2021, más de 2.600 seguidores.

Los cinco contenidos con mayor impacto han sido las siguientes: Inauguración de la exposición “Códices del Rey Sabio” (4.022 impresiones); Difusión del enlace a la Real Biblioteca Virtual para acceder a los códices alfonsíes (3.133 impresiones); Vídeo de la presidenta Ana de la Cueva anunciando la apertura de las fuentes de La Granja (2.155 impresiones); S.M. la Reina Doña Sofía inaugura la exposición “Códices del Rey Sabio” (2.054 impresiones); S.M. el Rey Felipe VI entrega el Premio Europeo Carlos V a Angela Merkel en el Monasterio de San Jerónimo de Yuste (2.019 impresiones).



### Ficción, documentales y programas especiales

Este Departamento ha coordinado el trabajo de productoras para la elaboración de una decena de filmaciones en los diferentes espacios del Patrimonio Nacional. Destacan entre ellas películas, series y grabación de programas especiales. A continuación, las más destacadas.

- Película “Todos al tren” en la carretera del Valle de los Caídos.
- Película documental “Comuneros” en el Monasterio de Santa Clara de Tordesillas.
- Serie Documental “Piratas en las Islas Baleares” en el Palacio Real de La Almudaina.

- Serie “Érase una vez, pero ya no” (Netflix) en los Jardines del Príncipe de Aranjuez.
- Serie “Warrior Nun” (Netflix) en el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
- Cortometraje “Son” en los Jardines del Palacio Real de La Granja.
- “Master Chef” (RTVE) en el Monasterio de San Jerónimo de Yuste.
- “Master Chef” (RTVE) en el Palacio Real de Aranjuez.
- Grabación promocional de “MadLions” en el Palacio Real de Madrid.
- “Maestros de la costura” (RTVE) en el Palacio Real de Aranjuez.

### **Actos Institucionales. Organización y/o colaboración. Retransmisión y colaboraciones con RTVE en actos de la Casa de SM el Rey**

El Patrimonio Nacional ha organizado y/o colaborado en diversos actos institucionales durante 2021 y este Departamento ha sido el encargado de establecer el Plan de Comunicación y de coordinar a los periodistas que los han cubierto. Asimismo, hemos colaborado con otras instituciones para la grabación de *spots* o vídeos promocionales. Por último, cabe mencionar la colaboración con RTVE en las retransmisiones de los Actos Oficiales de la Casa de S.M. el Rey realizados en espacios gestionados por el Patrimonio Nacional.

Los actos institucionales y otras colaboraciones institucionales o promocionales figuran en el Anexo 18.

Los Convenios y Protocolos Generales de Actuación suscritos en el año 2021 figuran en el Anexo 19.

## 5. Visita pública y seguridad

### Visita pública y atención a los visitantes

A lo largo de 2021 y como consecuencia de la evolución de la pandemia generada por el Covid-19, los museos empiezan a ir mejorando sus condiciones de visita en función de lo que determinan las Comunidades Autónomas donde se ubican los Reales Sitios, y esto posibilita ir incrementando el número de visitantes.

El número de personas que visitaron los museos de los Reales Sitios gestionados por el Patrimonio Nacional fue de 1.455.945, que supuso un 67,74% más que en el año 2020, aunque todavía no se alcanzaron los números de visitantes previos a la pandemia.

| Reales Sitios                               | Visitantes       | Diferencia %  |
|---|------------------|---------------|
| Palacio Real de Madrid                      | 429.616          | 41,18%        |
| Monasterio de San Lorenzo El Escorial       | 246.129          | 68,09%        |
| Valle de los Caídos                         | 135.848          | 111,15%       |
| Palacio Real de Aranjuez                    | 145.250          | 80,03%        |
| Palacio Real de La Granja                   | 121.780          | 88,03%        |
| Real Sitio de la Almudaina                  | 95.417           | 154,15%       |
| Monasterio de San Jerónimo de Yuste         | 84.599           | 88,38%        |
| Fuentes Jardines de La Granja               | 20.877           | n/a           |
| Museo de Falúas Reales                      | 32.891           | 57,34%        |
| Palacio de Riofrío                          | 35.084           | 61,22%        |
| Real Casa del Labrador                      | 0                | -100,00%      |
| Palacio Real de El Pardo                    | 23.379           | 36,82 %       |
| Casita de El Pardo                          | 45               | -33,82%       |
| Casita de El Príncipe o de Abajo            | 402              | -29,60%       |
| Casita de El Infante o de Arriba            | 23               | -62,30%       |
| <b>Total</b>                                | <b>1.371.340</b> | <b>70,29%</b> |
| <b>Reales Patronatos</b>                    |                  |               |
| Monasterio de las Huelgas                   | 28.589           | 61,16%        |
| Monasterio de las Descalzas Reales          | 2.554            | -71,80%       |
| Monasterio de Santa Clara (Tordesillas)     | 13.208           | 11,09%        |
| Monasterio de la Encarnación                | 6.945            | 111,67%       |
| Panteón de Hombres Ilustres                 | 33.309           | 60,85%        |
| Total Reales Patronatos                     | 84.605           | 34,99%        |
| <b>Total visitantes Patrimonio Nacional</b> | <b>1.455.945</b> | <b>67,74%</b> |

Como acontecimientos destacados en este año debemos de indicar el cierre de la mayoría de los museos como consecuencia de las condiciones climatológicas de “Filomena” de al menos 7 días.

También hay que tener en cuenta el cierre de los museos de la Comunidad de Castilla y León desde el 23 de enero hasta el 27 de febrero por la situación sanitaria en esa Comunidad.

La Gerencia del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional estableció, como medida integrante de la Campaña de incentivación de la visita pública, seguir manteniendo el descuento del 50% en las tarifas hasta el 9 de mayo de 2021.

Otra iniciativa que se puso en marcha con el objetivo de incentivar la visita fue la apertura al público de espacios habitualmente cerrados - desde el 27 de marzo al 4 de abril haciéndolo coincidir con la Semana Santa- en los siguientes espacios:

- En el Palacio Real de Madrid: Salones de la zona de Bailén.
- En el Palacio Real de El Pardo: Teatro de Corte y Capilla.
- En el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial: Patio de los Evangelistas.
- En el Palacio Real de Aranjuez: Teatro de Carlos III.
- En el Palacio Real de La Granja de San Ildefonso: se ofrece una pormenorizada explicación de los tapices “La Pasión de Cristo”.
- En el Palacio Real de Riofrío: Se ofrece una explicación sobre la relación que tiene el Bosque de Riofrío y la Sierra de Guadarrama.
- En el Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas: “Capilla de San Juan”.
- En el Palacio Real de La Almudaina: “Las Albercas Reales” y la “Torre dels Caps”.

## Seguridad

De acuerdo con las directrices recogidas en el Plan de Actuación del Patrimonio Nacional y encuadrado en las medidas de actualización de elementos y sistemas de seguridad, en este año se ha procedido principalmente a la dotación de sistemas de seguridad (CCTV e incendios) al Monasterio de Yuste, en Cáceres, y al traslado del Centro de control de El Pardo; esto, unido a otras actuaciones más puntuales, supone una inversión en materia de seguridad durante el ejercicio de 86.824,76 euros.

Asimismo, cabe destacar las siguientes actuaciones:

- Se han cursado instrucciones precisas y se ha vigilado la ejecución de los servicios de vigilancia de seguridad y atención al público prestados por empresas externas, en la totalidad de las dependencias del Patrimonio Nacional, que suponen un total de 631.987,00 horas de vigilancia y 232.303,00 horas de servicio de atención al público.
- Se han coordinado con la Dirección de Colecciones Reales un total de 1.803 órdenes de traslado de obras de arte, levantándose 961 actas de traslado ya que en cada una de ellas se recoge el movimiento de varias obras de arte. También se realizaron 79 servicios de escolta que fueron prestados, tanto por las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado como por empresas de seguridad y personal propio adscrito a la Vocalía de Seguridad.
- Se han coordinado con la Dirección de Actos Oficiales y Culturales 93 actas de traslados, con un número importante cada una de ellas de obras, enseres, etc.
- Prestación de seguridad con medios humanos, complementados con sistemas y medios técnicos, con ocasión de las exposiciones temporales.
- Se prestaron 332 servicios extraordinarios con motivo de conciertos, cenas de gala, audiencias, presentación de Cartas Credenciales, visitas institucionales y extraordinarias a exposiciones, y relevos solemnes de Guardia Real, entre otros.
- Se realizaron 7 ejercicios de simulacro de emergencias y evacuación, y se recordaron las actuaciones a realizar en caso de emergencia y evacuación al personal de las comunidades religiosas de los Reales Patronatos.
- Se redactaron 34 informes sobre las instalaciones y sistemas de seguridad que reúnen los museos e instituciones donde se expondrán obras de arte cedidas por el Patrimonio Nacional y 71 sobre incidencias en museos relativas a seguridad en los mismos.
- Se realizaron 316 informes sobre conservación y estado de inmuebles y bienes ordinarios e históricos como consecuencia de la actividad diaria de vigilancia.

## 6. Mejoras y modernización en la gestión

### Transformación digital del Patrimonio Nacional

Las actuaciones de renovación tecnológica de los recursos TIC y de transformación digital del Patrimonio Nacional persiguen dotar al organismo de una Infraestructura de Sistemas de Información y Comunicaciones avanzada, desarrollando para ello proyectos de modernización y mejora de la gestión encaminados al logro de los objetivos de una administración digital y de contención presupuestaria en sus áreas de gestión de recursos humanos, materiales y económicos y especialmente encaminados a la modernización y optimización del patrimonio digital de bienes histórico-artísticos, y la gestión de derechos, espacios e inmuebles, propios del funcionamiento del organismo, y el apoyo a la Jefatura del Estado.

El año 2021, estuvo marcado por la vuelta presencial a los puestos de trabajo, en modelos híbridos con días de trabajo físico y remoto.

Además, se realizó un profundo análisis de los sistemas de catalogación existentes en las colecciones reales para plantear el inicio de una nueva forma de difusión cultural de los bienes histórico-artísticos. Este proceso, culminará en la construcción de una web semántica, que permitirá - tanto al usuario investigador, como al ciudadano- la consulta a través de la web de la información de todos los bienes custodiados en este organismo.

Se trata, asimismo, del año de finalización del plan de transformación digital 2017-2021, con un cumplimiento de un 79% de los objetivos marcados, que puede considerarse un éxito teniendo en cuenta los cambios sobre los objetivos inicialmente previstos derivados de la pandemia.

### Transformación de los puestos de trabajo y eficacia en el funcionamiento del Patrimonio Nacional

Los objetivos de modernización, digitalización de bienes histórico-artísticos y optimización del patrimonio digital de bienes histórico-artísticos, y la gestión de derechos, espacios e inmuebles, tuvieron que rediseñarse y replanificarse, para permitir el acceso y el trabajo en remoto de todos los empleados.

El gestor de expedientes Weco, cuenta con las garantías que requieren las leyes 39 y 40/2015 en materia de tramitación de expedientes. Por ello, cada año, se van incorporando nuevos trámites con el fin de lograr la transformación efectiva de los procesos de gestión de las unidades administrativas en electrónicos.

En el año 2021, se han añadido los siguientes ámbitos:

- Modalidad no presencial: en este procedimiento se tramitan las solicitudes de trabajo en modalidad no presencial por el personal del Patrimonio Nacional.
- Movimiento de bienes de actos oficiales: la Dirección de Actos Oficiales y Culturales lleva un control y seguimiento de los bienes que se trasladan de unas ubicaciones físicas a otras en las celebraciones de los diferentes actos oficiales que se celebran en el Patrimonio Nacional. El objetivo de este procedimiento es facilitar el control de esas salidas y retornos.
- Autorizaciones de acceso a LOREVA. Permite la tramitación de solicitudes de personas que necesitan acceso a dicha aplicación, principalmente, usuarios de la Dirección de Memoria Democrática del Ministerio de la Presidencia.
- Solicitud de información al Archivo: La Casa de SM el Rey envía, por correo electrónico o postal, a la unidad de Gerencia del Patrimonio Nacional solicitudes de información del archivo del Patrimonio Nacional. A su vez, Gerencia envía dichas solicitudes al Archivo para que proceda a su contestación y que la respuesta sea enviada a la Casa de SM el Rey. El objetivo de este ámbito es optimizar la tramitación de estas solicitudes.

Se han realizado las sesiones formativas online a través de Teams, con aquellas unidades gestoras que así lo han requerido.

En grandes cifras, como indicador de la tramitación electrónica se puede utilizar el número de documentos digitales firmados en Weco, que ilustra el crecimiento del sistema año a año:

| Indicador                             | 2021  | 2020  | 2019 |
|---------------------------------------|-------|-------|------|
| Documentos digitales firmados en Weco | 49505 | 40771 | 3660 |

## El canal digital del Patrimonio Nacional

Los servicios públicos prestados a través de Internet han de ser integrales y diseñados en torno a las necesidades del público: ciudadanos, investigadores, etc. Además, deben ser sencillos y fáciles de usar y deben recoger las peticiones y sugerencias de los usuarios para su diseño. De esta manera, los investigadores en materias relacionadas con las colecciones reales o sus bienes histórico- artísticos, así como los ciudadanos en general, utilizarán de modo preferente estos servicios.

A lo largo del 2021, se ha implantado una versión actualizada del sitio web al ciudadano, simplificando y reorganizando toda la información, creando un nuevo tipo de información para la gestión de conciertos, eventos en general, que permita una mayor difusión de los eventos y llegar al mayor número posible de ciudadanos.

Se han integrado nuevas redes sociales y se ha realizado un esfuerzo en la publicación de contenidos en las distintas redes para lograr un sistema de comunicación multicanal.

Se ha hecho un primer estudio de la futura web del Museo de las Colecciones Reales, pasando por un profundo análisis de la capa de preservación de los datos para reestructurarlos siguiendo los principios del Linked Open Data, que permitan integrar los sistemas del organismo con otros Sistemas Europeos de Museos.

La web, además, se ha revisado conforme al Informe de Accesibilidad (IRA) según el Real Decreto 1112/2018, de 7 de septiembre, sobre accesibilidad de los sitios web y aplicaciones para dispositivos móviles del sector público, implementando los cambios pertinentes.

Además, se han realizado acciones para de apoyo técnico y actualizaciones de los que almacenan y gestionen los bienes históricos artísticos:

- Biblioteca digital en Koha.
- Base de datos del Archivo General de Palacio.
- Acciones de mantenimiento correctivo sobre el Inventario de Bienes histórico-artísticos.
- Análisis funcional de la aplicación de Bienes en Depósito de los Actos Oficiales.

## Estrategia corporativa de seguridad y usabilidad

La seguridad debe tener un carácter transversal, global, integral y estratégico, en equilibrio con la usabilidad y disponibilidad de los sistemas de información. Además, es necesario el cumplimiento de la normativa en materia de seguridad, es decir, la aplicación del Esquema Nacional de Seguridad y del Reglamento General de Protección de Datos.

### Seguridad y Calidad

- De forma trimestral se realizan auditorías internas de seguridad de los sistemas y comunicaciones, de cada una de estas se recogen un plan de acción de mejora.
- Se ha integrado el sistema de conexión por VPN de la red Sara: Arcpn.redsara.es, capaz de hacer una autenticación de los usuarios con un doble factor de autenticación (móvil y contraseña). Se han publicado las distintas aplicaciones para su acceso en remoto en este portal:

Catalogadores de datos: colecciones reales, fotografía, planos, y sistema Goya.

Incidencias.

Gestor de expedientes.

Preservación.

Aplicaciones de gestión de recursos humanos.

Gestores de administración de las aplicaciones del Archivo General de Palacio y Biblioteca.

- Se ha desplegado un nuevo sistema de antivirus en los Servidores CDPR, sustituyendo la versión anterior y configurando tanto el sistema de alertas sobre acciones fraudulentas, como la generación de informes periódicos para permitir un análisis forense de cualquier problema acontecido.
- Se han realizado las auditorías de seguridad sobre los sistemas: Weco: gestión de expedientes, Formulario web de quejas y sugerencias, Web Loreva e IIF Cantaloupe.

## **Mejora de la eficiencia en la prestación de los servicios TIC en el seno del Patrimonio Nacional**

La provisión de servicios de tecnologías de la información de forma compartida será la opción preferente en el Patrimonio Nacional para permitir obtener el máximo partido de las economías de escala con el consiguiente ahorro de costes al organismo.

### **Provisión compartida de servicios horizontales**

- Mantenimiento de los equipos de impresión centralizados en todos los Reales Sitios.
- Mantenimiento de las infraestructuras de comunicaciones.
- Inicio de la migración de sistemas operativos de servidor, de Windows 2012 a Windows 2019. Debido al final del ciclo de vida de los servidores Windows el servicio de sistemas ha comenzado un proyecto de migración a la última versión Windows Server 2019 desde la versión Windows server 2012. Un subproyecto del mismo ha sido la migración del Directorio Activo y controladores de dominio a la versión 2019 y del nivel funcional a la versión 2016, con laboratorio previo para garantizar la recuperación del directorio activo (Disaster recovery). Se han separado los servicios de DHCP y DFS.
- En 2021 se han migrado los 8 primeros servidores a W2019.
- En diciembre del 2020 se anunció la interrupción del desarrollo de CentOS, distribución de Linux utilizada en el Patrimonio Nacional, por ese motivo se ha comenzado la migración de los servidores linux a la distribución RedHat Enterprise Linux (RHEL). Se han migrado un total de 10 servidores.
- Coordinación con Sistemas Nube (SGAD) y realización de tareas para la migración en NubeSARA del almacenamiento a cabinas NetApp, y del sistema de copias de seguridad a cabinas Commvault.

### **Provisión de servicios corporativos del Patrimonio Nacional**

- Actualización del parque microinformático con 300 nuevos puestos de trabajo en movilidad.
- Implantación de la red física por fibra óptica y obras de despliegue de la red wifi en el Museo de las Colecciones Reales.
- Estudio en los Reales Sitios de la mejora de la cobertura wifi y de problemas de tensión eléctrica que pueda derivar en averías de equipos informáticos.
- Reparaciones de las centralitas de telefonía fija en Palacio Real y El Pardo. Replanteo de la migración de la Centralita del Palacio Real Ericsson MD110 a través de CORA para actualizar los sistemas.
- Migración de los datos de las unidades gestoras desde archivado en carpetas compartidas hacia el entorno Office 365, para proporcionar acceso de forma segura tanto en las oficinas, como en remoto a la información de trabajo de los empleados.
- Estudio de problemas de videoconferencia en salas abovedadas, problemas de eco en la calidad del audio. Estudio sobre alternativas de captura de sonido: cancelación de eco, micrófonos y aislantes en las salas.

## **Datos sobre la transformación digital**

La gestión de los 25 edificios conectados vía red corporativa a los que se da servicio conlleva, a nivel de puesto de usuario, el mantenimiento de los siguientes equipos:

|                     | <b>Estacionarios</b> |     | <b>Movilidad</b> |
|---------------------|----------------------|-----|------------------|
| Puestos de trabajo  | 1147                 | 757 | 390              |
| Aranjuez            | 57                   | 43  | 14               |
| El Escorial y Valle | 67                   | 56  | 11               |
| El Pardo y Zarzuela | 69                   | 55  | 14               |
| La Granja y Riofrío | 51                   | 41  | 10               |
| Palma de Mallorca   | 9                    | 7   | 2                |
| Reales Patronatos   | 40                   | 31  | 9                |
| Servicios centrales | 854                  | 524 | 330              |

En 2020, el número total de puestos de trabajo fue de 950, habiéndose incrementado en un 21% el parque de puestos de trabajo durante 2021.

El siguiente gráfico muestra la comparación en número de incidencias, tanto de ciudadanos como de personal al servicio del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, registradas en los sistemas informáticos del Consejo en el 2020 y en el 2021. Como se puede apreciar, el número de peticiones es similar, si bien hubo un repunte de incidencias durante los primeros meses del 2021, con la incorporación presencial de personas a su puesto de trabajo en oficina y reducción de los programas de trabajo en remoto.



En cuanto a procesos de datos, desde el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional se utilizan los 2 centros de Proceso de Datos (Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática y Ministerio de Hacienda y Función Pública), con 3 secundarios para la prevención de cortes de servicio.

El parque total de servidores a final del año 2020 ha crecido en torno a un 13%, debido a la reorganización de los sistemas de información y al despliegue de las nuevas soluciones:

| Servidores   | 2020 | 2021 | Incremento |
|--------------|------|------|------------|
| Windows      | 52   | 64   | 23%        |
| Linux        | 84   | 91   | 8%         |
| Unix Solaris | 7    | 7    | 0%         |
| Total        | 143  | 162  | 13%        |

En cuanto a telefonía, se cuenta con 1300 extensiones fijas telefónicas, 360 líneas individuales y 310 líneas móviles.

## Calidad y Transparencia

### Quejas, sugerencias y felicitaciones

En cumplimiento del Real Decreto 951/2005, de 29 de julio, por el que se establece el marco general para la mejora de la calidad en la Administración General del Estado, el Patrimonio Nacional realiza el seguimiento de las distintas quejas, sugerencias y felicitaciones que pueden presentar los ciudadanos en relación con los servicios que presta.

En el año 2021, se han recibido 318 quejas, 32 sugerencias y 13 felicitaciones. Estas cifras han supuesto un empeoramiento en números absolutos respecto a los resultados del año anterior, con un incremento de las quejas y sugerencias de un 79,70%. Este empeoramiento de las cifras se produce en un contexto de claro aumento del número de visitantes de un 67,70% (587.974 turistas más). En este sentido, han presentado quejas o sugerencias el 0,020% de los 1.455.945 visitantes que acudieron a los Palacios y Reales Monasterios del Patrimonio Nacional, porcentaje que coincide con el del año 2020.

Por otra parte, se ha facilitado el proceso de envío de quejas y sugerencias a través de formulario en la web que integra las solicitudes directamente en WECO para la gestión del expediente.

En cuanto a los tiempos de respuesta, el 91,5 % de las quejas y sugerencias han sido contestadas en el plazo igual o inferior a los 20 días que establece el Real Decreto 951/2005, de 29 de julio, como se aprecia en el gráfico siguiente, con una importante mejora respecto a 2020 (que fueron el 75%).

Las causas que han motivado las quejas y sugerencias y las dependencias a que afectan quedan agrupadas de la siguiente:

| Causas                    | 2020 | 2021 |
|---------------------------|------|------|
| 1. Información            | 36   | 42   |
| 2. Trato a los ciudadanos | 25   | 47   |
| 3. Calidad del servicio   | 93   | 186  |
| 4. Instalaciones          | 41   | 57   |
| 5. Otras                  | 4    | 18   |
| Total anual               | 199  | 350  |

| Localidad                                | 2020 | 2021 |
|--|------|------|
| Palacio Real de Madrid                   | 51   | 78   |
| Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial | 47   | 54   |
| Real Sitio de Aranjuez                   | 31   | 31   |
| Real Sitio de la Granja                  | 11   | 30   |
| Palacio Real de Riofrío                  | 2    | 2    |
| Palacio Real de la Almudaina             | 5    | 9    |
| Real Sitio de El Pardo                   | 2    | 11   |
| Monasterio de las Descalzas Reales       | 1    | 1    |
| Real Monasterio de la Encarnación        | 0    | 1    |
| Real Monasterio de Las Huelgas           | 4    | 4    |
| Real Monasterio de Santa Clara           | 5    | 9    |
| Monasterio de San Jerónimo de Yuste      | 2    | 26   |
| Panteón de Hombres Ilustres              | 0    | 5    |
| Valle de los Caídos                      | 8    | 10   |
| Página web                               | 16   | 58   |
| Exposiciones temporales                  | 14   | 19   |
| Otros palacios                           | 0    | 2    |
| Total anual                              | 199  | 350  |

## Responsabilidad patrimonial y reclamación de daños a bienes del Patrimonio Nacional

En el año 2021 se ha tramitado la prórroga de la póliza del seguro de Responsabilidad Civil, adjudicado a la empresa SegurCaixa Adeslas, S.A., de Seguros y Reaseguros que se formalizó por periodo de un año, desde el 23 de abril de 2019 hasta el 22 de abril de 2020.

Por daños a terceros, en el transcurso del ejercicio 2021, se han iniciado dieciséis nuevos expedientes; en diez de ellos reclamaron un total de 49.815,37 euros y en el resto no se llegó finalmente a concretar el importe.

En este año, se han concluido diecinueve expedientes correspondientes a reclamaciones planteadas en este y en años anteriores. Para atender estas reclamaciones, el Patrimonio Nacional ha abonado un total de 21.330,85 euros, de los que 400,00 están pendientes de compensar por la compañía aseguradora.

La compañía aseguradora HDI, Hannover International (España), Seguros y Reaseguros, S.A., que finalizó su contrato en el año 2019, ha abonado 84.484,45 euros por un expediente iniciado en el año 2018. Por otra parte, en el año 2021, la actual aseguradora ha abonado en concepto de indemnización por responsabilidad patrimonial la cantidad de 60,00 euros.

El resto de las reclamaciones han sido desestimadas, resueltas por desistimiento de los reclamantes o no admitidas. Quedan pendientes tres expedientes iniciados en los años 2020 y 2021, uno de ellos está en proceso de resolución por parte del Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática, otro pendiente de abono por parte de la compañía aseguradora y el tercero pendiente de pago de costas al organismo.

Por daños producidos al Patrimonio Nacional, de acuerdo con la Instrucción de 31 de octubre de 2012 de la Gerencia, sobre el “Procedimiento a seguir para reclamar la reparación de daños causados por terceros a bienes del Patrimonio Nacional, o su reposición”, se iniciaron nueve expedientes durante el ejercicio 2021. Se han ingresado en el organismo 5.418,99 euros como indemnización por desperfectos en el muro de la Casita del Príncipe de El Escorial, quedando, al finalizar el año, seis expedientes que se encuentran en tramitación, pendiente de pago o pendientes de sentencia judicial.

### **Transparencia y acceso a la información**

En aplicación de la ley 19/2013, de 9 de diciembre, de Transparencia, acceso a la información pública y buen gobierno, cuyo objeto es ampliar y reforzar la transparencia de la actividad pública y regular y garantizar el derecho a la información por parte de los ciudadanos, la Administración General del Estado desarrolló un Portal de Transparencia dependiente del Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática, que facilita el acceso de los ciudadanos a la información de la actividad de aquella en los términos y con las limitaciones que se establecen en la Ley.

Durante el año 2021, se recibieron en el Portal de Transparencia con ámbito en nuestro organismo, 52 solicitudes de acceso a información pública; 47 se resolvieron dando acceso total a la información solicitada, 3 acceso parcial y 2 se inadmitieron a trámite.

Destacan con un 65,38% las consultas que solicitan información económica (presupuestos, gastos de personal, contratos y otros gastos concretos) y un 15,38% datos sobre bienes muebles e inmuebles del Patrimonio Nacional.

En 2021 ha habido un descenso de solicitudes del 17,4 % respecto al año anterior.

Por otra parte, se han respondido 7 solicitudes de información recibidas por otros cauces, la mayoría (5) sobre el Valle de los Caídos.

# Anexos

## Anexo 1. Becas de postgrado

Las materias de las ocho becas y las unidades a las que fueron adscritas son las siguientes:

- Beca n.º 1 y 2: Formación en comunicación institucional y difusión de contenidos vinculados al Patrimonio Nacional.  
Titulación exigida: Licenciatura o Grado en Periodismo, en Comunicación audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas o Producción Audiovisual.  
Adscripción: Unidad de Apoyo a Presidencia. Departamento de Comunicación.
- Beca n.º 3: Restauración de relojes de las Colecciones Reales del Patrimonio Nacional.  
Titulación exigida: Ingeniería, Licenciatura o Grado, con Máster en Restauración/Conservación de relojes de época o antiguos y similares o experiencia profesional en talleres de relojería.  
Adscripción: Dirección de Colecciones Reales. Departamento de Conservación.
- Beca n.º 4: Investigación, conservación y catalogación documental de bienes muebles histórico-artísticos de las Colecciones Reales en el Patrimonio Nacional.  
Titulación exigida: Licenciatura o Grado en Geografía e Historia o en Historia del Arte, y Máster o Doctorado en Museología o en Gestión del patrimonio artístico y cultural.  
Adscripción: Dirección de las Colecciones Reales. Departamento de Conservación.
- Beca n.º 5: Desarrollo documental de los planes de conservación preventiva.  
Titulación exigida: Arquitectura Superior, con manejo de programas informáticos AUTOCAD.  
Adscripción: Dirección de Inmuebles y Medio Natural. Departamento de Arquitectura y Jardines.
- Beca n.º 6: Desarrollo de planes sanitarios integrales de fauna cinegética, ornamental o silvestre, y procesado y análisis de datos resultantes de pruebas de diagnóstico de enfermedades infecto-contagiosas.  
Titulación exigida: Licenciatura o Grado en Biología o Veterinaria.  
Adscripción: Dirección de Inmuebles y Medio Natural. Departamento de Arquitectura y Jardines.
- Beca n.º 7: Formación en gestión de la programación de actividades musicales y en investigación musicológica en el Patrimonio Nacional.  
Titulación exigida: Licenciatura o Grado en Historia o Ciencias de la Música (Musicología o similar) y Máster en Patrimonio musical o equivalente.  
Adscripción: Dirección de Actos Oficiales y Culturales.
- Beca n.º 8: Formación en gestión de actividades pedagógicas, didácticas y educativas en el Patrimonio Nacional.  
Titulación exigida: Licenciatura o Grado en Historia del Arte o en Ciencias de la Educación o Pedagogía y Máster de Formación del profesorado o en Marketing digital y Social-media o Gestión de Redes Sociales y Community Management o Gestión Cultural o en Educación en Museos y espacios culturales o similares.  
Adscripción: Dirección de Actos Oficiales y Culturales.

## Anexo 2. Escuelas-Taller y Talleres de Empleo

Los proyectos que han sido promovidos por este organismo han sido los que a continuación se referencian:

### Palacio Real de Madrid

Escuela-Taller de Encuadernación (18 alumnos).

Escuela-Taller de Guarnicionería (12 alumnos).

Taller de Empleo de Jardinería (17 alumnos).

Taller de Empleo de Jardinería (18 alumnos).

Taller de Empleo de Actuaciones sobre Bienes Muebles. Especialidades: ebanistería/carpintería y dorado/estuco (18 alumnos).

### Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial

Escuela-Taller de Construcción. Especialidades: albañilería y forja (28 alumnos).

Escuela-Taller de Jardinería y Medio Ambiente. Especialidad: jardinería y medio ambiente (25 alumnos).

Taller de Empleo de Medio Ambiente (22 alumnos).

### Real Sitio de La Granja de San Ildefonso

Escuela-Taller de Jardinería y Medio Ambiente (24 alumnos).

### Real Sitio de Riofrío

Taller de Empleo de Actuaciones sobre Bienes Muebles. Especialidades: ebanistería, dorado y tapicería (28 alumnos).

### Real Sitio de Aranjuez

Escuela-Taller de Jardinería (25 alumnos).

Taller de Empleo de Revestimientos Continuos y Pintura (18 alumnos).

### Real Sitio de El Pardo

Taller de Empleo de Revestimientos Continuos (16 alumnos).

Taller de Empleo de Jardinería y Medio Ambiente (18 alumnos).

### Monasterio de San Jerónimo de Yuste

Taller de Empleo de Construcción (16 alumnos).

Taller de Empleo de Jardinería y Medio Ambiente (16 alumnos).

### Residencia Oficial La Mareta, en Lanzarote

Escuela-Taller de Sistemas Fotovoltaicos y Energía Solar Térmica (12 alumnos).

Taller de Empleo de Jardinería y Aguas Embalsadas (12 alumnos).

### Unidad de Promoción y Desarrollo

(11 personal docente).

## Anexo 3. Actos Oficiales

### Visitas de Estado

- Visita de Sus Excelencias el Presidente de la República de Corea y Señora Kim Jung-sook.
- Visita de Su Excelencia el Presidente de la República Italiana y Señora Mattarella.

### Recepciones oficiales

- Pascua Militar (Palacio Real de Madrid).
- Recepción al Cuerpo Diplomático acreditado en España (Palacio Real de Madrid).
- Recepción con motivo del Día de la Fiesta Nacional (Palacio Real de Madrid).

Durante el año, se han realizado cuatro presentaciones de Cartas Credenciales a Su Majestad el Rey, por los siguientes embajadores acreditados en España:

- Embajadora del Principado de Mónaco
- Embajador de la República de Letonia
- Embajadora de la República de Honduras
- Embajadora de la República de Chipre
- Embajador de la República de Guinea Bissau
- Embajadora de la República Oriental del Uruguay
- Embajador de la República de Ghana
- Embajador del Reino de Arabia Saudí
- Embajador de la República de Corea
- Embajadora de Canadá
- Embajadora de la República Tunecina
- Embajadora de la República de Guatemala
- Embajador de la República Dominicana
- Embajadora de la República de Hungría
- Embajador de la República de Colombia
- Embajadora del Reino de Tailandia
- Embajadora del Estado Plurinacional de Bolivia
- Embajador de la República Popular de Bangladesh
- Embajador de la República de Bulgaria
- Embajadora de la República de Mozambique
- Embajador de la República de Turquía
- Embajador de la República de Azerbaiyán
- Embajador de la República Federal de Nigeria
- Embajador de la República Islámica de Pakistán
- Embajador del Reino de Noruega

### Actos Oficiales

- Recepción de Recibimiento de Sus Excelencias el Presidente de la República de Corea y Señora King Jung-sook (Palacio Real de Madrid).

- Recepción de Recibimiento de Sus Excelencias el Presidente de la República Italiana e hija (Palacio Real de Madrid).



- Cena en honor de Su Excelencia El Presidente de la República de Corea y Señora King Jung-sook (Palacio Real de Madrid).



- Cena en honor de Su Excelencia el Presidente de la República Italiana y Señora Mattarella (Palacio Real de Madrid).
- Almuerzo en honor de Su Excelencia el Presidente de la República de Chile (Palacio Real de Madrid).
- Almuerzo en honor de Su Excelencia el Presidente de la República de Colombia (Palacio Real de Madrid).
- Almuerzo en honor de Su Excelencia el Presidente de la República de Angola (Palacio Real de Madrid).
- Entrega de los Premios Nacionales del Deporte (Palacio Real de El Pardo).
- Entrega de los Premios Nacionales de Investigación (Palacio Real de El Pardo).
- Entrega de los Premios del Concurso ¿Qué es un Rey para ti? (Palacio Real de El Pardo).
- Entrega de las Medallas de Oro de las Bellas Artes (Palacio Real de El Pardo).
- Entrega del Premio Órdenes Españolas (Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial).
- Entrega del Premio Europeo Carlos V (Monasterio de San Jerónimo de Yuste).



- Reunión con Su Excelencia el Presidente de la República Dominicana y posterior cena con Sus Excelencias los Presidentes de la República Dominicana y la República de Guatemala (Palacio Real de El Pardo).

- Reunión del Patronato del Real Instituto Elcano de Estudios Internacionales (Palacio Real de El Pardo).
- Reunión del Patronato de la Fundación Princesa de Asturias (Palacio Real de Madrid).
- Reunión del Patronato de la Fundación COTEC (Palacio Real de El Pardo).
- Reunión del Patronato del Instituto Cervantes (Palacio Real de El Pardo).
- Reunión del Patronato de la Fundación Pro Real Academia Española (Palacio Real de El Pardo).
- Reunión del Patronato de la Fundación Princesa de Girona (Palacio Real de Madrid).
- Audiencias Públicas (Palacio Real de El Pardo).
- Audiencia al Equipo Olímpico Español participante en los Juegos de Tokio (Palacio Real de El Pardo).
- Audiencias a distintas Autoridades de las Illes Balears (Palacio Real de la Almudaina).
- Consejo Ejecutivo de la Organización Mundial del Turismo (Palacio Real de El Pardo).
- Acto-Homenaje a las Víctimas del Terrorismo (Palacio Real de Madrid).



- Encuentro con Su Excelencia el Presidente de la República Portuguesa (Palacio Real de Madrid).
- Entrega de Acreditaciones a los nuevos Embajadores Marca España en su 9ª Edición (Palacio Real de El Pardo).
- Acto Solemne de la Real y Militar Orden de San Fernando (Palacio Real de Aranjuez).
- Acto Conmemorativo del VII Aniversario de la Proclamación de Su Majestad el Rey (Palacio Real de Madrid).
- Encuentro de Su Majestad el Rey con el Secretario General de Naciones Unidas y posterior Almuerzo (Palacio Real de Madrid).
- Acto Homenaje de Estado a las víctimas del Covid-19 (Palacio Real de Madrid).
- Relevó Solemne de la Guardia: 5.
- Audiencias Militares: 6.
- Entrega del Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana (Palacio Real de Madrid).
- Acto de Presentación de los Códices Alfonsíes (Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial).
- Reapertura al público del Real Monasterio de las Descalzas.

## Anexo 4. Conservación y Restauración de Inmuebles Históricos

Conforme a la programación de objetivos fijada en el vigente Plan de Actuación, se relacionan a continuación las intervenciones más relevantes llevadas a cabo de 2021 en cada uno de los Reales Sitios:

### ▪ Conjunto del Palacio Real de Madrid

#### Palacio Real de Madrid

- Reparación puntual de cubiertas para la eliminación de filtraciones de agua en diversos espacios de la quinta planta del edificio, destinados a depósito de bienes de carácter histórico y/o artístico.
- Intervenciones puntuales en diferentes partes del conjunto, como revisión de fábricas en bóvedas de las arquerías de la Plaza de la Armería, revisión y tratamiento contra xilófagos en el Chalet de la Reina, reparación de lucernarios y revisión de aplacados en el Museo de Carruajes y revisión de diferentes elementos complementarios en el Campo del Moro como bolardos, cadenas de señalización y caceras.
- Finalización de obra por procedimiento de emergencia para la Adecuación de Vestuarios y Aseos de Personal en el Sótano Primero del Palacio Real, que ha supuesto el acondicionamiento de los espacios existentes y otros colindantes de nueva incorporación, reorganizando los espacios, renovando por completo las instalaciones, revestimientos y aparatos sanitarios, así como restaurando carpinterías y cerrajerías, con objeto de responder a los requerimientos actuales.



Adecuación de vestuarios femeninos en el Palacio Real de Madrid

- Adecuación de salas de la Real Farmacia, incluyendo la adecuación de acabados y la actualización de la instalación eléctrica e iluminación.
- Mejora de la iluminación en los Jardines del Campo del Moro con motivo de la prolongación de su horario de apertura.
- Realización de trabajos en el marco del acuerdo con el Ministerio de Fomento: recalce de un tramo del muro de cerramiento del Campo del Moro en la zona próxima a la entrada por Virgen del Puerto y reparación del firme en los caminos principales.
- Realización de medidas correctoras en el Centro de Transformación del palacio, así como trabajos de mantenimiento preventivo y correctivo de las instalaciones de aire acondicionado.
- Mejora del sistema de climatización en diversos espacios de trabajo del palacio con la reposición e incorporación de distintos equipos de acondicionamiento de aire en los despachos de cantería y piedras duras, oficina de Correos y la comisaría de la Cuesta de San Vicente, así como sustitución parcial del sistema de climatización de los Salones Génova.
- Realización de tareas habituales de mantenimiento: limpieza de cubiertas, estancias poco accesibles y galerías de saneamiento, mantenimiento de instalaciones, conservación de paramentos y acabados, conservación de carpinterías, realización de ensayos y estudio analítico de distintos métodos de limpieza de fachadas.

#### Museo de las Colecciones Reales

- Continuación de las obras de adecuación de accesos al Museo por la Cuesta de la Vega: modificación de la pendiente de la rampa de acceso al muelle de carga de obras de arte en la planta de almacenes e

inicio de la ejecución de una escalera y ascensor para el acceso de público a la planta de exposiciones temporales desde el Campo del Moro. Estas obras también incluirán la modificación del acceso a la sala de exposiciones temporales.

- Finalización y recepción de las obras de acceso al Museo de Colecciones Reales por la plaza de la Almudena, trabajos que han comprendido la conexión entre el museo y la planta sótano de la Real Armería, la restauración de la valla de cierre de la plaza de la Almudena y la restauración de accesos por la Cuesta de la Vega.

#### ▪ **Real Sitio de El Pardo**

##### Palacio Real de El Pardo

- Renovación de los sistemas principales de producción de agua fría para climatización y renovación de grupos de recirculación en salas técnicas.
- Reparación puntual del climatizador número 6 (Patio de los Borbones), como consecuencia de averías producidas por congelación, directamente relacionadas con el temporal Filomena.

##### Delegación de El Pardo

- Instalación de un montasillas para la eliminación de barreras arquitectónicas en el núcleo de escaleras del portal número 6 de la Casa de Oficios.
- Restauración de daños en la zona de porche de acceso principal a la casa forestal de Portillera del Tambor, como consecuencia de un accidente de tráfico.
- Reparación de la línea y apoyos que alimentan el centro de transformación “Campo de Golf” de la Delegación de El Pardo, dañados con motivo del temporal Filomena.

##### Monte de El Pardo

- Realización de obras de adecuación de instalaciones cinéticas en el captadero de La Pedragosa en el Monte de El Pardo.
- Realización de trabajos de mantenimiento y conservación de casas forestales, diagnóstico de averías en sistemas de captación de aguas subterráneas en la casa forestal de San Jorge y en la casa forestal de Valdelapeña.
- Mantenimiento y control de los sistemas de tratamientos físico-químicos del agua de captación subterránea de las casas forestales.
- Seguimiento de la ejecución de la Fase 2ª correspondiente a las obras de restauración del río Manzanares (proyecto financiado por el Ministerio para la Transición Ecológica).

##### Complejo del Palacio de la Zarzuela

- Reparación y readaptación de acabados, elementos de protección solar y revestimientos de suelo en la sala de espera del edificio R-13, así como renovación de instalación eléctrica y de iluminación.
- Trabajos de mantenimiento de instalaciones de climatización y adecuación de zonas especiales (CPD).
- Instalación de planta fotovoltaica para el autoconsumo de 15 kWp en Pabellón R21.



Instalación de placa fotovoltaica en el recinto de Zarzuela

- Instalación de grupo de frío para la producción de frío en diversos pabellones.
- Instalación de cargador eléctrico para soporte de vehículos de uso oficial.

▪ **Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial**

- Realización de un exhaustivo análisis del estado general de las cubiertas, fachadas, cornisas, impostas y voladizos de los edificios que componen la Delegación, gracias al cual se han podido detectar desde pérdidas puntuales de material de cobertura que estaban provocando humedades hasta material pétreo de impostas y cornisas con alto riesgo de desprendimiento inminente, dando una solución inmediata a todos los casos detectados.

El servicio de emergencia que incluye este contrato ha permitido la resolución ágil de graves problemas puntuales, como averías eléctricas o fugas de agua de considerable entidad.

- Inicio de la ejecución de las actuaciones necesarias para la mejora y adecuación de la presa del Romeral, incluyendo la mejora de los sistemas de desagüe de la presa habilitando dos desagües intermedios, así como la impermeabilización del cuerpo de presa y del terreno sobre el que se asienta, instalación de red de drenaje y mejora de los sistemas de auscultación.



Actuaciones en la Presa de El Romeral. El Escorial

- Inicio de los trabajos de restauración de la cubierta del bloque A2 de las viviendas de San Antonio de los Alamillos, sustituyendo el tablero de soporte para obtener una estanqueidad en la cubierta y renovando el sistema de cobertura de pizarra.
- Revisión y reparación de la iluminación monumental de la Lonja y el Jardín de los Frailes.
- Reparación de la celda de medida en el centro de transformación del colegio Alfonso XII del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, con la retirada del centro de transformación de Talleres de San Lorenzo de El Escorial y de los apoyos que lo alimentan en el Bosque de la Herrería.

▪ **Real Sitio de Aranjuez**

Palacio Real de Aranjuez

- Trabajos de reparación de las nueve bajantes situadas en la fachada norte del Palacio Real (Patio de Pescadores) que sufrieron serios daños tras el paso del temporal Filomena, presentando importantes desperfectos en los tramos curvos y roturas según la generatriz de la bajante. Se ha acometido su reparación mediante masilla reestructuradora de metales armada con fibra de vidrio, utilizando como medios auxiliares nueve torres de andamio tubular metálico.



Reparación de bajantes en el Palacio Real de Aranjuez

- Traslado de los cuadros eléctricos emplazados en el Jardín de la Isla y el Parterre, que presentaban numerosas deficiencias, procediendo a su nueva ubicación en superficie, sobre soleras de hormigón que

los aíslan del terreno. Se ha incluido en el expediente la puesta en marcha de un nuevo sistema de gestión telemática de las fuentes de la Isla y Parterre, que permite su manejo a través de una aplicación instalada en terminales móviles.

- Instalación de un nuevo depósito estanco enterrado para los aseos públicos en el Jardín de la Isla.
- Restauración de uno de los bancos de piedra caliza de Colmenar del Jardín de la Isla que presentaba importantes problemas de conservación debido al empuje de uno de los árboles situado junto a él. Se ha realizado el desmontaje, restauración de elementos dañados y posterior montaje en la nueva ubicación más alejada del árbol y de su raíz, sin invadir, en ninguno de los casos, la zona pavimentada con garbancillo.
- Realización de intervenciones con cargo al contrato de conservación arquitectónica: desmontaje de marquesinas en el aparcamiento, derribadas parcialmente por el temporal Filomena, fabricación de cadenas de cerramiento en la explanada de Fogones, reparación de pavimento en la plaza Elíptica frente al Patio de Pescadores, revisión general de cubiertas y reposición de tejas en la superficie completa de la Casa de Caballeros y parcialmente en la Casa de Oficios, trabajos de eliminación de acumulación de nieve en diversas zonas del Palacio Real y de la Casa del Labrador, trabajos de retejado y revisión general de cubiertas en el Museo de Falúas.

#### Ría de Palacio

- Finalización de las obras de restauración del tramo de la Ría del Palacio entre el bocacaz y el aliviadero de la plaza elíptica. La actuación ha permitido la consolidación estructural del murallón izquierdo mediante recalce, la mejora de la resistencia del terreno sobre el que se asienta el muro, la restauración de la cascada de las Castañuelas y del resto de los murallones y la eliminación de la vegetación helofítica y de sedimento en el lecho del río, finalizando con la restauración del Patio de Pescadores y de las instalaciones que discurren por este espacio.



Restauración de la Ría del Palacio de Aranjuez

#### Casa del Labrador

- Realización de actuación de emergencia para consolidación estructural. Se ha procedido a la evacuación de aquellos bienes muebles que lo permitían, así como a su transporte y depósito en Palacio Real de Aranjuez, disponiendo protecciones para aquellos bienes cuyo traslado no se consideró aconsejable, por sus dimensiones o estado de conservación. Se ha ejecutado la consolidación de muros, cosiendo fisuras y reforzando paramentos y las demoliciones en planta baja necesarias para el refuerzo estructural. Se ha comenzado el micropilotaje, que mejorará la transmisión de las cargas del edificio al sustrato de terreno resistente.



Obras de consolidación en Casa del Labrador. Aranjuez

▪ **Reales Sitios de la Granja de San Ildefonso y Riofrío**

Palacio Real de La Granja

- Reparación de la **cubierta** de la Real Colegiata en su ala norte, comprendiendo varios faldones de la nave central, así como el paño de cubierta sobre el área del palacio dedicada a estancias de personal del museo. Los trabajos han comprendido la sustitución de la pizarra, mejora de la base e impermeabilización, remates con paramentos verticales, sustitución de canalones, reparación y mejora en las conexiones de los pararrayos afectados en la zona de actuación y nuevo revestimiento con pintura al silicato en las fachadas del patio interior.
- Intervenciones puntuales en distintas zonas de las cubiertas del palacio, la Casa de Oficios, la zona del Museo de Tapices y la Casa de Canónigos en el Real Sitio de San Ildefonso, restableciendo la estanqueidad de las mismas mediante actuaciones muy limitadas en el material de cobertura y en elementos de evacuación principalmente.
- Realización de actuaciones para el control de la colonia de termitas en el edificio de Antiguas Caballerizas Reales, incorporando cebos de celulosa impregnados de inhibidor de la quitina enterrados en las zonas ajardinadas del patio interior del edificio, aprovechando la actuación para realizar un tratamiento preventivo-curativo de varios elementos afectados y de las zancas de escalera en portales. Se completa la intervención con el lijado y barnizado de las escaleras comunes.
- Adecuación de una vivienda en las Antiguas Caballerizas Reales mediante la realización de actuaciones de renovación y adecuación de diversa índole, para garantizar el cumplimiento de los requerimientos mínimos de confortabilidad y bienestar.
- Reparación de muros y mejoras de accesibilidad en los viales del entorno del Nocturnal y pasadizo de Alfonso XII, para la apertura al visitante del nuevo acceso al jardín desde la parte baja de la población del Real Sitio.
- Reparación de la estatua de Júpiter ubicada en el Parterre de Andrómeda, mediante la retirada de elementos añadidos, limpieza de planos de adhesión de los distintos fragmentos, nuevo cosido y adherido entre piezas mediante varilla de acero inoxidable roscada y resina epoxídica con sellado de bordes mediante mortero de cal aérea y marmolina.
- Realización de trabajos de mantenimiento: reparación y limpieza de cubiertas, sustitución de canalones, revisiones y reparaciones en las instalaciones, estudio de los acabados y de la degradación en los balcones de la fachada principal para posteriores actuaciones, controles periódicos de humedad y temperatura en salas del Museo de Tapices, Casa de las Flores y Costurero de la Reina, reparaciones de paramentos interiores en aulas del taller de empleo, reparaciones en el muro de cerramiento del jardín en la zona próxima al casco urbano de La Granja y revisión integral con reparaciones puntuales en el interior de la Gruta del Mar para la apertura al visitante.
- Recuperación de la puesta en funcionamiento de los juegos de agua de las fuentes ornamentales durante la temporada estival: trabajos de mantenimiento del sistema de impulsión, limpieza de vasos de fuentes, de estanques de aportación y caceras, eliminación de restos vegetales e incorporación de variadores de potencia en la fuente de los Baños de Diana para un mejor ajuste en su funcionamiento.



Puesta en funcionamiento de las fuentes de La Granja

- Realización de medidas correctoras en el Centro de Transformación de la zona de la Fuente de Baños de Diana.

### Palacio Real y Casa de Oficios de Riofrío

- Reparación íntegra de los portillos del huerto sito en Carretera de Hontoria al NE del palacio, el situado a unos 50 m al sur de Puerta Madrona, el contiguo a la Puerta de Hontoria y el próximo a la zona del Postiguillo.
- Ejecución de reparaciones en ocho puestos de caza de Alfonso XII del Ojeo de Puerta Madrona.
- Realización de protección mediante celosías de huecos en el patio sur de la Casa de Oficios para evitar entrada de quirópteros y animales.
- Por parte de la Demarcación de Carreteras del Estado en Castilla y León Oriental se ha realizado la estabilización de curvas (taludes, muros de contención y guardarrailes) en la carretera que transcurre por el Bosque de Riofrío y la reparación del enlosado perimetral de la Plaza de Armas, zona central de la Casa de Oficios.

#### ■ **Palacio Real de la Almudaina**

- Realización de investigación científico-experimental en el Palacio de la Reina, como paso previo al proyecto y obra para la musealización y apertura al público de las dependencias, mediante catas arqueológicas y estudios de laboratorio para distinguir las sucesivas “capas” de los originales y los añadidos, así como el diagnóstico y conclusiones de la actividad investigadora. Las catas y ensayos se han realizado en pinturas, cornisas, carpinterías y otros elementos decorativos.
- Reparación estructural en el Palacio de la Almudaina con cargo al contrato de conservación, interviniendo en fisuras y grietas en el casetón de piedra marés que sirve de soporte a la escultura.



Reparación de la Torre del Ángel. Palma de Mallorca

#### ■ **Monasterio de San Jerónimo de Yuste**

- Rehabilitación de los faldones del Palacio del Emperador tras observar alarmantes curvaturas en los bordes de alero y de la placa onduline, que requerían intervención sin demora.
- Adaptación de luminarias antiguas en la Iglesia del Monasterio, realizando alargamiento de longitud total, utilización de tecnología led e iluminación general de la bóveda y nervadura sobre el coro.

#### ■ **Otros edificios**

##### Recinto de Marivent

- Intervención en los faldones de cubierta del lado sur del edificio “La Masía” del Palacio de Marivent, realizando la sustitución de elementos de madera, cubrición y canalones y bajantes ocultos, que han venido produciendo a lo largo de los años humedades de difícil reparación.
- Reparación estructural de una viga de hormigón en el Centro de Comunicaciones del Palacio de Marivent.

##### Reales Alcázares de Sevilla

- Realización de trabajos para la conservación arquitectónica del inmueble: reparación puntual de pavimentos en zona de museo y en el centro de control de seguridad, repasos de pintura, reparaciones de cerrajería, mantenimiento de la instalación de fontanería y climatización con especial mención a la sustitución de los acumuladores de ACS, revisión de la instalación eléctrica y emisión de informe para la subsanación de deficiencias en los cuadros eléctricos, retirada de escombros en un camaranchón de

bajocubierta y sustitución y reparación de carpinterías exteriores, todo ello y de forma puntual en las distintas dependencias de la Delegación, Residencia, Palacio y casas de la calle Judería.

#### Valle de los Caídos, Valle de Cuelgamuros, San Lorenzo de El Escorial

- Adecuación en instalaciones eléctricas de AT, consecuencia de la caída de ramas de arbolado sobre los tendidos aéreos de AT (línea del Tránsito).
- Realización de reparaciones para corrección de defectos graves derivados de informe de OCA desfavorable, relacionados con la renovación del cuadro de maniobra del ascensor de la Abadía del Valle de los Caídos.
- Realización de la revisión anual, verificación y mantenimiento preventivo y correctivo de las instalaciones de alta tensión del Valle de Los Caídos, incluyendo servicios de emergencia 24 horas tanto para centros de transformación como para líneas de alta tensión y la inspección periódica obligatoria.

#### Ermita de San Antonio de la Florida

- Elaboración de informe técnico para preparación del proyecto de restauración de cubiertas y cerramientos de fachada del inmueble, incluyendo actuaciones puntuales para adecuación de sistemas de climatización/calefacción e iluminación más eficiente desde el punto de vista energético, conforme acuerdo de la comisión mixta de seguimiento del contrato de cesión de uso al Ayuntamiento de Madrid.

### Reales Patronatos

En 2021 se han llevado a cabo las siguientes intervenciones en los Reales Patronatos:

- **Real Patronato del Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas y del Hospital del Rey (Burgos)**

#### Monasterio

- Trabajos de reparación, conservación y mantenimiento de campanas en la Torre de la Iglesia.
- Supervisión del contrato de mantenimiento integral de las instalaciones de calefacción y climatización.
- Restauración de cubiertas en el Claustro de San Fernando (panda Este).

#### Otros inmuebles del Real Patronato

- Realización de trabajos complementarios a las actuaciones del Taller de Empleo para instalaciones en la adecuación de estancias del inmueble sito en Plaza del Compás, número 9.

- **Real Patronato de Santa Clara (Tordesillas)**

- Colocación e inauguración de una placa conmemorativa de la figura de Guillén de Rohán.
- Finalización de los estudios sobre el deterioro de los elementos pétreos del Patio Árabe y Capilla Dorada. Los trabajos concluyen que el deterioro de la piedra caliza de los capiteles del patio Árabe se debe a cuestiones microclimáticas y a las filtraciones de agua hacia el interior del material y la presencia de sales microcristalinas, destacando la presencia de yesos y valores altos de nitratos por la presencia continuada de aves en la zona del patio.

- **Real Copatronato del Colegio de Doncellas Nobles (Toledo)**

- Renovación integral de las redes de distribución de agua fría y agua caliente sanitaria en el Real Colegio de las Doncellas Nobles, por agotamiento de materiales.
- Reparaciones puntuales de la red horizontal de saneamiento, que implicaban la imposibilidad de ocupación de diferentes habitaciones para residentes del colegio.
- Realización de trabajos relacionados con el mantenimiento y conservación de los inmuebles de este Real Patronato, centrados fundamentalmente en la reparación puntual de filtraciones en cubiertas y enlucidos de la torre del campanario de la Iglesia del Real Colegio de las Doncellas Nobles.

- **Real Patronato de las Descalzas Reales (Madrid)**

- Sustitución de faroles y focos halógenos por carriles electrificados con focos tipo Led en las salas del Santo Ángel, tecnología que permitirá una sensible mejoría en la conservación de las obras expuestas, así como un ahorro en el gasto eléctrico.

Las salas del museo afectadas por este proyecto son: capilla del Ángel Custodio, pieza del Ángel Custodio, Casita de la Infanta Margarita y escalera del Redentor.



Iluminación Salas Santo Ángel. Monasterio de las Descalzas Reales

- Trabajos de consolidación y/o sustitución de basas de granito de la galería de la huerta debido a su deficiente estado de conservación. La decisión de consolidar dos de ellas y sustituir la tercera se fundamenta en el informe del Instituto de Geociencias-IGEO (CSIC-UCM).
- Real Patronato de la Encarnación (Madrid)
- Reparación de la fuente del claustro. La falta de estanqueidad de la fuente, así como el deterioro existente en la red de desagüe del claustro, estaban produciendo importantes filtraciones en las galerías del sótano, desmoronando revocos y fábricas. Se ha impermeabilizado el vaso de la fuente y renovado toda la red de fontanería y desagüe.



Reparación de la fuente del claustro. Monasterio de La Encarnación

- Restauración de las fachadas de la torre del reloj, reparación de la cubierta contigua y repaso de fisuras en el pasillo de las campanas.



Restauración de la fachada de la Torre del Reloj. Monasterio de La Encarnación

- Intervenciones puntuales de mantenimiento: reparación de vidrieras y sustitución de vidrios en diferentes estancias, reparación de las instalaciones de fontanería y desagüe en la zona de la cocina, colocación de red anti palomas en huecos de la huerta, nueva acometida de fontanería de la fuente de la huerta.
- Real Patronato de Nuestra Señora de Atocha y Panteón de Hombres Ilustres (Madrid)
  - Trabajos de limpieza y pintura en las fachadas del claustro.
  - Intervenciones puntuales de mantenimiento: limpieza de canalones, reparación puntual de cubierta y pintura interior de paramentos.
- Real Patronato de Nuestra Señora del Buen Suceso (Madrid)
  - Reparación de la puerta del garaje y actuaciones de mantenimiento.
  - Instalación de un nuevo ascensor en la parroquia del Buen Suceso.
- Real Patronato de Nuestra Señora de Loreto (Madrid)
  - Restauración de la cubierta de la nave lateral de la iglesia, en la panda oeste.
  - Intervenciones puntuales de mantenimiento.
- Real Patronato de Santa Isabel (Madrid)
  - Reparación de la estructura del bajo cubierta en el patio del externado del Real Colegio de Santa Isabel.
  - Restauración de cubierta, Casa de la Comunidad, 2ª fase, Real Colegio de Santa Isabel.
  - Intervenciones puntuales de mantenimiento: pintura en diferentes dependencias del convento, impermeabilización del estanque de la huerta, reparación e impermeabilización de la fuente del claustro, sustitución de cuadro eléctrico en vivienda de la casa de capellanes, reparaciones en las instalaciones eléctricas y de fontanería, reparación del video portero, limpieza y reparación de filtraciones de cubierta del convento.
  - Reparaciones puntuales y pintura en viviendas del patronato.
- Real Patronato de San Pascual (Madrid)
  - Finalización de actuaciones de acondicionamiento en las salas de la zona de lavandería del monasterio, consistentes en la renovación de revestimientos de los zócalos bufados y de las carpinterías afectadas por el ataque de xilófagos.
  - Formación de hornacina de fábrica de ladrillo para ubicación de una imagen de la Virgen, en la huerta del convento.

## Anexo 5. Jardines, Medio Natural y Fauna

Las actuaciones específicas realizadas durante el año 2021 se resumen a continuación:

### ▪ Jardines del Campo del Moro

- Recuperación del diseño de boj y flor de temporada en las Vistas del Sol y en el talud de la entrada desde Virgen del Puerto, así como reducción del número y volumen de arbustos, logrando una mayor visibilidad y mejores perspectivas entre distintas zonas del jardín.
- Renovación progresiva del arbolado, con la eliminación de árboles viejos y peligrosos y la plantación de nuevos ejemplares y especies de arbustos.
- Restauración de la roseta circular, así como reposición de marras en las grecas del Paseo de Damas.



Reposición de marras de boj. Paseo de Damas. Campo del Moro

- Adquisición de nuevos robots-segadoras y mejora de la red de riego con la instalación de nuevas llaves de paso y la sustitución de llaves obsoletas. Además, se ha procedido a la automatización del riego en algunas praderas.

### ▪ Real Sitio de El Pardo

#### Palacio Real de El Pardo y Delegación en el Real Sitio

- Realización de trabajos de conservación propios del mantenimiento de los jardines (siegas, escardas, entrecavas, recortes, riegos, plantaciones de flor, reposición de marras, extracción de vertidos en los puntos limpios, etc.), así como diferentes suministros fungibles para las labores de abonado, reposición de marras, etc.
- Adecuación del talud del palacio mediante plantaciones tapizantes y destocoado de grandes ejemplares de pino piñonero.
- Adecuación del parterre del palacio mediante estabilización del árido, y realización de nuevas plantaciones de arbolado para reposición de marras en los jardines del palacio.
- Instalación de sistema de seguridad en bosque de pinos piñoneros.

#### Palacio de la Quinta del Duque del Arco

- Realización de trabajos de conservación propios del mantenimiento de los jardines (siegas, escardas, entrecavas, recortes, riegos, plantaciones de flor, reposición de marras, extracción de vertidos en los puntos limpios, etc.), así como diferentes suministros fungibles para las labores de abonado, reposición de marras, etc.
- 2ª fase de Instalación de un nuevo sistema de riego localizado en la huerta de frutales de La Quinta.

#### Complejo de La Zarzuela

- Realización de trabajos de conservación propios del mantenimiento de los jardines (siegas, escardas, entrecavas, recortes, riegos, plantaciones de flor, reposición de marras, extracción de vertidos en los puntos limpios, etc.), así como diferentes suministros fungibles para las labores de abonado, reposición de marras, etc.

▪ **Real Sitio de El Escorial**

Casita del Príncipe

- Poda de saneamiento en alineaciones de arbolado afectadas por temporal Filomena y temporal de lluvia y recuperación de setos en plano medio del jardín.
- Adecuación del acceso norte al parque mediante la estabilización de áridos, instalación de canaleta de recogida de agua con rejilla metálica y red de evacuación de aguas pluviales.
- Limpieza de fuentes ornamentales, puesta en funcionamiento de equipos de bombeo, renovación de soportes para la instalación de nenúfares, y retirada selectiva de ictiofauna y limpieza del estanque del plano alto.
- Siegas de pastos y desbroces puntuales para la prevención de incendios forestales. Continuación de la 3ª Fase de mejora y nivelación del firme con zahorras y árido de jabre en paseos laterales de la doble alineación de pinos y castaños de indias del Paseo del Príncipe, incluyendo redes de evacuación de agua.

Casita del Infante

- Poda de limpieza en paseos arbolados en zona del parque y poda de limpieza de ejemplares de coníferas y retirada selectiva de ictiofauna y limpieza del estanque.
- Tratamientos preventivos de ataque de procesionaria mediante confusión hormonal en las especies sensibles de coníferas.
- Limpieza de fuentes ornamentales, puesta en funcionamiento de equipos de bombeo y renovación de soportes para la instalación de nenúfares.



Limpieza de las fuentes. Casita del Infante. El Escorial

- Renovación y recuperación de plantaciones de setos de boj.



Renovación de setos. Casita del Infante. El Escorial

### Jardín de los Frailes y entorno del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

- Poda de saneamiento en arbolado del Paseo de los Canapés, Jardín de la Universidad y Alamillos. Eliminación de arbolado seco y peligroso.
- Recorte de setos del Jardín de los Frailes, zona de reservado, Jardín del Plantel y Patio de Evangelistas.
- Plantación de ejemplares de arbolado de especies singulares para recuperación del dosel arbóreo.
- Colaboración en los trabajos de limpieza y extracción de ictiofauna del Estanque de los Frailes.
- Tratamientos para el control de vegetación en Lonja, Patio de Reyes, Patinejos y Paseo de Carlos III.
- Vigilancia sanitaria, control de alimentación y mantenimiento de instalaciones de fauna ornamental.

#### ▪ Real Sitio de Aranjuez

### Jardín del Parterre

- Recuperación de la bordura de setos del Parterre.



Recuperación de bordadura de setos. Jardín del Parterre

- Recuperación histórica del entorno de la fuente de Ceres y mejora del drenaje.



Recuperación del entorno de la Fuente de Ceres.  
Jardín del Parterre

### Jardín de la Isla

- Recuperación de infraestructuras necesarias para el riego tradicional histórico, así como recuperación de la arqueta de obra que alberga el nuevo motor y sustitución del antiguo por uno de mayor potencia y dotación de agua.

### Jardín de Isabel II

- Restauración de setos perimetrales y de las borduras de los dibujos.

### Jardín del Príncipe

Realización de numerosas actuaciones para recuperar su gran valor paisajístico y cultural, especialmente en la Montaña Suiza, las huertas históricas, las Islas Asiática y Americana y Chinescos:

- Intervención en la Montaña Suiza, que se encontraba en un proceso de desestabilización importante, destinada a recuperar la seguridad, estabilidad y configuración histórica inicial.

Para ello se realizó el estudio de los perfiles iniciales comparándolos con la situación en la que se encontraba, para poder definir mediante levantamiento topográfico el acabado final.

Se han recuperado huertas degradadas de manzanos y se han realizado plantaciones en la huerta de la Montaña Suiza.



Plantación en Montaña Suiza. Aranjuez

- Recuperación de las dobles alineaciones históricas emblemáticas en el Jardín del Príncipe.
- Plantaciones arbustivas en zonas degradadas de las Islas Asiática y Americana.
- Recuperación de puentes cerrados al público debido a su mal estado.
- Realización de plantaciones de chinescos.
- Recuperación de los cuadros frutales en la Huerta de Pabellones.



Recuperación de la Huerta de Pabellones. Aranjuez

### ■ Real Sitio de San Ildefonso

- Adecuación y puesta a punto del Paseo de Alfonso XII y su entorno. Con motivo de la reciente apertura de este nuevo acceso al jardín, se han realizado podas de arbolado, perfilado de hiedras y setos,

estabilización de caminos e instalación de imbornales para el drenaje, plantaciones de hiedras tapizantes, así como la plantación de cerezos y la reparación del vallado de la Huerta. Instalación de un contador de visitantes en el nuevo acceso.



Adecuación Paseo Alfonso XII. La Granja de San Ildefonso

- Instalación de nueva estación meteorológica en la zona del estanque de El Mar.
  - Rehabilitación medioambiental del parterre de La Fama. Sustitución de rosales del parterre, que presentaban un aspecto muy envejecido, y renovación del sistema de riego, cambiando de aspersión a goteo.
  - Adecuación y rediseño de caminos y puesta en valor de las dos secuoias singulares del Potosí. Picado manual del pavimento hormigonado, aportación de materia orgánica, cercado del perímetro de los árboles y redireccionamiento del camino que pasaba cerca de los mismos para evitar futuras compactaciones del terreno.
  - Actuaciones de restauración del bosque de El Colmenar, mediante desbroces y eliminación de árboles muertos o enfermos y controlando el crecimiento de herbáceas. Repaso de los caminos.
  - Retirada del arbolado seco y caído por los bosquetes y zona forestal (entresaca por huroneo). Realización de trabajos de limpieza forestal en el interior de los bosquetes, retirando aquellos ejemplares secos y caídos.
  - Realización de evaluaciones externas sobre el estado sanitario del jardín, con tratamientos específicos sobre ciertos ejemplares. Aplicación de tratamientos fitosanitarios no invasivos, entre otros, contra la Cameraria orhidella en castaños de indias y cochinilla del boj (*Eriococcus buxi*). Colocación y seguimiento de trampas de feromonas y desarrollo de técnicas de lucha biológica.
  - Trabajos de perfilado y redimensionado de setos de boj y tejo en los Parterres de la Fachada, Fama, Andrómeda y Casa de las Flores. También se han perfilado gran parte de los 35 km de seto de haya y carpe.
  - Realización de plantaciones en las zonas más nobles del jardín, a destacar la renovación de la siguiente fase de plantación de arces en la calle Valsain, sustitución de marras de castaños enfermos, sustitución de marras de tilos en los bosquetes de Eolo, plantaciones de cerezos en La Huerta y plantaciones de boj en el parterre de La Fama y en los parterres de la Casa de las Flores.
  - Realización de siegas de prevención de incendios y entresacas para la reducción de combustible.
  - Realización de labores habituales de mantenimiento de jardines, tales como abonados, plantación de flor de temporada, aporte y extendido de jabre para el mantenimiento de caminos y zonas terrazas, así como revisión y reparaciones del sistema de riego y limpieza de caceras.
  - Desarrollo de actuaciones por parte del Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana destinadas a la estabilización de caminos de zahorra y jabre (Camino de Circunvalación, calles de nueva plantación y aledaños, nuevo camino de El Potosí) y a la canalización de una antigua cacera en la Calle Valsain (bosquete de La Chata).
- **Monasterio de San Jerónimo de Yuste**
- Acondicionamiento de sendas concebidas como “Itinerarios históricos y medioambientales” en jardines y huertas.
  - Trabajos de poda de conservación y eliminación de ramas con riesgo de caída en plátanos y eucaliptos en patios, compás de cuadrales, compás de la iglesia, zona de rampa y Patio de Novicios.

- Trabajos de siegas para prevención de incendios, poda de ramas y corta de arbolado seco en zonas forestales.

- **Otros entornos naturales**

Valle de los Caídos

- Poda de arbolado en acceso a la Presa del Boquerón.
- Desbroces de vegetación, siegas para prevención de incendios y corta de chopos secos en hospedería.

- **Reales Patronatos**

Además de las labores generales de mantenimiento de los jardines y huertas que se han llevado a cabo en todos los existentes en los Reales Patronatos, se ha mejorado la red de riego en el huerto del Monasterio de las Descalzas Reales y en el Panteón de Hombres Ilustres y se han realizado los siguientes trabajos particulares:

Real Monasterio de Santa Clara (Tordesillas)

- Trabajos ordinarios de conservación propios del mantenimiento de los jardines y las huertas (siegas, escardas, entrecavas, recortes, riegos, plantaciones de flor, reposición de marras, extracción de vertidos en los puntos limpios, etc.), así como diferentes suministros fungibles para labores de abonado, reposición de marras, etc.

Real Patronato del Monasterio de Santa María la Real de las Huelgas y del Hospital del Rey (Burgos)

- Trabajos ordinarios de conservación propios del mantenimiento de los jardines y las huertas (siegas, escardas, entrecavas, recortes, riegos, plantaciones de flor, reposición de marras, extracción de vertidos en los puntos limpios, etc.), así como diferentes suministros fungibles para labores de abonado, reposición de marras, etc.

## **Actuaciones sobre parques, montes y bosques**

En montes y bosques se ha seguido, al igual que en los jardines, la política de centralización y simplificación de contratos externos, iniciada años atrás buscando mayor eficacia y economía.

En 2021 se han mantenido en vigor contratos plurianuales, tramitados en ejercicios anteriores, para la conservación y gestión medioambiental de estos espacios naturales.

Particularmente importante ha sido el mantenimiento del contrato de vigilancia y extinción de incendios forestales en espacios naturales, mediante la planificación, siguiendo la política de pronto ataque a los focos detectados, de un operativo de detección y extinción de incendios durante la época de alto riesgo, con la ayuda de cuadrillas-retén, equipadas con autobomba forestal media y maquinaria/herramientas necesarias, así como puestos fijos de vigilancia en torretas.

Se ha formalizado un contrato de prevención, vigilancia y extinción de incendios forestales en los espacios naturales del Patrimonio Nacional.

El Plan de Incendios Forestales del Patrimonio Nacional, incorporado al Plan de Actuaciones de Prevención y Lucha contra Incendios Forestales, que aprueba el Consejo de Ministros, ha arrojado en el ejercicio 2021 un balance muy positivo.

Aunque se han producido 7 incendios en los espacios naturales gestionados por el Patrimonio Nacional, todos ellos quedaron en meros conatos, siendo la suma de las superficies afectadas de 0,3218 ha de pastizal.

De manera particular, se han llevado a cabo las siguientes actuaciones:

- **Monte de El Pardo**

En este espacio natural la masa de pinar se vio gravemente afectada por el temporal Filomena, viéndose daños en prácticamente la totalidad de la masa e incluso produciendo daños irreversibles sobre muchos ejemplares, que han sido retirados por la inviabilidad que entrañaban. Se han realizado los siguientes trabajos:

- Apilado manual de ramas y pies caídos, saneamiento de encinas secas y poda de conservación en cuarteles viejos, apeo de pies tronchados, agrupados en grandes acopios con manipuladora, transporte de restos a las zonas de acopio y eliminación de restos.



Trituración de restos de árboles. El Pardo

- Realización de mejoras en mobiliario y cartelería de SS.EE y zonas públicas.
- Reparación de portillos y gateras en los cerramientos cinegéticos en la zona reservada.
- Comienzo de la 1ª fase de adecuación de la pista forestal del Pinar de Mingorrubio.



Adecuación pista forestal Mingorrubio. El Pardo

- Labores y trabajos ordinarios de conservación propios del mantenimiento del monte: trabajos de defensa contra incendios forestales, como siegas contra incendios, protección de parcelas de reforestación, plantaciones de especies autóctonas (proyecto Ulmus), laboreos, así como diferentes suministros fungibles para labores de conservación de cerramientos, etc.
- Vigilancia en campaña de incendios.
- Aplicación de medidas correctoras de protecciones avifauna.

#### ▪ Bosque de Riofrío

- Finalización de los trabajos iniciados el año anterior para la señalización y puesta a punto de las sendas presentes en el monte, así como de la cartelería informativa.
- Trabajos de poda de cerca de 200 encinas en dos parcelas de un cuartel del monte y trasmochos de un total de 200 fresnos en tres parcelas del monte.



Trasmochos de fresnos. Bosque de Riofrío

- Extracción de árboles muertos cercanos a los caminos y senderos y a las zonas recreativas.
- Trabajos de prevención de incendios forestales: siegas, desbroces y podas, dando prioridad a las áreas recreativas, cortafuegos, caminos, sendas y tapias.
- Trabajos de plantación de 30 olmos resistentes a la enfermedad de la grafiosis, en el marco del Convenio de Colaboración con el Ministerio de Transición Ecológica y Reto Demográfico.
- Realización de riegos regulares en temporada de verano para el apoyo a las nuevas plantaciones.
- Abonado de plantaciones con abonos minerales y orgánicos en las zonas recreativas.
- Desarrollo de actuaciones por parte del Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana: obras de adecuación de la Carretera de Castellanos, cambiando el pavimento asfaltado por otro de zahorra y jabre, así como mejoras en la carretera principal (SG-V-7210), implantando dos pasos de peatones con sendas señales de tráfico en los puntos en los que la senda ecológica cruza la carretera.



Implantación de paso de peatones. Bosque de Riofrío

#### ■ **Bosque de la Herrería**

- Adecuación y acondicionamiento de zonas de aparcamiento y acceso público en el Arroyo del Batán, Ermita y Silla de Felipe II.
- Instalación de red drenante y acondicionamiento de terrizos en el Quiosco de la Fuente del Seminario.
- Poda de saneamiento de alineaciones de arbolado en Paseo de los Romeros, Paseo de los Pastores y zonas de aparcamiento. Poda de arbolado dañado y seco, eliminación de restos mediante triturado y quema, poda de trasmucho en fresnos.
- Instalación de red de hidrantes y riego con agua no tratada en el Campamento de Santa María del Buen Aire.
- Instalación de 220 trampas para el control del *Cerambyx welenssi* (Küster) en las áreas con daños severos de melojar, capturando un total de 350 individuos.
- Siega de pastos para prevención de incendios.
- Plantación de olmos libres de grafiosis dentro del Convenio Olmos en la zona del antiguo Ferial de la Puerta de la Herrería.

#### ■ **Montes de El Romeral y El Cerrado**

- Siegas, desbroces y poda para prevención de incendios en el entorno de la Presa del Romeral y la interfaz urbano-forestal del monte, camino Horizontal y camino de acceso al monte de El Cerrado.
- Mantenimiento del área cortafuegos de 25 metros desde el cerramiento con la Carretera de Robledo para prevención de incendios.

### **Actuaciones sobre sanidad animal, conservación del medio, salud ambiental y salud pública**

El Laboratorio del Medio Natural de la Dirección de Inmuebles y Medio Natural realiza actividades enfocadas a la planificación y ejecución de diversos programas y actuaciones directas relacionadas con la salud pública, la sanidad animal o la conservación del medio y, en colaboración con los técnicos de arquitectura, actuaciones para el diagnóstico y la evaluación de riesgos en elementos estructurales de madera susceptibles de daños provocados por agentes bióticos.

Por otra parte, en espacios naturales gestionados por el Patrimonio Nacional (Monte de El Pardo, Bosques de Riofrío y La Herrería, Valle de Cuelgamuros, Jardines de La Granja y Aranjuez) existen especies cinegéticas (ciervos, gamos, corzos, jabalíes...) sobre las que se realizan planes de gestión y sanitarios requeridos por las diferentes comunidades autónomas para mantenimiento de los diferentes cotos.

La Ley reguladora del Patrimonio Nacional establece la necesidad de conservar los valores naturales, sobre todo en los espacios declarados protegidos. Otras leyes de índole estatal y regional comprometen, en el caso de la fauna declarada con alguna figura de protección, la elaboración de planes específicos y su seguimiento. En este sentido se viene realizando anualmente el control tanto de especies reproductoras -águila imperial, águila perdicera, búho real- como de especies migradoras en paso, como la cigüeña negra o como el buitre negro en zona de alimentación.

### Actuaciones generales sobre fauna

- Elaboración de las modificaciones anuales en el Inventario de Semovientes del Patrimonio Nacional.
- Seguimiento de especies catalogadas con figuras de protección: censos, medidas para mejora del hábitat, alimentación suplementaria, georreferencia de nidos, incidencias en campaña reproductora.
- Colaboración con la Consejería de Medio Ambiente de la Comunidad de Madrid para información, traslado de posibles ejemplares no viables al Centro de Recuperación de referencia, protocolos de actuación, etc.
- Seguimiento del programa de recuperación del conejo de monte en El Pardo (Cuartel del Hito).
- Vigilancia sanitaria pasiva: necropsias y recogida de muestras de diferentes animales que causan baja en el medio natural para envío a laboratorios de referencia en solicitud de diagnóstico.
- Tramitación de documentación para movimientos animales y coordinación con las Administraciones Autonómicas de origen o destino.
- Actuaciones de reparación y adecuación en capturaderos y de módulos de manejo ganadero y desinfección de suelos de capturaderos y módulos de manejo.

Además, se han desarrollado actuaciones específicas sobre determinados grupos de fauna:

#### Cérvidos

- Realización de pruebas sanitarias en cumplimiento del RD 1082/2009, de 3 de julio, por el que se establecen los requisitos de sanidad animal para el movimiento de animales de explotaciones cinegéticas, de acuicultura continental y de núcleos zoológicos, así como de animales de fauna silvestre.
- Extracción de cérvidos. El contrato suscrito permite la completa eliminación del sacrificio de estos animales en terrenos del Patrimonio Nacional, trasladándose en vivo (para repoblación o a centros homologados de procesado) por los adjudicatarios. En la campaña de 2021 la extracción total de cérvidos en el Monte de El Pardo ha alcanzado el número de 1.213 ejemplares, de los que 175 fueron trasladados a otras fincas. En el caso del Bosque de Riofrío no se pudieron llevar a cabo extracciones debido al estado de la finca después del temporal Filomena.



Cérvidos en corrales de espera

#### Jabalíes

- Captura de jabalíes con jaula trampa y en capturadero para su extracción en vida con destino a centro de procesado (en la campaña de 2021, un total de 194 ejemplares).
- Colocación de collares transmisores para comprobar los movimientos diarios de los animales (áreas de campeo) en función del sexo.

- Las extracciones de este año se vieron afectadas por causas meteorológicas adversas, los posteriores trabajos que tuvieron que llevarse a cabo después del temporal de nieve durante todo el año y la situación sanitaria debido a la pandemia.

#### Fauna ornamental

En el medio natural gestionado por el Patrimonio Nacional está presente la fauna ornamental, compuesta por colecciones de anátidas, ibéricas y exóticas, y pequeños grupos de pavos reales y faisanes, que viven en semilibertad en láminas de agua, praderas y sotos de los jardines. De la gestión de esta fauna ornamental deriva su seguimiento sanitario, alimentación y mantenimiento de instalaciones.

Se han adquirido ejemplares de anátidas para recuperación de colecciones en Aranjuez y La Granja.

#### Fauna silvestre y fauna protegida

- Seguimiento de la campaña de reproducción del águila imperial ibérica nidificante en el monte: en la presente campaña se han registrado 15 parejas, con un resultado de 14 pollos volados.
- Identificación y seguimiento de la pareja reproductora de cigüeña negra en El Pardo. En el año 2021 se registra 1 pareja reproductora con resultado de 3 pollos volados.
- Identificación de ejemplares de nutria, como resultado del seguimiento de fauna mediante cámaras de fototrampeo, tanto en Riofrío como en El Pardo.
- Seguimiento de las poblaciones de rapaces nocturnas en colaboración con la asociación sin ánimo de lucro Brinzal.
- Colaboración con la Asociación Nacional de Herpetología para la identificación de seguimiento de las poblaciones de galápagos en La Herrería y El Pardo.
- Instalación de posaderos en la zona del embalse de El Pardo para identificación de presencia por medio de cámaras de fototrampeo de ejemplares de águila pescadora, y posteriormente asentamiento de los mismos como población reproductora en este espacio, dentro del proyecto Pandión-Madrid.
- Colaboración con la Dirección General de Medio Ambiente de la Junta de Extremadura para el seguimiento de las colonias de murciélagos ubicados en diferentes construcciones del Monasterio de San Jerónimo de Yuste. Elaboración de censos y gestión para la adecuación de los mismos.
- Colaboración en el plan de vigilancia ambiental para evolución de las especies piscícolas en el proyecto de restauración de un tramo de la ría del Palacio Real de Aranjuez.
- Seguimiento de poblaciones de perdiz roja, con fines de fomento y conservación, en el Monte de El Pardo.
- Creación de una colonia de felinos registrada y controlada, en los Jardines de la Isla en Aranjuez.



Alojamiento de colonia felina. Aranjuez

- Realización de control poblacional de paloma doméstica en el Palacio de Aranjuez y del zaguán del Palacio Real de Madrid.
- Instalación y seguimiento de dispositivos disuasorios para el control de diferentes especies de murciélagos en las cubiertas del Palacio Real de Riofrío.
- Trabajos de despesque de ictiofauna en los estanques de las Casitas y Monasterio de El Escorial: gestión de especies autóctonas y alóctonas invasoras.

### **Actuaciones sobre salud pública y ambiental**

- Planes de desinsectación, desratización y desinfección D+D+D, en Delegaciones y Reales Patronatos. Revisión de situación y diagnóstico. Valoración de tratamientos. Gestión de residuos de biocidas y avisos fuera de programación.
- Colaboración con el Ayuntamiento de Aranjuez, una vez detectada la presencia del mosquito tigre en áreas del municipio.
- Realización de actuaciones para el control de legionella: actualización de inventario de instalaciones de riesgo en Delegaciones y Reales Patronatos; diagnóstico de situación y evaluación de riesgos; actuaciones en cumplimiento de la normativa vigente para los diferentes tipos de instalaciones (RD. 865/2003/UNE 100030, de abril de 2017). Gestión de incidencias que han requerido actuaciones complementarias en 2021 por valores fuera de rango en diferentes delegaciones y patronatos.
- Control de aguas de consumo humano en abastecimientos autónomos del Patrimonio Nacional: revisión de los sistemas de cloración, controles de los sistemas de filtración, limpieza y desinfección de depósitos y controles analíticos del agua (RD 140/2003). Elaboración de protocolos para inclusión de los abastecimientos de agua gestionados por el Patrimonio Nacional en el Sistema Nacional de Agua de Consumo (SINAC). Control de libros de registros y formación del personal adscrito al servicio. Gestión de incidencias fuera de programación.
- Estudios de la Fiebre hemorrágica Crimea-Congo por presencia del virus en garrapatas. Protocolo para el estudio de la rabia en quirópteros.
- Estudios de Salmonella en las colecciones de anátidas y faisanes y estudio de Triquina en jabalíes. Vigilancia epidemiológica de Peste Porcina Africana (Colaboración con Consejería de Medio Ambiente, Ordenación del Territorio y Sostenibilidad - Ganadería).

## Anexo 6. Otras actividades de la Dirección de Inmuebles y Medio Natural

### Investigación

Durante el año 2021 han sido elaboradas las correspondientes memorias históricas precisas para cada proyecto. Se han seguido desarrollando, asimismo, las líneas de investigación planteadas en torno a la revisión y puesta al día del Catálogo de edificios y jardines históricos del Patrimonio Nacional.

Por lo que respecta a las investigaciones singulares abordadas en 2021, destaca la correspondiente a la exposición *El Madrid de Sabatini*, coorganizada por el Patrimonio Nacional junto con el Ayuntamiento de Madrid, y la continuación del estudio sobre diversos espacios del Palacio Real de Madrid con motivo de la elaboración de la publicación monográfica sobre este monumento.

### Atención a investigadores

La Dirección de Inmuebles y Medio Natural recibe habitualmente numerosas solicitudes para la realización de estudios sobre los inmuebles y espacios naturales que gestiona. Del mismo modo, se reciben constantemente solicitudes de información y acceso a la documentación que gestiona la Dirección con fines de investigación. Con el fin de atender convenientemente estas peticiones, el Área de Planificación estableció en 2019 un protocolo de atención y préstamo a investigadores.

En el año 2021 se ha atendido un total de 25 solicitudes por parte de investigadores, desglosadas de la siguiente manera: 8 del Archivo del Departamento de Arquitectura, 5 de investigación sobre inmuebles y 12 de investigación sobre espacios naturales y fauna.

La crisis sanitaria, aún vigente durante 2021, ha motivado que el total de las solicitudes haya sido atendido únicamente de manera telemática. El dato positivo es que el número de solicitudes se ha visto incrementado con respecto a ejercicios anteriores, lo que nos hace suponer que la agilidad en la respuesta, determinada por el protocolo establecido durante 2019, ha sido reconocida por la comunidad científica que ahora percibe que es más sencillo acometer proyectos de investigación en espacios gestionados por el Patrimonio Nacional, incrementándose, por ello, el número de peticiones.

### Alteraciones catastrales

Durante el ejercicio 2021, a nivel catastral, se han producido las siguientes actualizaciones de la base de datos del inventario:

- Museo de las Colecciones Reales de Madrid.

Alta en el Catastro Inmobiliario del inmueble denominado Museo de las Colecciones Reales de Madrid, con referencia catastral n.º 9345901VK3794C0002 YQ.

- Regularización y actualización de los datos catastrales de ciertos bienes inmuebles pertenecientes a la Delegación de Aranjuez:

Baja de la parcela catastral número 9425401VK4392N e incorporación del inmueble denominado “piscifactoría” en la parcela número 9726401VK4392N, “Jardín del Príncipe” y actualización de la descripción catastral de la finca matriz.

Incorporación en la parcela número 9726401VK4392N, “Jardín del Príncipe”, de las construcciones que se encontraban omitidas en la base de datos catastrales.

Agregación de 3.007 m<sup>2</sup> de superficie gráfica en la parcela 8523904VK4381S, que corresponde con el inmueble “Restaurante La Alegría de la Huerta”, adecuando la cartografía catastral a la realidad inmobiliaria, en base a los linderos establecidos en la finca registral 1.601, correspondiente a la finca rústica conocida como “Tranzón número uno de las Doce calles”, perteneciente al Patrimonio Nacional.

Agregación a la parcela catastral número 8221401VK4372S “Palacio Real de Aranjuez” del inmueble denominado “Patio de Pescadores”, que hasta la fecha no se encontraba catastrado.

Alta en Catastro del inmueble denominado “Presa de Palacio” a favor del Patrimonio Nacional.

Incorporación de la superficie gráfica delimitada por la galería de arcos y escalones que rodean al inmueble denominado “Iglesia de San Antonio, Arcos y Edificaciones Anexas”, en la actual parcela catastral número 8418801VK4381N, en base a los límites establecidos en la finca registral número 1557.

Ampliación de la superficie cartográfica de la parcela catastral 8520801VK4381N, “Plaza de San Antonio o de la Mariblanca” para que sus linderos coincidan, en su límite este, con los de la finca registral número 1505.

- Finca rústica localizada en el Polígono 7, parcela 217, paraje “Hoya de las callejas primavera”, en Sigueruelo (Segovia).

Corrección de la valoración catastral de la finca rústica número 40223C007002170000AO, al incorporar en la valoración un coeficiente reductor de 0,70, por superficie distinta a la mínima, aplicado a la superficie que excede del doble de la superficie mínima establecida en el planeamiento.

- Cambio en la valoración catastral de fincas rústicas localizadas en Santo Tomé del Puerto y en Sigueruelo (Segovia), por procedimiento de valoración colectiva de carácter general.

### **Gestión documental de la Dirección de Inmuebles y Medio Natural**

La Dirección adolece de un sistema de control documental de la extensa información que produce en el desarrollo de las tareas que tiene encomendadas. Por ello, desde 2019 se están acometiendo trabajos de inventario y organización previa del archivo de la Dirección.

En este sentido, desde octubre de 2020 hasta junio de 2021 se llevó a cabo el inventario y clasificación del material fotográfico existente en la Dirección. Dicho proyecto fue ejecutado por dos documentalistas contratadas gracias a la subvención con el Servicio Público de Empleo Estatal 2020. Tras aplicar técnicas y procedimientos para la conservación activa, en su estado final se han descrito y organizado en 141 cajas normalizadas (de la 0500 a la 0640) en torno a 31.000 positivos, junto con una suma considerable de negativos (en torno a 9.000), que se traducen en 1.273 registros descritos en AtoM, el sistema de gestión empleado para su catalogación.

En octubre de 2021 se produjo una nueva incorporación por un periodo de 8 meses de un técnico de archivos con cargo a la subvención otorgada al Servicio Estatal de Empleo. Se está realizando el inventario y clasificación de la documentación dispersa en el archivo de la Dirección de Inmuebles desde el año 1997 hasta el año 2018, con el fin de trasladarla al Archivo General de Palacio.

### **Difusión y promoción de la Dirección**

El Área de Planificación ha continuado trabajando durante el año 2021 en materia de divulgación. En este sentido, dado que se ha producido una importante renovación de la página web institucional, se ha trabajado en colaboración con la empresa adjudicataria de dicho servicio en la mejora y ampliación de la información que se ofrece sobre los inmuebles y espacios naturales gestionados por el Patrimonio Nacional.

Del mismo modo, y con el objetivo de reforzar la posición de la Dirección en el organismo y dar a conocer el trabajo que realizan sus técnicos, se ha colaborado con el Departamento de Comunicación en la definición de campañas en redes sociales dedicadas específicamente a la arquitectura y espacios naturales. Entre ellas, destacó la dedicada al año Sabatini, en la que se editaron varios vídeos dedicados a los espacios diseñados por el arquitecto napolitano en el Palacio Real de Madrid. Se han realizado, asimismo, notas de prensa y vídeos promocionales sobre actuaciones arquitectónicas destacadas, como la Obra de Emergencia de la Casa de El Labrador.

Finalmente, en este mismo sentido, es preciso señalar la participación de los técnicos de la Dirección de Inmuebles y Medio Natural en la grabación de reportajes y entrevistas para diferentes programas de televisión y radio. Dicha participación se ha visto incrementada considerablemente durante el año 2021.

## Cursos, colaboraciones y otros

### Dirección

- Conferencia “Accesos a los palacios reales españoles. Historia, presente y previsiones futuras”, en el Seminario *Iconic Heritage Places. Arrivals & Entrances*, organizado por el grupo de investigación Designing Heritage Tourism Landscapes Network y la Universidad de Sevilla. Reales Alcázares de Sevilla, Sevilla, 16 de diciembre de 2021.
- Conferencia “Patrimonio Nacional. Patrimonio histórico inmueble. Magnitud, realidad y gestión” en el XV Curso de Alta Gestión de Recursos de Infraestructura y Patrimoniales, organizado por la Escuela Superior de las Fuerzas Armadas, Ministerio de Defensa. Palacio Real de El Pardo, Madrid.

### Jefatura de Departamento de Arquitectura y Jardines

- Clase-conferencia en el *Máster de Jardines históricos y servicios ecosistémicos* de la Universidad Politécnica de Madrid.
- Clase-conferencia en el *Máster de Gestión del Patrimonio* de la Universidad de Alcalá.

### Servicio de Jardines y Montes

- Participación en la Jornada *Bosque metropolitano y custodia del territorio en Valverde*.
- Participación en la Presentación del *Máster en jardines históricos y servicios ecosistémicos de la infraestructura verde*, III edición.
- Participación en entrevistas “Empleos verdes” y desarrollo de competencias para grupos vulnerables. Fundación JPMorgan Chase.
- Asistencia al I Congreso Internacional de Paisajistas AEP en Granada.
- Participación en la *Jornada Green 21, Plan de Diversidad con la Fundación Down* en la Quinta Duque del Arco.
- Participación como ponente en el 50 Aniversario de Iberflora *Afecciones por fenómenos climatológicos y su incidencia en Montes, Parques y Jardines*.
- Participación en Seminario *Jardines Históricos transfronterizos* con la ponencia *Los jardines de La Granja*.
- Nombramiento, por parte del Ayuntamiento de Madrid, como miembro del Consejo Asesor del Arbolado.
- Participación en todas las reuniones como miembro de La Mesa del Árbol Madrid.
- Participación como miembro del jurado internacional en el 65 Concurso Internacional Rosas Nuevas Villa de Madrid.

### Laboratorio de Medio Natural

- Participación como ponentes en *Congreso Expocida Maderas 2021*: Actuaciones realizadas para el control de xilófagos en la Casita del Príncipe de El Escorial.
- Jornadas formativas para personal del Patrimonio Nacional sobre instalaciones de control de la calidad del agua de consumo humano.
- Colaboración con el grupo Brinzal para el seguimiento de rapaces nocturnas en terrenos del Patrimonio Nacional.
- Colaboración con empresa de la Junta de Castilla y León sobre situación de los quirópteros en el Palacio de Riofrío.
- Colaboración con Medio Ambiente de la Comunidad de Madrid en el seguimiento de avifauna en espacios protegidos gestionados por el Patrimonio Nacional.
- Colaboración con Salud Pública y Ayuntamiento de Aranjuez sobre control de vectores: mosquito tigre.
- Colaboración con ANECPLA en el seguimiento de plagas emergentes.

## Anexo 7. Acciones preventivas de Colecciones Reales y restauración de obras de arte

### Actuaciones preventivas

- Este tipo de actuaciones se encuentran vinculadas a los partes de incidencias y revisiones de conservación, y significan pequeñas intervenciones con el propio personal de los Talleres de Restauración, que permiten la inmediatez muchas veces requerida en el debido mantenimiento de las obras de arte y conjuntos decorativos.

En la mayoría de los casos, los deterioros se producen durante el montaje de los actos oficiales o durante las tareas de limpieza diarias habituales. También hay que señalar otras intervenciones que se hacen necesarias por la pérdida de funcionalidad de adhesivos y consolidantes empleados en actuaciones anteriores.

- En el ejercicio 2021 se han resuelto un total de 59 partes de incidencias, destacando los repartidos entre 20 intervenciones en el Palacio Real de Madrid, 11 en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, 18 en el Palacio Real de Aranjuez, 1 en el Palacio Real de La Granja de San Ildefonso, 1 en el Real Monasterio de la Encarnación, 3 en el Monasterio de las Descalzas Reales, 1 en el Palacio Real de El Pardo y 3 en el Palacio Real de Riofrío.

A estas incidencias hay que añadir la restauración de los papeles pintados del Palacio Real de Riofrío y la restauración de las decoraciones de estuco volumen y estuco mármol de dos salas de la Planta Baja del Palacio Real de la Granja, afectadas por humedades por capilaridad que se habían resuelto en el ejercicio anterior.

- En materia de conservación preventiva, se realizó, como todos los años, la limpieza de las vitrinas de plata, porcelana y cristal, bronces, instrumentos musicales y las de la Sala de la Corona de la Planta Principal del Palacio Real de Madrid.

También se llevó a cabo la limpieza de un conjunto de lámparas localizadas en los salones de mayor uso para la celebración de actos oficiales, en los Palacios Reales de Madrid y de Aranjuez.

- Uno de los capítulos más destacados que este año ha llevado a cabo el Departamento de Restauración, en colaboración con la Dirección de Inmuebles y Medio Natural, es la gran campaña de restauración que se está desarrollando en la Casa del Labrador de Aranjuez.

Se ha realizado la instalación de las protecciones de las decoraciones fijas y el desalojo de todos los bienes muebles que decoraban las estancias, el desmontaje de los telones de los techos de la segunda planta, así como una primera y urgente consolidación de las pinturas murales que estaban ocultas por estos telones. Se está trabajando también en la limpieza y realización de pequeñas consolidaciones en los bustos de los emperadores romanos que adornan el patio de la Casa del Labrador y que van a formar parte de una futura exposición relativa a la casa de campo que se va a realizar en el Palacio del Real Sitio.

En la actualidad se giran visitas periódicas para comprobar el buen estado de las decoraciones durante el transcurso de la obra de pilotaje.

- Igualmente, hay que señalar la realización del correspondiente tratamiento de conservación anual de los instrumentos de cuerda Stradivarius y Amati que conforman la colección palatina.

Esta operación pudo efectuarse de nuevo tras la suspensión de 2020, ya que a causa de la pandemia no pudo viajar a Europa el luthier don Carlos Arcieri.

## Restauración de obras de arte. Colaboraciones externas

Se efectuó la restauración paulatina de piezas de todas las tipologías, algunas de ellas seleccionadas para el proyecto expositivo inaugural del Museo de las Colecciones Reales, entre ellas:

- Restauración de un sofá estilo Imperio que formó parte del tocador de María Isabel de Braganza, segunda esposa de Fernando VII, datado en el primer tercio del siglo XIX, que hasta ahora estaba localizado en el sótano 1º del Palacio Real de Madrid. Pieza seleccionada para la exposición permanente inaugural del Museo de las Colecciones Reales.



Sofá Estilo Imperio. Inicial



Sofá Estilo Imperio. Final

- Restauración de un pianoforte de mesa de Juan del Mármol. Formando parte de la Colección de Instrumentos Musicales del Patrimonio Nacional.

Se localiza en el Palacio Real de Madrid un pianoforte de mesa, obra del afamado constructor de pianos de origen sevillano, Juan del Mármol, datado en el siglo XVIII. Está ricamente decorado con inserciones de oro, nácar y carey (decoración *Piqué*, de origen napolitano).

Por la calidad y finura de su construcción, se puede considerar como el pianoforte de mesa más valioso de los que se conservan en España. Pieza seleccionada para la exposición permanente inaugural del Museo de las Colecciones Reales (en estudio).



Pianoforte. Final



Pianoforte detalle. Final

- Restauración de un conjunto de muebles seleccionados para la exposición permanente inaugural del Museo de las Colecciones Reales, localizados en la actualidad en el Palacio Real de Madrid:
  - Mesa escritorio. Número de inventario 10024092. Tercer cuarto del siglo XVIII.
  - Sillón. Número de inventario 10055707. Último tercio del siglo XVIII.
  - Sillón. Número de inventario 10072362. 1800-1806. Sillón estilo imperio, de caoba con aplicaciones en bronce y platino.
  - Banqueta. Número de inventario 10033073. 1792. Autores: Dugourc, José López, Urquiza y Belache.
  - Consola. Número de inventario 10033079. 1792. Autores: Dugourc, José López y Urquiza.
  - Soporte de lavamanos. Número de inventario 10069447. Primer tercio del siglo XIX.
  - Soporte pieza de enjuague. Número de inventario 10013961. Primer cuarto del siglo XIX. Talleres Reales.

- Se acometió la restauración del tapiz Muerte de Absalón, número de inventario 10005883, obra de los tapiceros Jacobo Vandergoten y Tomás del Castillo, sobre cartón de los pintores Corrado Giaquinto y José del Castillo.

Está tejido en lana y seda. Son destacables sus dimensiones extraordinarias, 534,50 cm (alto) x 685 cm (ancho).

Su origen es la Fábrica de Tapices de Madrid, y está datado en 1756. En la actualidad se localiza en el Almacén de Tapices del Palacio Real de Madrid.



Muerte Absalón. Inicial



Muerte Absalón. Final

- De igual manera, se restauró el tapiz *Monos trepando por columnas*, número de inventario 10005821, obra del tapicero Jean Baudouyns, sobre cartón de los pintores Hans Vredeman de Vries y Cornelis Floris.

Su origen es la Fábrica de Brabante, en Bruselas (Bélgica), y está datado en 1554. Sus dimensiones son: 355 cm (alto) x 263 cm (ancho).

Está confeccionado en oro, plata, seda y lana. En la actualidad se localiza en la Sala de Juntas de Presidencia, en planta baja del Palacio Real de Madrid.



Monos trepando por columna. Inicial



Monos trepando por columna. Final

- En cuanto a restauración de obra sobre papel, se intervino en cuatro piezas pertenecientes a las Colecciones Reales, que en la actualidad se localizan en el Palacio Real de Madrid, y que han sido seleccionadas para diferentes ámbitos de la exposición permanente inaugural del Museo de las Colecciones Reales.

Se trata de:

Genealogía de la Orden de San Agustín (número de inventario: 00630757).

Genealogía de la Orden Franciscana (número de inventario: 00671245).

Serie genealógica de los fundadores y príncipes de la Monarquía Española (número de inventario: 10014033).

*Caballería española en las cercanías de Aranjuez* (número de inventario: 10078133).



Caballería Española. Inicial



Caballería Española. Final

- También en relación con el futuro museo, desde el Departamento de Restauración, se ha colaborado en el traslado de piezas de gran envergadura desde sus lugares de almacenamiento hasta los de su próxima exposición; es el caso de las carrozas y las columnas salomónicas.



Traslado Columnas Salomónicas  
Desmontaje



Traslado Columnas Salomónicas  
Embalaje



Traslado Columnas Salomónicas  
Instalación

- Una notable actuación fue la restauración del óleo sobre lienzo *San Onofre ermitaño* (número de inventario 10014692), obra de José de Ribera, conocido como *El Españoleto*, firmada y fechada en 1639, y que habitualmente se localiza en las Salas Capitulares del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.



San Onofre Ermitaño. En ejecución



San Onofre Ermitaño. Final

- Se procedió a la restauración de una serie de pinturas murales en los techos de la Basílica y en otras dependencias del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, afectadas por humedades ya reparadas:
  - El juicio de San Jerónimo, por Lucas Jordán.
  - El Misterio de la Encarnación, por Lucas Jordán.
  - Historia de David, por Lucas Jordán.
  - Restauración de la pintura mural sobre papel que decora una de las salas del Palacio de los Borbones.
  - Restauración de tres escenas localizadas en la Sala de Batallas del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.  
Se trata en concreto de tres episodios de la batalla de San Quintín: Toma de Chatelet (número de inventario 10009878); El Campamento de Felipe II (número de inventario 10009883) y El asedio y toma de San Quintín (número de inventario 10009877).
  - Intervención restauradora puntual en uno de los lunetos de la bóveda de la Sala de Batallas.



El Juicio de San Jerónimo

- Se restauraron 5 cantorales o libros de coro localizados en el trascoro de la Basílica del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Los 224 libros que componen el conjunto, y que datan del siglo XVI, se ubican en el trascoro, antecoro del convento y antecoro del colegio.

En su mayor parte fueron realizados por los monjes jerónimos (cuyo oficio principal era rezar en el coro), por disposición de Felipe II. Los volúmenes están colocados verticalmente en cajones individuales, en muebles-estanterías diseñados por el maestro Juan de Herrera.



Cantorales. En ejecución



Cantorales. En ejecución

- Se llevaron a cabo trabajos de conservación preventiva en el Fondo de Manuscritos Árabes con el fin de prevenir y detectar futuras causas de deterioro físicas y biológicas de los fondos, garantizando su permanencia y durabilidad, así como establecer las pautas de intervención desde el punto de vista de la restauración directa sobre las obras que lo requieran.

Para ello, y en otras actuaciones, se creó una base de datos completa, ágil y de fácil comprensión, para la localización de la información requerida, tanto durante el proceso de los trabajos programados, como una vez finalizados. En esta base de datos se irá reflejando el estado de conservación y las actuaciones efectuadas en cada uno de los libros y documentos que conforman el fondo.



Manuscritos árabes. En ejecución

- Se restauró y se recuperó el normal funcionamiento del reloj de la torre del Palacio Real de Aranjuez mediante la modernización de sus mecanismos.
- Se acometió la restauración de las decoraciones fijas en las zonas afectadas por humedades de capilaridad en las Salas de La Justicia y La Verdad, en planta baja del Palacio Real de La Granja, tras los buenos resultados de los tratamientos realizados previamente, comprobándose que la zona de actuación estaba totalmente seca. Se actuó sobre las embocaduras de las puertas que dan al jardín y las partes bajas de los muros, degradando los acabados de estuco mármol, así como las decoraciones de estuco volumen dorado.
- Se procedió a la restauración de papeles pintados que decoran paramentos verticales en salas de los Palacios Reales de Riofrío y de Aranjuez.
- La campaña de restauración de obras de pintura de caballete también ha incluido obras procedentes del Monasterio de las Descalzas Reales, con motivo de la remodelación museográfica de la colección de pintura.

Así, por ejemplo, se han restaurado 7 óleos sobre lienzo y sus correspondientes marcos, que conforman la serie *Sibilas*.

También se ha intervenido en la arquitectura del Retablo de Santa Clara, número de inventario 00612273, localizado en el Salón de Reyes, y en los 7 cuadros que lo ornamentan. Por último, se llevó a cabo la restauración de 2 óleos sobre lienzo localizados en la Capilla del Rosario. Se trata de las obras *La Inmaculada Concepción* (número de inventario 00611708) y *Santa Águeda* (número de inventario 00611744).



La Inmaculada Concepción. Inicial



La Inmaculada Concepción. Final

- Con procedencia del Real Monasterio de la Encarnación se han restaurado los cuadros *Camino del Calvario* y la *Adoración de los Magos*, así como la escultura *Santa Mónica*, número de inventario 00620972, que se localiza en el retablo del altar mayor de la iglesia. Se trata de una talla policromada, realizada en madera y bronce, obra del escultor Gregorio Fernández, datada en 1616 y de estilo barroco.



Camino del Calvario. Inicial



Camino del Calvario. Final

- En el Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas (Burgos), se restauraron dos reposteros de la serie "Estaciones y signos zodiacales", compuesta por 16 piezas.

Repostero número de inventario 00651333. Dimensiones: 374 x 157 cm.

Repostero número de inventario 00651334. Dimensiones: 373 x 156 cm.



Repuesto Estaciones. Inicial



Repuesto Estaciones. Final

- Procedentes del Real Monasterio de Santa Clara de Tordesillas (Valladolid), se restauraron tres tallas policromadas *San Pedro*, número de inventario 00671044; *San Francisco*, número de inventario 00671045 y *Santiago Apóstol*, número de inventario 00671046, anónimas castellanas, de estilo gótico y datadas en los siglos XIV y XV. Las tres piezas forman parte de las Colecciones Reales del Patrimonio Nacional y se localizan habitualmente en la Capilla Dorada del Real Monasterio.

### Restauración de obras de arte. Talleres de restauración

Durante 2021, se han realizado 601 intervenciones sobre obras de arte. En el presente ejercicio ha aumentado la restauración de obras de arte destinadas a las exposiciones temporales en las que participa con sus depósitos el Patrimonio Nacional.

Entre las obras restauradas, por su importancia, cabe señalar las siguientes exposiciones a las que fueron cedidas estas tras su restauración: “El Madrid de Sabatini” (Centro Fernán Gómez), “El ingenio al servicio del poder” (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando), “Comuneros. 500 años” (Cortes de Castilla y León), “Extraña devoción” (Museo Nacional de Escultura), “El joven caballero” (Museo Thyssen), “Peces de los mares de España” (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando), “Fortificación, ciudad y construcción” (Conde Duque), “La España romántica: David Robert y Jenaro Pérez Villamil” (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando), “Tornaviaje. Arte iberoamericano” (Museo del Prado), “El tiempo de Dürero. Austria a las puertas del renacimiento” (Lower Belvedere. Viena), “Imaginar el universo” (Museo de Lovaina), “Imago mundo: libros para tiempos de barbarie” (Centro de Iniciativas Culturales. Sevilla).

No hay que olvidar tampoco la exposición montada en las Salas Génova por el Patrimonio Nacional, “Fotografía de lo sublime. Las marinas de Gustave Le Gray” en las que se participó tanto en la restauración de las piezas como en el montaje.

Entre las obras restauradas con medios propios, por su importancia caben destacar las siguientes (por razones de espacio, se señalan tres actuaciones por taller):

#### Taller de Cantería

- Pavimento de la Saleta de Gasparini del Palacio Real de Madrid. Sin número de inventario.
- Peanas de bustos de los emperadores del patio de la Casa del Labrador de Aranjuez. Sin número de inventario.
- Columna de mármol del lateral derecho del altar de la Capilla del Palacio Real de Aranjuez. Sin número de inventario.

#### Taller de Dorado y Estuco

- Marco. Antonio Girón. Segunda mitad Siglo XIX. Museo de las Colecciones Reales. Número de inventario 10040115.
- Decoraciones y fondos de estuco mármol de las Salas de la Justicia y de la Verdad de la Planta baja del Palacio de la Granja de San Ildefonso. Sin número de inventario.

- Coche de caballos “Berlina de Gala de las Cortes Españolas”. Segundo tercio Siglo XIX. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10008828.

#### Taller de Ebanistería

- Marco del cuadro “El freno del caballo de Constantino”. Anónimo italiano. H. 1577. Palacio de los Austrias de El Escorial.
- Espejo. Sala de Maderas Finas del Palacio Real de Madrid. Sin número de inventario.
- Puerta. Talleres Reales. Española. Segunda mitad Siglo XVIII. Capilla Palacio Real de Aranjuez. Número de inventario 10039164.

#### Taller de Escultura

- Bulto redondo busto “Nerón”. Segundo tercio Siglo XVIII. Galería exterior Casa del Labrador de Aranjuez. Número de inventario 10047552.
- Bulto redondo "Santiago Apóstol". Anónimo castellano. Segunda mitad Siglo XIV. Monasterio Santa Clara de Tordesillas. Número de inventario 00671046.
- Conjunto columnas. Francisco de Herrera. José Retés Dalmau. José Churriguera. Entre 1674 y 1678. Conjunto formado por los números de inventario 10008829-10008830-10008831-10008832. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 19006907.

#### Taller de Guarnicionería

- Cinturón y cubilete porta banderas. Palacio de San Ildefonso. Nueva creación. Sin número de inventario.
- Confesionarios “asientos”. Siglo XIX. Sacristía del oratorio de Damas, Palacio Real de Madrid. Números de inventario 10006419 - 10006420.

#### Taller de Lámparas (externo)

- Limpieza de lámparas del Salón de Columnas, Antecámara Gasparini, Salón Gasparini, Tranvía Carlos III, Salón Carlos III, Sala de Porcelana, Saleta Amarilla, Comedor de Gala, Saleta Oficial, Antecámara Oficial, Sala de la Cama, Salón de Tapices, Comedor de Diario, Tranvía Oficial, Sala de Instrumentos Musicales, Cámara Oficial, Salón del Nuncio, Salón Amarillo, Despacho de S.M. Palacio Real de Madrid. Sin número de inventario.
- Lámpara. Francia. Segunda mitad Siglo XIX. Comedor de Gala del Palacio de los Borbones de El Escorial. Número de inventario 100900899.
- Lámpara. Primer cuarto Siglo XX. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10031997.

#### Taller de Libros y Documentos

- Libro “Tablas Alfonsíes”. Biblioteca El Escorial. Sig. T-III.29.
- Copia Talbotipia de los Monumentos erigidos en conmemoración del restablecimiento de S.M. y la presentación de S.A.R. la Princesa de Asturias, 1852. C. Clifford. Real Biblioteca, Palacio Real de Madrid. Signatura FOT/238.
- Positivos “Retrato de cuerpo entero inscrito en óvalo de la Duquesa de Montpensier”, “Retrato de cuerpo entero inscrito en óvalo de la Infanta Isabel de Orleans y Borbón”, “Retrato Sedente inscrito en óvalo de ama de cría de la Casa de los Montpensier con infante en sus brazos”, “El Real Palacio de Aranjuez”, “La fachada del Real Palacio de la Granja de San Ildefonso”, “Vista de la fachada posterior de la Iglesia de los Jerónimos”. Charles Clifford. Archivo General, Palacio Real de Madrid. Números de inventario 10169414-10169415-10169417-10190674-10190673-10209195.

#### Taller de Metales

- Fragmento de malla. Anónimo. Siglo XIX. Real Armería, Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10054720.
- Candelabro “Clavel”. Juan Simón. Bélgica. Fechado en 1571. Basílica de San Lorenzo de El Escorial. Número de inventario 10034930.
- Puerta. Juan Bautista Crecencio. Escalera del Panteón de Reyes de San Lorenzo de El Escorial. Número de inventario 10045237.

#### Taller de Piedras duras

- Dessert “Dessert de piedras duras – Dessert del Príncipe don Carlos, futuro Carlos IV”. Luigi Valadier. Roma. Siglo XVIII. Entre 1778 y 1786. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10011478.
- Macetero. Charles Percier. Guillaume Beneman. Pierre Philippe Thomire. Entre 1792 y 1804. Escalera Carlos III Palacio Real de El Pardo. Número de inventario 10073520.
- Macetero. Charles Percier. Guillaume Beneman. Pierre Philippe Thomire. Entre 1792 y 1804. Escalera Carlos III Palacio Real de El Pardo. Número de inventario 10073521.

#### Taller de Pintura

- Mural “Decoración pompeyana - Alegoría de Apolo y las Artes”. Manuel de Pérez. Documentado en 1796-1797. Casa del Labrador de Aranjuez. Número de inventario 10243315.
- Cuadro “San Onofre ermitaño”. José de Ribera, llamado El Españolito. Fechado en 1639. Salas Capitulares de El Escorial. Número de inventario 10014692.
- Cuadro “El Real Sitio de San Ildefonso”. Fernando Brambilla. Primer tercio Siglo XIX. Palacio Real de Aranjuez. Número de inventario 10052475.

#### Taller de Porcelana

- Reloj de sobremesa. Anónimo francés. Medios del siglo XIX. Antecámara Oficial, Palacio de El Pardo. Número de inventario 10072905.
- Enfriadora. Manufactura china. Primera mitad Siglo XVIII. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10055394.
- Tibor “Familia Rosa”. China. Primera mitad Siglo XVIII. Dinastía Qing. Salón del Consejo de Ministros, Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10006896.

#### Taller de Relojería

- Reloj de torre eléctrico. San Lorenzo de El Escorial. Sin número de inventario.
- Reloj de sobremesa. Anónimo francés. Primer tercio Siglo XIX. Comedor de Gala Palacio de los Borbones de El Escorial. Número de inventario 10013450.
- Maqueta “Maqueta del Monasterio de El Escorial”. León Gil de Palacio. Primer tercio Siglo XIX. Museo de Arquitectura de El Escorial. Número de inventario 10005283.

#### Taller de Tapices y Alfombras

- Tapiz “Muerte de Absalón” (TA-73/9). Jacobo Vandergoten. Tomás Castillo. Corrado Giaquinto. José del Castillo. Fábrica de Tapices de Madrid. 1756. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10005883.
- Tapiz “Monos trepando por columnas”. Jean Baudouyns. Hans Vrederman de Vriel. Cornelis Floris. Bruselas. Brabante. Fechado 1554. Sala de Juntas del Presidente, Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10005821.
- Tapiz “Don Quijote colgado de una mano”. TA-121/2. Hermanos Vandergoten. Andrea Procaccini. Domingo María Sani. Fábrica de Tapices. Madrid. 1733-1746. Cuartel General del Ejército de Tierra.

#### Taller de Textiles

- Repostero “Las Estaciones del año”. Siglo XVI. Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas, Burgos. Número de inventario 00651333.
- Mitra “Pontifical de Fernando VI”. Antonio Gómez de los Ríos. Entre 1743 y 1756. Oratorio de Damas Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10006446.
- Litera “Litera de Carlos V”. Alemania. Primera mitad Siglo XVI. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10008046.

#### Taller de Tapicería

- Cortina. Jean-Démosthène Dugrouc. Camille Pernon. Documentado entre 1797 y 1799. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10080553.
- Tapices “Alegoría del Tíber y de Roma” (TA-20/1), “Vertumno transformado en guerrero” (TA-18/6), “Exhortación a las Virtudes” (TA-5/1), “Vertumno transformado en anciana besa a

Pomona” (TA-17/5), “La Virtud de los Honores” (TA.5/2). Palacio Real de Madrid. Números de inventario 10004114-10004157-10005725-10005727-10004074.

- Tapiz “El Arriero” (TA-135/11). Hermanos Vandergoten. Ramón Bayeu y Subías. Fábrica de Tapices. Madrid. Hacia 1789. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10004307.

#### Laboratorio Radiológico

##### Fluorescencias de Rayos X:

- Cuadro “Santa Águeda”. Anónimo español. Último tercio Siglo XVI. Monasterio de las Descalzas Reales. Número de inventario 00611744.
- Cuadro “Cristo Salvador en guirnalda de flores”. Círculo de luca Giordano llamado Lucas Jordán. Último tercio Siglo XVII. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10055232.
- Medalla “Homenaje a Juan de Herrera, arquitecto del rey”. Jacopo Trezzo. 1578. Real Biblioteca de Palacio, Madrid. Número de inventario 10234038.

##### Radiografías:

- La Virgen con el Niño, San Roque y San Sebastián (Benvenuto Tisi “El Garofalo”) Número de inventario 10014401.
- Florero (Anónimo español) Número de inventario 10055418.
- Cristo Salvador en guirnalda de flores (Lucas Jordán) Número de inventario 10055232.

##### Reflectografías:

- San Miguel Arcángel (Luisa Roldán) Número de inventario 10034690.
- María Magdalena en oración (Tintoretto) Número de inventario 10014558.
- Santa Águeda (Anónimo español) Número de inventario 00611744.

##### Fluorescencia de Rayos X

- Medallas conmemorativas Números de inventario 10243415 y 10234038.
- Medallas conmemorativas Número de inventario 10243416 y 10234045.
- Florero (Anónimo español) Número de inventario 10055418.

#### Laboratorio inorgánico

- Bulto redondo “El Arcángel San Miguel venciendo al demonio”. Luisa Roldán, llamada La Roldana. Fechado en 1692. Coro de la Basílica de San Lorenzo de El Escorial. Número de inventario 10034690.
- Almohada “Almohada del ataúd de Fernando III el Santo”. Hispano-árabe. Hacia 1252. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10079240.
- Edredón. Anterior a 1214. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 00653820.

## Anexo 8. Difusión, docencia e informes varios de Conservación e investigación de bienes muebles históricos

La difusión, docencia y otros informes referidos a la Conservación e investigación de los bienes muebles históricos figuran a continuación:

### Difusión

Atención a medios de comunicación

Se ha atendido a 9 medios de prensa escrita y realizado 21 entrevistas televisivas, 7 intervenciones radiofónicas, y 5 asistencias a rodajes cinematográficos y televisivos. Asimismo, se han atendido 11 visitas institucionales y se ha participado en la elaboración de materiales para la difusión de los Reales Sitios (guías, audioguías, página web institucional, redes sociales, etc.), llegando a participar en centenares de actuaciones.

Redacción de cartelas e información para guías

Se han redactado cartelas explicativas de los cuarenta y nueve cuadros que decoran las dos Salas Capitulares, el Zaguán de Salas Capitulares y Celda Prioral Baja del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

Se han realizado apuntes de todos los cuadros de las salas de pintura de los siglos XVI y XVII del Monasterio de las Descalzas Reales, ante la nueva apertura de la zona de la entreplanta tras su remodelación y nueva ordenación pictórica.

Se han redactado cartelas para el Ala de Bailén con vistas a la apertura extraordinaria de estas salas en Semana Santa.

Publicaciones sobre los Reales Sitios y Reales Patronatos

Las profesionales del Departamento de Conservación han publicado 7 artículos.

### Docencia

Se ha participado en 6 cursos de posgrado, 4 conferencias y en 4 cursos, seminarios o coloquios.

### Otros informes

Adquisición de obras de arte

Se emitieron un total de 21 informes técnicos para la adquisición de obras de arte y un total de 8 informes técnicos para la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español.

Gestión de préstamos para exposiciones ajenas

Número de obras informadas: 72 para exposiciones ajenas.

Correos de obras de arte: 10 en territorio nacional y 14 en el extranjero (parte realizados de forma telemática por las condiciones sanitarias provocadas por el Covid-19). Total: 24.

### Investigación, catalogación, publicaciones y difusión de la Real Armería

Colaboraciones institucionales. Proyectos externos

Actualmente se está colaborando en tres proyectos I+D, dos financiados por el Ministerio de Ciencia e Innovación y un tercero en vías de definirse como proyecto I+D nacional, pero que hasta el momento se financia a través de la Diputación Provincial de Jaén:

- Proyecto PID2019-104250GB-I00. 'Las armerías de la nobleza española. Identidad y cultura aristocrática en la Edad Moderna', financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación.
- Proyecto PID2020-118603RA-I00. "Transferencias artísticas en la península ibérica (siglos IX a

XII): recepción de la cultura visual islámica en los reinos cristianos", financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación.

- Proyecto "Patrimonio Histórico, Naturaleza y Turismo en el Parque Natural de Despeñaperros: Análisis arqueológico del campo de batalla de las Navas de Tolosa: escenarios, rutas, materiales y paisaje natural". Diputación de Jaén, Universidad de Jaén.

Investigadores atendidos y consultas escritas informadas

Se ha atendido a un total de 46 investigadores presencial y telemáticamente.

Exposiciones temporales. Artículos y fichas catalográficas

- Artículo "A lance rest from a Spanish royas garnitures in the Wallace Collection", en *Arms and Armour. History, Conservation and Analysis*. Ed. Alan Williams, Keith Downen.

## **Docencia**

Congresos, cursos, seminarios y coloquios

- VIII Curso de Cultura Medieval. Armas para la guerra. *El equipamiento militar de cristianos y musulmanes (Siglos VIII-XIII)*. Fundación Santa María. Aguilar de Campoo (Palencia).

## **Exposiciones temporales**

Gestión de préstamo para exposiciones ajenas

Nº total de obras informadas: 16.

Viajes de correos de obra de arte para exposiciones externas

Tres correos en territorio nacional. Un viaje internacional.

## Anexo 9. Préstamos para exposiciones temporales

Se han prestado un total de 94 obras, para las 22 exposiciones temporales que se citan:

- *La Luz de la Edad Media en la literatura catalana*. ORGANIZADORES: Biblioteca Nacional. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Biblioteca Nacional. FECHAS: 10 de febrero a 23 de mayo 2021. Préstamo: 1 libro de la Real Biblioteca de Palacio.

- *Juan Uslé. Ojo y paisaje*. ORGANIZADORES: Fundació Per Amor A L'art de la Comunitat Valenciana LUGAR DE CELEBRACIÓN: Bombas Gens Centre d'Art. FECHAS: 12 de febrero a 12 de septiembre de 2021. Prórroga: 26 septiembre 2021. Préstamo: 1 pintura.

- *El ingenio al servicio del poder. Los códices de Leonardo da Vinci y la ingeniería española del Renacimiento*. ORGANIZADORES: Dirección General de Patrimonio Cultural. Consejería de Cultura y Turismo. Comunidad de Madrid. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. FECHAS: 16 de febrero a 16 de mayo 2021. Préstamo: 2 pinturas y 4 útiles de arquitectura.

- *La historia del Museo del Prado y sus edificios*. ORGANIZADORES: Museo Nacional del Prado. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Museo Nacional del Prado- edificio Villanueva. FECHAS: 22 de febrero de 2021 a 22 de febrero de 2022. Préstamo: 2 pinturas.

- *Comuneros 500 años*. ORGANIZADORES: Fundación de Castilla y León. LUGAR DE CELEBRACIÓN: sede de las Cortes de Castilla y León. Valladolid. FECHAS: 22 de abril a 22 de septiembre de 2021. Préstamo: 1 tapiz y 4 objetos de la Real Armería.

- *Extraña Devoción*. ORGANIZADORES: Museo Nacional de Escultura. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Museo Nacional de Escultura. Valladolid. FECHAS: 6 de mayo a 22 de agosto de 2021. Préstamo: 1 obra del Archivo, 1 obra de la Real Biblioteca, 1 pintura, 1 objeto de la Real Armería.

- *El Joven Caballero en un paisaje de Vittore Carpaccio*. ORGANIZADORES: Museo Thyssen-Bornemisza. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Museo Thyssen-Bornemisza. FECHAS: 17 de mayo a 1 de noviembre de 2021. Prórroga: 25 de septiembre 2022. Préstamo: 1 objeto de la Real Armería.

- *Velázquez, el Santo Tomás restaurado*. ORGANIZADORES: Museo de Bellas Artes de Orleans. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Museo de Bellas Artes de Orleans. FECHAS: 5 de junio a 14 de noviembre de 2021. Préstamo: 1 pintura.

- *Fede Galizia. Amazonas de la pintura*. ORGANIZADORES: Castello del Buonconsiglio. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Museo del Castello del Buonconsiglio. Trento (Italia). FECHAS: 2 de julio a 24 de octubre de 2021. Préstamo: 1 pintura.

- *Galdós en el Museo del Ejército: La Guerra de la Independencia a través de los Episodios Nacionales*. ORGANIZADORES: Museo del Ejército. LUGAR: Museo del Ejército. Toledo. FECHAS: 27 de septiembre 2021 a 31 de marzo 2022. Préstamo: 1 obra de la Real Armería.

- *Peces de los mares de España: un proyecto ecológico de Carlos III*. ORGANIZADORES: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Real Academia de BB.AA. de San Fernando, Madrid. FECHAS: 15 de septiembre de 2021 a 9 de enero de 2022. Préstamo: 1 libro de la Real Biblioteca de Palacio.

- *Fortificación, Ciudad y Construcción*. ORGANIZADORES: Fundación Juanelo Turriano. LUGAR: Sala 1 de exposiciones temporales Centro Cultural Conde Duque, Madrid. FECHAS: 29 de septiembre de 2021 a 9 de enero de 2022. Préstamo: 1 pintura, 1 maqueta.

- *Forget me not: Early portraits*. ORGANIZADORES: Rijksmuseum Ámsterdam. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Rijksmuseum, Ámsterdam. FECHAS: 30 septiembre de 2021 a 16 de enero de 2022. Préstamo: 1 pintura.

- *Tornaviaje. Arte Iberoamericano en España*. ORGANIZADORES: Museo Nacional del Prado. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Salas A y B del Edificio Jerónimos. FECHAS: 5 de octubre de 2021 a 13 de febrero de 2022. Préstamo: 1 obra del Archivo General de Palacio.

- *La España romántica: David Roberts y Genaro Pérez Villaamil*. ORGANIZADORES: Centro de Estudios Europa Hispánica. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. FECHAS: 7 de octubre de 2021 a 16 de enero de 2022. Préstamo: 2 pinturas.
- *El Tiempo de Durero. Austria a las puertas del Renacimiento*. ORGANIZADORES: Österreichische Galerie Belvedere. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Lower Belvedere de Viena. FECHAS: 22 de octubre de 2021 a 30 de enero de 2022. Préstamo: 1 dibujo.
- *Orígenes. Imaginando el Universo*. ORGANIZADORES: Universidad y Ciudad de Lovaina. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Museo M Leuven. Lovaina (Bélgica). FECHAS: 22 de octubre de 2021 a 16 de enero de 2022. Préstamo: 3 tapices.
- *Charles Clifford*. ORGANIZADORES: Fundación Canal. Canal de Isabel II. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Fundación Canal. C/Mateo Inurria, 2 Madrid. FECHAS: 27 de octubre de 2021 a 13 de febrero de 2022. Préstamo: 10 fotografías históricas del Archivo General de Palacio.
- *Imago mundi. Libros para tiempos de barbarie y civilización*. ORGANIZADORES: Universidad de Sevilla. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla. FECHAS: 10 de noviembre de 2021 a 25 de febrero de 2022. Préstamo: 3 pinturas y 1 escultura.
- *La flota de la Nueva España: El navío Nuestra Señora del Juncal*. ORGANIZADORES: Dirección General de Bellas Artes. Ministerio de Cultura. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Archivo General de Indias en Sevilla. FECHAS: 29 de noviembre de 2021 a 17 de abril de 2022. Préstamo: 1 obra de la Real Biblioteca de Palacio.
- *El Madrid de Sabatini*. ORGANIZADORES: Dirección General de Patrimonio Cultural del Ayuntamiento de Madrid. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa. FECHAS: 4 de noviembre de 2021 a 30 de enero de 2022. Préstamo: 38 obras del Archivo General de Palacio, 3 obras de la Real Biblioteca de Palacio y 2 obras de Colecciones Reales.
- *La guerre des moutons*. ORGANIZADORES: Archivos Nacionales. LUGAR DE CELEBRACIÓN: París Hôtel de Soubise. FECHAS: 14 de diciembre de 2021 a 18 de abril de 2022. Préstamo: 2 obras del Archivo General de Palacio.

## Anexo 10. Otras operaciones de traslados de obras de arte

- Traslados de obras seleccionadas para la exposición del Museo de las Colecciones Reales (contratación, coordinación, supervisión de embalaje y traslado, registro):
  - Traslados de 4 carruajes, 1 fuente, 1 tabernáculo y 2 esculturas de peso.
  - Traslado de 4 columnas salomónicas del retablo de la iglesia de Montserrat.
  - Traslado de 10 tapices del Palacio Real de Madrid y 2 tapices del Palacio Real de El Pardo.
- Traslados especiales con contratación externa:
  - Traslado de 2 maceteros seleccionados para el Museo de las Colecciones Reales.
  - Traslado de 2 estatuas de bronce del Principal del Palacio Real de Madrid, a petición de la Dirección de Actos Oficiales.
  - Traslado de 2 esculturas de grandes dimensiones al Real Monasterio de la Encarnación.
- Traslados para Exposiciones y remodelaciones decorativas (medios propios):
  - Supervisión y ejecución del embalaje y traslado de dispersión de las obras de la exposición temporal “La Otra Corte”, a los monasterios de las Descalzas Reales y Encarnación.
  - Supervisión y ejecución del embalaje y traslado de los tapices flamencos sobre cartones de Rafael, de la exposición temporal “Rafael en Palacio. Tapices para Felipe II”, y traslado al almacén del Museo de las Colecciones Reales.
  - Supervisión del traslado del cuadro de “Carlos III” de Mengs en el Salón de Alabarderos del Palacio Real de Madrid.
- Traslados solicitados por la Dirección de Actos Oficiales y Culturales (medios propios):
  - Audiencias Públicas en el Palacio Real de El Pardo y Palacio Real de Madrid (Cuerpo Diplomático, Embajadores Honorarios de la marca España y Jefes de las Fuerzas Armadas).
  - Visitas del Secretario General de la ONU; visitas de los Presidentes de Chile, Corea del Sur, Colombia, Angola e Italia.
  - Entrega de Premios del Deporte, Premios Nacionales de Investigación, Premio “Carlos V” en Yuste.
  - Reuniones del Patronato Princesa de Asturias y del Patronato del Instituto Cervantes.
  - Traslado de tapices para Actos Oficiales en el Palacio Real de El Pardo: Patronato COTEC para la Innovación.
  - Apoyo en el acto de Homenaje a las Víctimas del Covid 19.
  - Alfombrado y desalfombrado del Principal del Palacio Real de Madrid, para la Dirección de Actos Oficiales.
  - Traslados de instrumentos de cuerda de Antonio Stradivari, para la celebración de ensayos y conciertos (5 conciertos).
  - Apoyo en el XIV ciclo de conciertos de órgano, en el Palacio Real de Madrid; celebración del II Ciclo de Jazz, II Ciclo de Música de Salón y Concierto de Navidad.
  - Apoyo en el Acto Oficial de entrega de los Premios Reina Sofía.
- Traslados por desalojo (medios propios):
  - Desalojo de marcos y espejos en el almacén del Museo de las Colecciones Reales, para la instalación de repetidores de Wifi.
- Tramitación de 762 peticiones y actas de traslado.
- Cómputo total de movimientos: 6.593 objetos trasladados, sin contar el traslado de documentos y volúmenes de las Reales Bibliotecas. Los motivos más frecuentes de los traslados son por restauración, desalojo y actos oficiales (17 en total), seguidos de otros por exposiciones temporales propias (3), actos culturales (9), levantamiento de depósitos (2), fotografía, estudio e investigación, etc. Se han tramitado las peticiones y actas de traslado de obras prestadas en 31 exposiciones externas.

## Anexo 11. Exposiciones Temporales

Las exposiciones temporales realizadas en el año 2021 han sido las siguientes:

### *Navarrete el Mudo. Nuestro Apeles español en El Escorial*

Lugar: Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

Fechas: 6 de abril de 2017 – fecha de clausura pendiente.

Comisaria: Carmen García-Frías Checa.

Número de obras: 11.

Número de visitantes: 246.129 en 2021. Visita total acumulada desde la inauguración hasta el 31 de diciembre de 2021: 1.656.431.

Juan Fernández de Navarrete *el Mudo* (1538-1579) fue el pintor español más importante que trabajó para Felipe II en El Escorial. Su formación en Italia y el contacto directo con las obras de los grandes maestros presentes en el monasterio se reflejan en la calidad de su producción pictórica, alcanzando gran fama entre sus contemporáneos -que le califican de “Apeles español”- y en las generaciones siguientes -Palomino le denomina el “Tiziano español”-.

Felipe II apreció tanto sus cualidades artísticas, como su fidelidad a las normas del decoro establecidas por la Contrarreforma, y le nombró pintor del rey en 1568. Navarrete desarrolló así toda su carrera en El Escorial, donde actualmente se conserva la mayor parte de su producción. Fue el artista elegido para establecer el importante programa iconográfico de parejas de santos de la Basílica (de las que llegó a ejecutar ocho parejas, antes de su prematura muerte a los 41 años), así como importantes obras singulares.

### *La otra corte. Mujeres de la Casa de Austria en los Monasterios Reales de las Descalzas y la Encarnación*

Lugar: Salas de exposiciones temporales del Palacio Real de Madrid.

Fechas iniciales: 4 de diciembre de 2019 - 15 de marzo de 2020.

Prórroga: hasta el 24 de enero de 2021.

Comisario: Fernando Checa Cremades.

Patrocinador: Fundación Banco Santander.

Número de obras: 109.

Número de visitantes: 3.151 en 2021. Visita total acumulada desde la inauguración hasta la clausura: 176.898.

La exposición mostró la riqueza artística de dos monasterios madrileños de fundación real, las Descalzas Reales, (fundado por doña Juana de Austria, princesa de Portugal, hija del emperador Carlos V) y la Encarnación (fundado por Felipe III y su mujer, Margarita de Austria). Ambos edificios albergaron una intensa vida artística durante los siglos XVI y XVII debido a la importancia de las personas reales que los habitaron -doña Juana de Portugal o su hermana la emperatriz María de Austria- o de quienes acudían regularmente a sus dependencias (los reyes desde Felipe II a Carlos II) y relevantes miembros de la corte, como el duque de Lerma y don Juan José de Austria, donantes de obras de arte y mecenas habituales. Como resultado de todo ello, en estos edificios se desarrolló un microsistema político que nos permite hablar de “otra corte”, al lado de la que tenía su centro en el Alcázar, donde se mezclaban una peculiar devoción femenina y una efectiva red política internacional de la monarquía, que relacionaba las cortes de Lisboa, Bruselas, Viena, Praga y Florencia.

La muestra permitió contemplar obras de difícil acceso debido tanto a su ubicación en monasterios de clausura como a razones de conservación. Las piezas expuestas incluyen obras maestras de la escultura española de Gregorio Fernández o Pedro de Mena; retratos de Rubens, Van Dyck y Sánchez Coello, por citar algunos; obras suntuarias procedentes de Italia y relicarios emblemáticos de la *pietas austriaca*; un magnífico conjunto de indumentaria litúrgica y, finalmente, tapices de las dos principales series vinculadas a las Descalzas: *La conquista de Túnez* y *El Triunfo de la Eucaristía*.

*Rafael en Palacio. Tapices para Felipe II*

Lugar: Palacio Real de Madrid, Galería.

Fechas iniciales: 5 de diciembre de 2020 - 18 de abril de 2021.

Prórroga: hasta el 4 de julio de 2021.

Comisaria: Concha Herrero Carretero.

Número de obras: 9.

Número total de visitantes: 108.427 en 2021. Visita total acumulada desde la inauguración hasta la clausura: 125.910.

El Patrimonio Nacional organizó esta muestra dentro de las celebraciones internacionales que conmemoraban el V Centenario de la muerte de Rafael Sanzio (1483-1520). La exposición tuvo lugar en la Galería del Palacio Real de Madrid, un espacio acorde con la monumentalidad y estructura arquitectónica de la tapicería *Los Hechos de los Apóstoles*, que se realizó sobre los cartones encargados por el Papa León X a Rafael en 1514 para decorar la Capilla Sixtina.

La serie que se expuso, tejida en Bruselas entre 1550 y 1560, y adquirida por Felipe II, es el conjunto mejor conservado de los que han llegado hasta nuestros días. Los vivos colores de las sedas, las calidades de los materiales y la solidez de la estructura se han mantenido en un extraordinario estado, lo que permite contemplar los paños tal y como se concibieron inicialmente.

Rafael utilizó el lenguaje del Renacimiento para representar de manera novedosa los temas cristianos, traduciendo las escenas medievales al vocabulario clásico y dotando así a estas representaciones de una carga religiosa y política completamente diferente. Se trata por tanto de un conjunto que, además de alcanzar excelentes cotas de perfección técnica, supone un cambio radical en el arte de los tapices, pues hasta entonces nunca se había acometido una empresa de estas características estéticas y artísticas.

*Rafael en Palacio. Tapices para Felipe II* ha sido la primera exposición temporal organizada por el Patrimonio Nacional tras el confinamiento decretado a consecuencia del Covid-19. Un evento cultural de primer orden que se ha implementado con todas las garantías sanitarias que se vienen aplicando desde la reapertura de los Reales Sitios.

*Fotografía de lo sublime. Las marinas de Gustave Le Gray*

Lugar: Palacio Real de Madrid, Salas de Exposiciones Temporales.

Fechas: 26 de octubre de 2021 - 30 de enero de 2022.

Comisaria: Reyes Utrera Gómez.

Número de obras: 15.

Número total de visitantes: 21.831 en 2021. Visita total acumulada desde la inauguración hasta el 31 de diciembre de 2021: 36.320.

El conjunto de quince fotografías llegó al Palacio Real en 1859, durante el reinado de Isabel II, formando parte de un álbum. Inicialmente fue depositado en la Real Biblioteca de Palacio, posteriormente las fotos se enmarcaron en sencillos marcos dorados realizados por Antonio Girón y se instalaron en el Palacio Real de la Granja, donde permanecieron hasta que en los años ochenta del siglo XX se trasladaron al Archivo General de Palacio.

Gustave Le Gray fue el primer fotógrafo en reivindicar con éxito el papel artístico de la fotografía, alcanzando gran reconocimiento en distintos salones internacionales por incorporar el género de las marinas al campo de la fotografía, célebre en pintura de la mano de Turner.

Le Gray se enfrentó al gran reto técnico de la captación del mar. La imposibilidad de registrar mar y cielo simultáneamente le llevó a combinar dos negativos, unidos en la línea de horizonte. Fue considerado por la crítica del momento un fotógrafo revolucionario por sus logros técnicos y estéticos.

La serie de las Vistas del Mar constituyen un icono de la edad dorada de la Fotografía. La exposición muestra por primera vez al público quince fotografías realizadas entre 1856 y 1857. Las imágenes se crearon en sesiones desarrolladas en la vertiente atlántica de la Alta Normandía y en las costas del Mediterráneo de Sète, respectivamente.

*El Madrid de Sabatini. La construcción de una capital europea (1760-1797)*

Organizada conjuntamente por el Ayuntamiento de Madrid y el Patrimonio Nacional.

Lugar: Sala de exposiciones del Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa, en la Plaza de Colón. Madrid.

Fechas: 5 de noviembre de 2021 - 30 de enero de 2022.

Comisarios: José Luis Sancho Gaspar y Ángel Martínez Díaz.

Número de obras prestadas por el Patrimonio Nacional: 43.

Número total de visitantes: 21.831 en 2021. Visita total acumulada desde la inauguración hasta el 31 de diciembre de 2021: 36.320.

Con motivo del tercer centenario de Sabatini, el Ayuntamiento de Madrid organizó diversas actividades culturales. La más importante de ellas fue la celebración de la exposición *El Madrid de Sabatini. La construcción de una capital europea (1760-1797)*, realizada en colaboración con el Patrimonio Nacional.

Francisco Sabatini (1721-1791) se formó en Roma, posteriormente trabajó en Nápoles con Vanvitelli al servicio de Carlos III, quien lo llamó a Madrid cuando se trasladó a España. Sabatini desarrolló su actividad a lo largo de casi cuatro décadas, tanto en los Sitios Reales como en la capital.

La actividad edilicia y urbanística del arquitecto plasma el modelo político y social del monarca y se desarrolló tanto en los Reales Sitios (palacios reales de Madrid, Aranjuez y El Pardo) como en la ciudad de la que el rey fue “el mejor alcalde” (Puerta de Alcalá, Hospital General, San Francisco el Grande).

La exposición explicó la interacción entre arquitectura y monarquía, entre espacio y poder. Además de diversos recursos audiovisuales, se presentaron 116 obras, 43 de ellas pertenecientes al Patrimonio Nacional, y supuso una importante campaña de conservación y restauración.

*Códices del Rey Sabio. VIII Centenario de Alfonso X*

Lugar: Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial.

Fechas: 24 de noviembre de 2021 - 20 de febrero de 2022.

Número de obras: 7.

Número total de visitantes: 27.345 en 2021. Visita total acumulada desde la inauguración hasta el 31 de diciembre de 2021: 56.905.

El 23 de noviembre de 2021 se conmemoró el VIII centenario del nacimiento de Alfonso X, durante su reinado se desarrolló una ingente obra cultural, literaria, histórica, jurídica y científica. Una de las principales aportaciones de Alfonso X fue la consolidación del uso del castellano como lengua vehicular del reino, tanto en la documentación de la cancillería como en las obras realizadas en el escritorio regio.

La Regia Laurentina conserva el conjunto más importante de códices alfonsíes. Además de los siete manuscritos directamente realizados en el *scriptorium* regio, se conservan copias medievales y renacentistas de sus obras, incunables e impresos de obras alfonsíes del siglo XVI y finalmente impresos de los siglos XVII a XIX.

Con motivo de la conmemoración del centenario, por vez primera y de manera excepcional, se presentaron al público los siete códices realizados en el marco del *scriptorium* impulsado por Alfonso X y en cuya realización participó directamente el rey Sabio: *Cantigas de Santa María*, Códice Rico, hacia 1280-1284. *Cantigas de Santa María*, Códice de los músicos, hacia 1281-1284. *Estoria de España*, hacia 1270-1274 / f. 1 1278. *Estoria de España*, hacia 1270-1274 / 1289/ hacia 1340. *Lapidario*, hacia 1270-1275. *Libro de las formas et de las ymágenes*, 1276-1279. *Libro del axedrez, dados et tablas*, 1283.

*Belén del Palacio Real de Madrid (Navidad 2020-2021)*

Lugar: Salón de Alabarderos del Palacio Real de Madrid.

Fechas: 6 de diciembre 2020 – 10 de enero 2021.

Número de visitantes: 476 en 2021. Visita total acumulada desde la inauguración hasta la clausura: 4.868.

La tradición belenista iniciada por Carlos III para su hijo el príncipe Carlos IV, se continúa cada año con la instalación de un Belén en la Sala de Alabarderos del Palacio Real de Madrid, que ofrece variaciones anuales con la incorporación de nuevas piezas y decoraciones inspiradas en los Sitios y Colecciones Reales.

En diciembre de 2020 se instaló en el Salón de Alabarderos del Palacio Real de Madrid el denominado Belén de Palacio. En esta ocasión el montaje se enfocó a los jardines de Aranjuez. La instalación incluyó un variado repertorio de elementos paisajísticos ligados a la jardinería histórica, que rememoran los distintos espacios verdes de este Real Sitio. En relación con el entorno del Palacio, se realizaron reproducciones de los bancos de los Jardines de la Isla, recreaciones a base de arcos de celosías, y una jaula de pájaros inspirada en las pajareras del siglo XVIII. En alusión al Jardín del Príncipe se creó una zona boscosa con una reproducción del templete neoclásico del Estanque de Chinescos, emblemático de este parque.

*Belén del Palacio Real de Madrid (Navidad 2021-2022)*

Lugar: Salón de Alabarderos del Palacio Real de Madrid.

Fechas: 3 de diciembre 2021 - 9 de enero 2022.

Número de visitantes: 12.446 en 2021. Visita total acumulada desde la inauguración hasta el 31 de diciembre de 2021: 15.085.

En diciembre de 2021 se instaló en el Salón de Alabarderos del Palacio Real de Madrid el denominado Belén de Palacio.

El Belén del Palacio Real de Madrid ha tenido este año una nueva disposición y se ha ampliado para albergar una reproducción del zaguán de entrada al Palacio Real de Madrid, a modo de ruina clásica, que ha servido de telón de fondo para el Misterio y el Cortejo de los Reyes Magos, escenas principales del conjunto. Se ha recreado el cuarteto Stradivarius, próximo al misterio y distintas escenas románticas y científicas.

Además de este conjunto de carácter palaciego y aspecto cortesano, se han desarrollado diversas escenas populares y exóticas propias de los montajes tradicionales, tales como el caserío napolitano (con los personajes típicos en la taberna, mercado, librería, etc.) o una escena de inspiración turca, con la tienda turca y numerosos “finimenti” (pipas de agua, cojines, alfombras y juego de café).

Dentro de las escenas de carácter religioso, además de fachadas conventuales ya incorporadas en años anteriores, destaca como novedad y en alusión al año santo compostelano, la recreación de una plaza ajardinada, presidida por un crucero y en la que aparecen figuras ataviadas con atuendo de peregrinos.

## Anexo 12. Publicaciones

### Catálogos de exposiciones

#### *Tapices de Rafael para la Corona de España*

Con motivo del V Centenario de la muerte de Rafael, el Patrimonio Nacional ha editado una monografía sobre la Serie de tapices de Los Hechos de los Apóstoles conservada en las Colecciones Reales Españolas. La serie príncipes fue encargada a Rafael por el papa León X con destino a la Capilla Sixtina y en 1516 los cartones pintados por el artista fueron enviados a Bruselas, donde se tejieron los tapices en los talleres de Van Aelst, bajo la supervisión de Bernard van Orley. El Patrimonio Nacional conserva dos conjuntos de tapicerías de Los Hechos de los Apóstoles, una serie tejida en el siglo XVI que fue adquirida por Felipe II, y otra posterior encargada durante el reinado de Felipe III y tejida en el siglo XVII.

Dada la gran acogida que tuvo la exposición Rafael en Palacio. Tapices para Felipe II, la muestra fue prorrogada hasta julio de 2021. Por ello, fue necesario realizar una reimpresión de esta monografía para atender las necesidades durante este nuevo periodo de vigencia, así como para evitar cualquier tipo de interrupción en su difusión y comercialización.

#### *Fotografía de lo sublime. Las marinas de Gustave le Gray*

Con motivo de la exposición *Fotografía de lo sublime. Las marinas de Gustave le Gray* celebrada en el Palacio Real de Madrid, se ha editado una monografía a cargo de la comisaria de la exposición y conservadora de la colección, Reyes Utrera. La publicación recoge la serie de quince marinas realizadas por este pionero de la fotografía entre 1856 y 1857, en las costas atlánticas y mediterráneas de Francia. Todas las obras expuestas han sido objeto de estudio e investigación, lo que se refleja en el texto científico y las correspondientes fichas catalográficas.

#### *Códices del rey Sabio. VIII Centenario de Alfonso X*

El Patrimonio Nacional participó en la conmemoración del VIII Centenario del nacimiento de Alfonso X el Sabio con diversas actividades, entre las que se encuentra la presentación al público en la Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial de los siete códices que fueron realizados en el marco del *scriptorium* con la participación directa del rey Sabio. De forma paralela, se publicó la monografía *Códices del rey Sabio. VIII Centenario de Alfonso X* con la colaboración de los mejores especialistas en la producción alfonsí.

#### *Peonías, carpas, caoba y limoncillo. Gasparini, Canops y el despacho secreto de Carlos III*

En 2022 está prevista la presentación de la “cómoda de Gasparini” adquirida por el Patrimonio Nacional en 2020. Con este motivo, se está trabajando en una monografía a cargo de Mario Mateo Martín, conservador de la colección de mobiliario, que estudia las decoraciones fijas y muebles de las habitaciones decoradas por Gasparini para Carlos III.

A lo largo de 2021 se ha llevado a cabo la primera fase de los trabajos de preimpresión de la obra con el fin de que la publicación pueda estar disponible en la fecha prevista para la presentación.

### Publicaciones literarias

Estas publicaciones se realizan en coedición con la Universidad de Salamanca, en el marco del Premio Reina Sofía de Poesía, galardón promovido por las dos instituciones. En el año 2021, se han editado las siguientes obras:

- *Verás auroras como sangre Lumbres. Raúl Zurita. XXIX Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana.*
- *El exceso más perfecto. Ana Luisa Amaral. XXX Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana*

### Publicaciones periódicas

#### *Revista Reales Sitios*

La revista *Reales Sitios* viene siendo desde 1964 el instrumento editorial periódico para la difusión del conocimiento histórico y artístico de los palacios y monasterios que integran el Patrimonio Nacional, así como de la extraordinaria riqueza y diversidad de las Colecciones Reales que estos albergan.

En el año 2021, debido a las excepcionales circunstancias financieras y administrativas de la institución, no fue posible editar ningún número.

*Avisos de la Real Biblioteca*

Continuando con la línea editorial establecida, en 2021 se han publicado, en línea, formato Pdf, los tres números correspondientes a este año: 93, 94 y 95.

**Pequeñas monografías**

*Los Palacios Reales de La Granja y Riofrío*

En coedición con Ediciones El Viso y sin coste para el Patrimonio Nacional, se ha editado esta monografía en español.

*Les Palais Royaux de La Granja & Riofrío*

En coedición con Ediciones El Viso y sin coste para el Patrimonio Nacional, se ha editado esta monografía en francés.

*The Royal Palaces of La Granja & Riofrío*

En coedición con Ediciones El Viso y sin coste para el Patrimonio Nacional, se ha editado esta monografía en inglés.

*Guías de Visita de los Reales Sitios*

En coedición con la empresa Palacios & Museos, y sin coste para el Patrimonio Nacional, se ha continuado con la actualización de la colección de guías de los Reales Sitios en distintos idiomas.

## Anexo 13. Conciertos

En el año 2021 se han realizado los siguientes ciclos de conciertos:

### Ciclos y Festivales

#### - XXXVII Ciclo de Música de Cámara

Lugar: Salón de Columnas del Palacio Real de Madrid.

Número de actuaciones: 7 conciertos con los Stradivarius de la Colección Palatina.

Intérpretes: Cuarteto Casals, Jerusalem String Quartet, Danish String Quartet, Diana Vinagre (violonchelo Stradivarius 1700).

Asistentes 542 personas.

Bajo la Presidencia de Honor de SS.MM. los Reyes.

#### - Ciclo “Jóvenes Talentos en la Casa de las Flores”

Lugar: Casa de las Flores del Palacio Real de la Granja de San Ildefonso.

Número de actuaciones: 3 conciertos matinées.

Intérpretes: Alumnos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, alumnos de la Facultad de Música y Artes Escénicas de la Universidad Alfonso X el Sabio y alumnos del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Asistentes: 169 personas.

#### - XIV Ciclo de Órgano

Lugar: Capilla del Palacio Real de Madrid.

Número de actuaciones: 3 conciertos.

Intérpretes: Ministriles de Marsias; Esther Ciudad; Jorge García Martín

Asistentes: 297 personas.

Bajo la Presidencia de Honor de SS.MM. los Reyes.



#### IV Ciclo de Órgano en el Monasterio de El Escorial

Lugar: Basílica del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

Número de actuaciones: 5 conciertos.

Intérpretes: Francisco Javier Jiménez; Roberto Fresco; Francisco Javier López y Pedro A. Sánchez; Eugenio María Fagiani; Pedro A. Sánchez y Marcos Quesada.

Asistentes: 976 personas.

#### Ciclo “Música Sacra en las Capillas Reales”

Lugar: Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Real Monasterio de Santa Clara de Tordesillas, Real Monasterio de San Jerónimo de Yuste, Monasterio de las Descalzas Reales y Real Monasterio de las Huelgas.

Número de actuaciones: 6 conciertos.

Intérpretes: Da Tempera Velha; Duo Orfeo, Quondam-La Danserye, El león de Oro y Alia Mvsica.

Asistentes: 703 personas.

### Ciclo “Academias y Música de Salón”

Lugar: Salón de Columnas del Palacio Real de Madrid, Casa de las Flores del Palacio Real de La Granja de San Ildefonso, Patio de Carruajes del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Patio de la Herradura del Palacio Real de La Granja de San Ildefonso, Capilla del Palacio Real de Madrid, Capilla del Palacio Real de Aranjuez.

Número de actuaciones: 10 conciertos.

Intérpretes: Camerata del Prado; L. Waspi, soprano, C. Temps, barítono, H. Bleckmann, piano, Carmen Martínez-Pierret, piano, Miguel Jalóto, clave; La Tempestad; Trío Belivet; Delirivm Música y Diana Campóo; Nereydas.

Asistentes: 1.133 personas.

### XXXII Ciclo “Primavera Musical en Palacio”

Lugar: Puerta del Príncipe del Palacio Real de Madrid.

Número de actuaciones: 1 concierto.

Intérprete: Unidad de Música de la Guardia Real Banda Sinfónica.

Asistentes: 232 personas.

### II Ciclo Jazz Palacio Real.

Lugar: Jardines del Campo del Moro. Fuente de las Conchas.

Número de actuaciones: 8.

Asistentes: 988 personas.

Lugar: Jardines del Campo del Moro. Pabellón de la Reina.

Número de actuaciones: 14.

Asistentes: 2.825 personas.

Lugar: Palacio Real de Madrid. Plaza de la Armería.

Número de actuaciones: 7.

Asistentes: 6.567 personas.

Lugar: Palacio Real de La Almudaina. Patio de Honor.

Número de actuaciones: 2.

Asistentes: 180 personas.

Lugar: Real Monasterio de El Escorial. Patio de Carruajes.

Número de actuaciones: 2.

Asistentes: 526 personas.

Lugar: Palacio Real de La Granja. Patio de la Herradura.

Número de actuaciones: 2.

Asistentes: 392 personas.

Lugar: Palacio Real de Aranjuez. Patio de Caballos.

Número de actuaciones: 2.

Asistentes: 295 personas.

### XXXVIII Festival “Música Antigua en Aranjuez”

Lugar: Jardín de la Isla, Patio de Caballo y Capilla del Palacio Real de Aranjuez.

Número de actuaciones: 4 conciertos.

Intérpretes: Fukio Ensemble; Mariví Blasco, soprano & Johanna Rose, viola de gamba; Delirivm Música & La Floreta; Klavier Trío Hannover & Konstantin Sellheim, viola.

Asistentes: 491 personas.

### Grandes Obras de las Colecciones Reales

Lugar: Capilla del Palacio Real de Madrid.

Número de actuaciones: 1 concierto.

Intérprete: Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca.

Asistentes: 195 personas.

### Conciertos de Navidad

Palacio Real de Madrid  
Lugar: Capilla del Palacio Real de Madrid.  
Número de actuaciones: 1 concierto.  
Intérprete: Coro y Orquesta Sinfónica de RTVE.  
Asistentes: 150 personas.

Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial  
Lugar: Basílica del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.  
Número de actuaciones: 1 concierto.  
Intérprete: Escolanía del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.  
Asistentes: 500 personas.

Palacio Real de Aranjuez  
Lugar: Iglesia del Palacio Real de Aranjuez.  
Número de actuaciones: 1 concierto.  
Intérprete: Coral Real Capilla de Aranjuez.  
Asistentes: 122 personas.

### Conciertos Extraordinarios

Conciertos Extraordinarios con la Embajada de Rumanía, con motivo del 140 aniversario de relaciones diplomáticas Rumanía-España.  
Lugar: Salón de Columnas del Palacio Real de Madrid y Casa de las Flores del Palacio Real de La Granja.  
Número de actuaciones: 2 conciertos.  
Intérprete: Cuarteto Enescu; Josu De Solaun, piano, y Alexandru Tomescu, violín Stradivarius.  
Asistentes: 142 personas.  
En colaboración con la Embajada de Rumanía y el Instituto Cultural Rumano.

Concierto “Curso de Verano de la Universidad Complutense”  
Lugar: Patio de Carruajes del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.  
Número de actuaciones: 1 concierto.  
Intérprete: Victoria Cantus.  
Asistentes: 293 personas.  
En colaboración con la Universidad Complutense de Madrid.

Conciertos con motivo de la conmemoración del año Sabatini  
Lugar: Capilla del Palacio Real de Madrid.  
Número de actuaciones: 3 conciertos.  
Intérpretes: Mario Prisuelos, piano y Laura Granero, clave y fortepiano.  
Asistentes: 558 personas.  
En colaboración con el Ayuntamiento de Madrid.

Concierto extraordinario de la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno.  
Lugar: Iglesia del Real Monasterio de La Encarnación.  
Número de actuaciones: 1 concierto.  
Intérprete: Victoria Cantus  
Asistentes: 89 personas.  
En colaboración con la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno.

Conciertos extraordinarios con RTVE.  
Lugar: Iglesia del Real Monasterio de Santa Isabel; Basílica del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial; Capilla del Palacio Real de El Pardo.  
Número de actuaciones: 3 conciertos.  
Intérpretes: Coro de RTVE y Trío Magnacore.  
Asistentes: 388 personas.

Concierto en el Palacio Real de la Almudaina, conmemorativo del VII Aniversario de la Proclamación de Su Majestad el Rey, organizado por la Comandancia General de Baleares.

## Premios

El Patrimonio Nacional ha organizado los dos premios que potencian su labor científica, cultural y docente: el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, que contó con su XXX edición, y el XXX Concurso de Pintura Infantil y Juvenil para centros escolares.

- XXX Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana. El premio recayó en la poeta portuguesa Ana Luisa Amaral y fue entregado el día 4 de noviembre en un solemne acto que tuvo lugar en el Paraninfo de la Universidad de Salamanca.

- XXX Concurso Patrimonio Nacional de Pintura Infantil y Juvenil para centros escolares. Participaron 298 centros educativos públicos, concertados, privados y de educación especial. Se presentaron 644 alumnos.

## nexo 14. Programas educativos

Durante el año 2021, se han realizado los siguientes programas educativos:

### Niños, jóvenes y familias

Los programas en familia están orientados para despertar en los más pequeños experiencias positivas en su primer acercamiento al Palacio Real, aproximar la historia de forma dinámica y participativa, contribuir al desarrollo de técnicas básicas para la educación visual: observar, describir, comparar, relacionar e interpretar, favorecer la expresión comunicativa de los participantes a través del diálogo, fortalecer las relaciones sociales, intergeneracionales y familiares, el aprendizaje y el trabajo en equipo y convertir la visita a los Sitios Reales en un recurso de ocio para grupos familiares. Las visitas-taller se realizaron los fines de semana desde diciembre de 2020, y fueron las siguientes:

Leyendas y Mitos en el Palacio. Visita-Taller para familias con niños de 3 a 6 años

Taller de metodología experiencial basada en la interacción de los niños con los espacios y las piezas con base en preguntas, dinámicas y juegos, orientados a los niños de esta franja de edad.

El centro de interés elegido ha permitido descubrir la mitología trabajando la iconografía de sus protagonistas y su representación a través del arte; reconocer personajes en el contexto oral, diferenciando los distintos roles y sus características particulares (héroe, villano...); así como sus símbolos y atributos, y trabajar a través del arte conceptos como la representación del cuerpo humano, las estaciones, los frutos de la naturaleza o los animales. Una vez terminada la visita, como medida preventiva, se entregó a cada participante un pack con diferentes materiales.

Lugar: Palacio Real.

Sesiones: 17 (8 en diciembre de 2020 y el resto en enero y febrero 2021).

Participantes: 69 + 2 educadores.



Una fiesta en el Palacio. Visita-Taller para familias con niños de 6 a 12 años

Esta actividad se basaba en la pedagogía crítica, pretendiendo que el visitante fuera constructor de su propia experiencia, partiendo del bagaje cultural, el aprendizaje significativo, la reflexión, el diálogo con otros interlocutores, creando micro narraciones complementarias al discurso de la exposición.

Los integrantes de este programa han podido descubrir cómo eran las fiestas y las audiencias de gala en el Palacio Real, conocer los espacios públicos más destacados del palacio y el uso que se les daba en estos eventos y en torno a la figura de los monarcas, conocer algunos aspectos fundamentales del protocolo de la Casa Real, descubrir las características más importantes del entorno cortesano en los siglos XVIII y XIX y aprender rasgos fundamentales de la moda imperante en los estratos aristocráticos desde el siglo XVIII.

Lugar: Palacio Real.

Sesiones: 18 (12 en diciembre de 2020 y el resto en enero y febrero de 2021).

Participantes: 95 + 2 educadores.



#### A-Rima-Te al Palacio. Taller para jóvenes de 13 a 17 años

Atraer al público adolescente partiendo de sus gustos más inmediatos ha sido todo un reto para conseguir las visitas de este público. La música y las rimas han sido el pretexto de este encuentro que les ha permitido visitar los espacios más destacados del palacio, averiguar datos curiosos, tanto del ámbito privado como público, descubrir el contexto histórico de la monarquía hispánica de los Borbones, conocer las colecciones artísticas del palacio, valorar la creación musical y el rap como instrumento de expresión y comunicación, descubrir el origen y evolución del rap como estilo musical y aprender técnicas básicas para la realización de canciones de rap.

Este taller se desarrolló durante dos días. El primero, un recorrido por el palacio generando una relación entre el pasado, la actualidad y la propia forma de vida de los jóvenes. En el segundo día, desarrollo de la creación artística musical y el montaje de un vídeo con la canción grupal compuesta entre todos.

Lugar: Palacio Real.

Sesiones: 4 (dos en diciembre de 2020, una en enero y otra en febrero de 2021).

Artista: ARTES 1/29.

Participantes: 32 + 2 educadores.



#### Concierto Didáctico (Actividad Extraordinaria Navidad 2020)

El Patrimonio Nacional, fiel a la divulgación de la música a través de su programación estable, promueve una nueva línea de conciertos de música clásica que recupere el terreno perdido en la mente de los niños, cultivando nuevos públicos y, al mismo tiempo, establecer líneas de trabajo que permitan la creación de un tejido pedagógico de interés por el fenómeno musical y que facilite la labor de los docentes.

Inicialmente se programó como un único concierto extraordinario de Navidad, pero ante la alta demanda de público, se programó una segunda sesión, siendo un rotundo éxito. Se completó el aforo permitido con una larga lista de espera.

Lugar: Real Capilla, Palacio Real.

Sesiones: 1.

Participantes: 100.

Instrumentos: 2 violines, viola, violonchelo y contrabajo.

Edad: Familias con niños de entre 6 y 12 años.



[Tic tac, las cosas de Palacio van... Visita-Taller para familias con niños de 6 a 12 años](#)

Actividad pedagógica que, usando la modalidad ya establecida de visita taller y a través de la observación y la experimentación, muestra a los participantes la colección de relojes del Palacio Real de Madrid, una de las más singulares de nuestro patrimonio.

Lugar: Palacio Real.

Sesiones: 15. Enero y febrero, marzo y abril 2021.

Participantes: 70.

Edad: Familias con niños de entre 6 y 12 años.

[Un zoo en el Palacio. Visita-Taller para familias con niños de 3 a 6 años](#)

Empleando la misma metodología de visita-taller se acerca a los niños de menor edad (3 a 6 años) el patrimonio histórico-artístico a través de motivos decorativos que todos identifican: los animales.

Lugar: Palacio Real.

Sesiones: 12. Febrero, marzo y abril 2021.

Edad: Familias con niños de entre 3 y 6 años.

[Descubre la naturaleza en Palacio. Visita-Taller para familias con niños de 3 a 12 años](#)

Dentro del objetivo de desarrollar actividades de educación medioambiental, se desarrolló esta visita a los jardines del Campo del Moro con un taller de jardinería adicional, dirigido a conocer la riqueza botánica de los jardines del palacio, especialmente los árboles calificados con protección especial.

Se tratan también temas cercanos al paisajismo y al diseño de jardines desde el siglo XVIII.

Lugar: Palacio Real, jardín del Campo del Moro.

Sesiones: 26. Abril, mayo, junio y julio 2021.

Participantes: 216.

Edad: Familias con niños de entre 3 y 12 años.



Del fresco al grafiti. Actividad para jóvenes de 13 a 17 años

Actividad dirigida a público adolescente que pretende asimilar los conceptos de pintura al fresco con la actual técnica del grafiti. En una primera sesión se explican los principales frescos del palacio y en la siguiente se realiza en conjunto un gran grafiti empleando modelos y motivos vistos previamente en la visita.

Lugar: Palacio Real de Madrid.

Sesiones: 2. Mayo y junio 2021.

Participantes: 16.

Edad: Jóvenes de 13 a 17 años.



Un verano en la corte. Campamento urbano para niños de 6 a 12 años

Campamento urbano de 2 días de duración, dirigido únicamente a niños y niñas en periodo de vacaciones. En una jornada más larga que la de una visita taller, se mezclan actividades tales como juegos, dinámicas de grupo, talleres de expresión artística y visita a la colección expuesta en el Palacio Real de Madrid.

Lugar: Palacio Real de Madrid.

Sesiones: 8. Junio y julio 2021.

Participantes: 80.

Edad: Niños de 6 a 12 años.

Juegos y diversiones. Visita-Taller para familias con niños de 3 a 6 años

Se retoma el formato de visitas-taller; en esta ocasión centrado en el ámbito lúdico de la familia real, los pasatiempos y juegos que se desarrollaban en la corte. El taller consiste en la fabricación de una réplica de la mesa de billar de Alfonso XIII.

Lugar: Palacio Real de Madrid.

Sesiones: 11. Septiembre, octubre y noviembre 2021.

Participantes: 155.

Edad: Niños de 3 a 6 años.

### A la moda. Visita-Taller para familias con niños de 6 a 12 años

Actividad centrada en el estudio de la indumentaria que se puede apreciar a través de los retratos expuestos a lo largo de la visita al Palacio Real de Madrid.

Se llama la atención acerca de la importancia de las vestimentas desde un punto de vista simbólico y de representación. En el taller se fabrica una pequeña casaca.

Lugar: Palacio Real de Madrid.

Sesiones: 15. Septiembre, octubre y noviembre 2021.

Participantes: 219.

Edad: Niños de 6 a 12 años.



### Recursos didácticos “descubre los Reales Sitios”

Con la financiación obtenida a través del convenio con la Fundación ACS se desarrollan 2 recursos didácticos para nuestra página web:

- Entra en Palacio. Una actividad interactiva para acercar la visita al Palacio Real de Madrid a aquellos niños en la etapa educativa de primaria.
- Caminito de Belén. Juego interactivo on line dirigido a familias con niños de 6 a 12 años que propone un recorrido, tanto presencial como virtual, por los belenes expuestos en el periodo navideño en el Palacio Real de Madrid y en los Reales Monasterios de las Descalzas, Encarnación y Santa Isabel.

### Actividades con medios propios

A lo largo del año 2021, también se llevaron a cabo otras actividades con cargo a presupuestos propios y en colaboración con otras entidades culturales.

### Talleres presenciales

- El Poder de la Armadura. (Real Armería). Actividad para familias en Semana Santa llevada a cabo por la empresa Caligrama S.A. con presupuesto de 2.178 euros sufragados con medios propios.
- Tapices. Actividad para familias relacionada con la exposición de tapices “Rafael en Palacio” realizada en colaboración con la Real Fábrica de Tapices que no supuso ningún coste.
- ¿De qué me suena? Conciertos didácticos realizados por dos profesores del Centro de Alto Rendimiento Musical de la UAX los días 10, 17 y 24 de julio, 27 y 28 de noviembre y 4 y 5 de diciembre. Las sesiones de julio no supusieron ningún coste y las de noviembre y diciembre se facturaron por un total de 600 euros los cuatro conciertos.

### Navidad 2021

- Las Claves del Belén: Material descargable a partir de códigos QR con información divulgativa a cerca del belén del Príncipe y los belenes de los Reales Monasterios.
- Caminito de Belén: Actividad interactiva On Line destinada a familias con niños de 6 a 12 años. Sufragada con cargo al convenio con la Fundación ACS.
- Armando el Belén: Taller para familias en el que se construye un belén reciclado a partir de materiales de desecho de los talleres de Palacio Real. Ejecutado por la empresa Caligrama, S.A., con un presupuesto de 2.601 euros.

## Anexo 15. Convocatorias, reportajes, entrevistas, grabaciones y notas de prensa

- Más de 1,5 millones de personas visitaron espacios naturales del Patrimonio Nacional en 2020 (2 de enero).
- Patrimonio Nacional despeja de hielo y nieve una explanada para garantizar la supervivencia de una veintena de caballos del Palacio Real de Madrid (15 de enero).
- Patrimonio Nacional recibió a más de 860.000 personas en sus museos durante los nueve meses de apertura de 2020 (19 de enero).
- Patrimonio Nacional pasa a formar parte del Patronato del Real Alcázar de Sevilla por primera vez (21 de enero).
- Patrimonio Nacional clausura la exposición “La Otra Corte” tras recibir a más de 176.000 visitantes (25 de enero).
- Patrimonio Nacional y el Ayuntamiento de Madrid firman un convenio para impulsar el conjunto histórico del Palacio Real como nuevo espacio cultural y verde de la ciudad (3 de febrero).
- Patrimonio Nacional amplía hasta el final del estado de alarma la reducción del 50% del precio de la entrada a sus Reales Sitios (12 de marzo).
- Patrimonio Nacional sitúa por primera vez a la mujer creadora y mecenas como eje temático de su temporada de Música Clásica para 2021 (17 de marzo).
- Más de 176.000 personas visitan los monumentos y jardines del Patrimonio Nacional durante la campaña de Semana Santa (5 de abril).
- Patrimonio Nacional prorroga la muestra “Rafael en Palacio. Tapices para Felipe II” hasta el 4 de julio tras superar los 65.000 visitantes (6 de abril).
- Patrimonio Nacional reabre al público una renovada Sala de Labor en el Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas (5 de mayo).
- Patrimonio Nacional recupera para el público la gran cornisa de Madrid con vistas a los jardines del Campo del Moro y la Casa de Campo (13 de mayo).
- Patrimonio Nacional volverá a encender las fuentes de los jardines de La Granja de San Ildefonso a partir del 30 de mayo (25 de mayo).
- Patrimonio Nacional elige a los 6 ganadores del XXX Concurso de Pintura Infantil y Juvenil entre 1.878 dibujos de 327 colegios de toda España (28 de junio).
- Ana Luísa Amaral, ganadora del XXX Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana (31 de mayo).
- Patrimonio Nacional invierte más de 7 millones de euros en la recuperación de la Casa del Labrador en el Real Sitio de Aranjuez (3 de junio).
- Patrimonio Nacional presenta la segunda edición de “Jazz Palacio Real”, 37 conciertos en siete espacios al aire libre en cinco Reales Sitios (24 de junio).
- Patrimonio Nacional inicia la celebración del 800 aniversario del nacimiento de Alfonso X publicando en Internet las Cantigas de Santa María que conserva en El Escorial (29 de junio).
- S.A.R. la Infanta Doña Sofía entrega los premios del XXX Concurso de Pintura Infantil y Juvenil de Patrimonio Nacional (29 de junio).
- Patrimonio Nacional clausura la exposición Rafael En Palacio. Tapices para Felipe II tras superar los 125.000 visitantes (6 de julio).
- Patrimonio Nacional abre al público la Puerta de Alfonso XII, en el Palacio Real de La Granja, por primera vez en casi 150 años (15 de julio).
- Más de 20.600 personas han disfrutado de la Temporada de Fuentes 2021 en los jardines históricos del Palacio Real de La Granja (30 de agosto).
- Cerca de 12.000 espectadores han asistido a la II edición de “Jazz Palacio Real” organizada por Patrimonio Nacional (13 de septiembre).
- Patrimonio Nacional celebra en el Palacio Real de Madrid un concierto que recupera las arias que cantaba la reina María Bárbara de Braganza (21 de septiembre).
- Patrimonio Nacional inaugura la exposición “Fotografía de lo sublime. Las marinas de Gustave Le Gray” en el Palacio Real de Madrid (25 de octubre).

- Ana Luísa Amaral recoge en Salamanca el XXX Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana (4 de noviembre).
- La Reina Sofía inaugura la exposición Códices del Rey Sabio en la Real Biblioteca de San Lorenzo de El Escorial (23 de noviembre).
- S.M. la Reina Letizia preside este jueves la reapertura del renovado Monasterio de Las Descalzas Reales (1 de diciembre).
- El Belén Napolitano del Palacio Real de Madrid abre al público este sábado 4 de diciembre (3 de diciembre).
- Patrimonio Nacional recibe en donación los retratos del pintor Vicente Poleró y su esposa Camila García (14 de diciembre).

### **Reportajes, directos y entrevistas de medios de comunicación**

El Patrimonio Nacional ha dedicado mucho esfuerzo durante este año a establecer relaciones fluidas con los medios de comunicación. La respuesta ha sido positiva. Se ha querido transmitir una imagen de Institución que está en constante evolución y cuyas puertas están siempre abiertas, tanto para la ciudadanía como para los medios. Esa intención de abrir el Patrimonio Nacional se nota en el éxito de las convocatorias de prensa, pero también de los conciertos de la Temporada Musical 2021 y de otras conferencias y eventos llevados a cabo.

A continuación se ofrece un listado de algunos de los reportajes, entrevistas y grabaciones en directo realizadas por diversos medios de comunicación:

- Europa Press: grabación de la nevada en exteriores del Palacio Real de Madrid (8 de enero).
- Cadena Ser, RTVE y RNE: entrevistas a Llanos Castellanos, presidenta del Patrimonio Nacional, sobre el Museo de las Colecciones Reales (3 y 4 de febrero).
- Expansión: reportaje de la Real Biblioteca de San Lorenzo de El Escorial con entrevista al padre José Luis del Valle (13 de febrero).
- Antena 3, El Español, RNE y Aragón Radio: entrevistas a Guillermo Turina sobre los Stradivarius (17 de febrero).
- La Razón: reportaje sobre el Túnel de Villanueva con entrevistas a Luis Pérez de Prada y a José Luis Sancho (19 de febrero).
- Telemadrid: desmontaje del Comedor de Gala (17 de marzo).
- Revista Viajar: reportaje del Monasterio de Las Huelgas (26 de marzo).
- Extremadura TV: reportaje en los exteriores del Monasterio de Yuste (27 de marzo).
- Cadena SER, Telemadrid y TV Extremadura: entrevistas por la campaña #PatrimonioNacionalExtraordinario.
- France 2: documental sobre el Palacio Real de Madrid con entrevistas (13 y 15 de abril).
- Informativos T5: reportaje sobre el taller educativo “Descubre la naturaleza de Palacio” (24 de abril).
- El País, Eldiario.es, RTVE, Informe Semanal, ElSalto.es: reportaje de las excavaciones en El Valle de los Caídos (12 y 13 de mayo).
- Europa Press, Telemadrid: reportajes de la apertura verja del conjunto histórico del Palacio Real de Madrid (13 de mayo).
- RTVE, T5, El Adelantado de Segovia, Norte de Castilla: nueva temporada de las fuentes monumentales de La Granja (30 de mayo).
- Agencia EFE: reportaje en la Real Biblioteca de San Lorenzo de El Escorial sobre las cántigas de Alfonso X El Sabio, con entrevista a la presidenta (24 de junio).
- Telemadrid: reportajes del programa “Desmontando Madrid” localizados en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial y en El Valle de los Caídos (28 de junio).
- El Mundo, T5, Antena 3, RTVE y otros: primer día “Jazz Palacio Real 2021” y entrevistas a Noa, uno de los artistas participantes (del 2 al 12 de julio).
- Expansión: entrevistas a presidenta y a gerente para el reportaje “Así se gestiona Patrimonio Nacional” (13 de julio).
- Informativos T5: entrevista a Carminho en Plaza Armería (20 de julio).
- Aragón TV: reportaje sobre los cuadros de Goya en Palacio Real de Madrid con entrevista al conservador Mario Mateos (12 de agosto).

- RTVE: grabación del programa Jardines con Historia en el Real Sitio de El Escorial (10 de septiembre).
- Glop a glop planet: grabación de recursos del Palacio Real de Madrid y del Palacio Real de El Pardo para incluir en un documental sobre la Reina Sofía (13 de septiembre).
- Telemadrid y RTVCyL: entrevistas sobre la berrea en el bosque de Riofrío a la ingeniera técnica forestal Alicia Jiménez (28 de septiembre).
- Antena 3 y NIUS: entrevista a la conservadora Carmen García-Frías por el traslado del cuadro de Felipe II de Antonio Moro al Rijksmuseum (30 de septiembre).
- T5, RTVE y El Español: reportaje en la Real Armería con motivo del 450 aniversario de la Batalla de Lepanto (5 de octubre).



- Revista Viajar (El Periódico): reportaje del Monasterio de Yuste (17 de noviembre).
- RTVE: entrevista al director del Archivo General de Palacio sobre las partituras de la reina Bárbara de Braganza (26 de noviembre).
- Varios medios: entrevistas a las conservadoras Ana García Sanz y Carmen García Frías con motivo de la reapertura del Monasterio de Las Descalzas Reales (2 de diciembre).
- Varios medios: presentación del Belén Napolitano del Palacio Real de Madrid con entrevistas (4 a 15 de diciembre).
- RTVE: reportaje en la Casita del Príncipe (15 de diciembre).

## Anexo 16. Producción audiovisual propia

- #Filomena: fotografías, video y entrevistas en las caballerizas del Palacio Real de Madrid (13 de enero).
- Fotografías, gif y vídeo sobre la exposición “La otra Corte” (22 de enero).
- Vídeos y fotografías del concierto de Ara Malikian (27 de enero).
- Vuelo de dron para grabar vídeo en Monasterio de Las Huelgas (11 de febrero).
- Vídeo para RRSS con motivo de #300añosSabatini. Participa José Luis Sancho (2 de marzo).
- Día de la Mujer: contenidos para RRSS y vídeo “Yo lidero” (8 de marzo).
- Vídeo para RRSS de la restauración del pianoforte, con Víctor J. Martínez (24 de marzo).
- Contenidos para la campaña en RRSS “Patrimonio Nacional Extraordinario” (27 de marzo).
- Grabación de vídeo con la organista Esther Ciudad en la Capilla del Palacio Real de Madrid (9 de abril).
- Fotografías de Roberto Muñoz Martín en el montaje del tapiz de la exposición “Comuneros: 500 años” (20 de abril).
- Vídeos para RRSS con Mayte Domínguez en Aranjuez por los #300AñosSabatini (23 de abril).
- Grabación de vídeos de los trabajos de prevención contra incendios forestales en el Monte de El Pardo (27 de mayo).
- Vídeo y fotografías para RRSS del Comedor de Gala del Palacio Real de Madrid (28 de mayo).
- Grabación de un vídeo en la Real Armería para #EurekaMW con traje histórico (7 de junio).
- Vídeo de productora en la Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial sobre las cántigas de Alfonso X el Sabio (24 de junio).
- #PalaceDay: vídeos para RRSS grabados en el Palacio Real de Madrid y en el Campo del Moro (14 de julio).
- Contenidos para RRSS sobre la reapertura de la puerta de Alfonso XII en los jardines del Palacio Real de La Granja (15 de julio).
- Reportaje fotográfico de carruajes y uniformes de las caballerizas con motivo del #PalaceDay (16 de julio).
- Vídeo y fotografías de Silvana Estrada previo al concierto de #JazzPalacioReal2021 en la Plaza de la Armería del Palacio Real de Madrid (16 de julio).
- Grabación del ensayo general del concierto de Nereydas en la Real Capilla del Palacio Real de Madrid (21 de septiembre).
- Vídeo para RRSS con Álvaro Soler en la Real Armería con motivo de la efeméride de la Batalla de Lepanto (5 de octubre).
- Vídeo del montaje de la exposición fotográfica de Gustave Le Gray (5 de octubre).
- Recursos para RRSS y entrevista a José Luis Sancho en la Real Biblioteca y en el Archivo General de Palacio sobre las obras prestadas a exposición de Sabatini (21 de octubre).
- Grabación de vídeo para RRSS entrevistando a Mario Mateos sobre las consolas de las salas de Carlos IV en el Palacio Real de Madrid (22 de octubre).
- Vídeo para RRSS del alfombrado en Palacio Real de Madrid (11 de noviembre).



## Anexo 17. Tuits y publicaciones de mayor impacto

Los 5 tuits con mayor impacto:

**Tweet principal** tuvo 139 mil impresiones

¡Ya somos más de 55.000! 🎉 Lo celebramos sorteando una visita única al Monasterio de San Lorenzo de El Escorial tras los pasos de Felipe II hasta sus lugares de descanso físico y espiritual. ¡Hasta el 16 de abril!

👉 Síguenos

🔄 RT

👤 Cita a tu acompañante con

#Patrimonio55mil

[pic.twitter.com/jTToVW7IEX](https://pic.twitter.com/jTToVW7IEX)



👤 255 🔄 418 ❤️ 694

**Tweet principal** tuvo 106 mil impresiones

👑 #TalDiaComoHoy, en 1878, falleció la reina María Cristina de Borbón Dos Sicilias. Fue madre de Isabel II y la cuarta y última esposa de Fernando VII. Gracias a la Pragmática Sanción de 1830, que permitió que Isabel heredara el trono, fue también reina regente entre 1833 y 1840.

[pic.twitter.com/zwjh9EV0H](https://pic.twitter.com/zwjh9EV0H)



👤 23 🔄 60 ❤️ 217

**Tweet principal** tuvo 81,5 mil impresiones

La ola de frío llega a nuestros Reales Sitios. Os compartimos estas imágenes del Palacio Real de Aranjuez cubierto de nieve

#PatrimonioNacionalEnInvierno ❄️

[pic.twitter.com/RHrVM7yASp](https://pic.twitter.com/RHrVM7yASp)



👤 5 🔄 251 ❤️ 812

**Tweet principal** tuvo 111 mil impresiones

❄️ ¡Ha nevado en los jardines del Palacio Real de La Granja de San Ildefonso! Hemos abierto con normalidad. Si vas a acercarte, te recomendamos llevar buen calzado y caminar con precaución para evitar resbalones 🚫👤 [pic.twitter.com/Jn6BCjQ2bY](https://pic.twitter.com/Jn6BCjQ2bY)



👤 11 🔄 309 ❤️ 1777

**Tweet principal** tuvo 119 mil impresiones

El inmenso reto técnico que supuso levantar el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial es protagonista en @Rabaf en la exposición "El ingenio al servicio del poder". Descubre cómo hemos colaborado. ¡Hilo! 📌

[pic.twitter.com/5R1LDcKHFf](https://pic.twitter.com/5R1LDcKHFf)



👤 11 🔄 431 ❤️ 1020

### Instagram

El crecimiento de la comunidad en esta plataforma ha sido exponencial en los últimos meses. El 1 de enero de 2022 al perfil de [@PatrimNacional](https://www.instagram.com/PatrimNacional) le seguían 23.400 cuentas de Instagram, lo que se traduce en casi 14.000 nuevos seguidores captados en un solo año.

Se publicaron 471 contenidos distintos: 108 posts y 363 stories. Es decir, prácticamente se compartió una historia por día. En total, las publicaciones del 2021 han generado el siguiente impacto: 282.007 impresiones, que son todas las acciones realizadas por los usuarios con el contenido publicado -comentarios, 'me gusta', clics en enlace, compartidos...-, y cerca de 65.000 nuevas visitas al perfil del Patrimonio Nacional.

También hubo retransmisiones de vídeos en directo para ampliar la información de ciertos eventos, como las exposiciones temporales del Patrimonio Nacional, o para dar a conocer algunas estancias de los Reales Sitios u objetos pertenecientes a las Colecciones Reales.

Directos grabados desde el canal de Instagram:

- Exposición “Rafael en Palacio”. Directo con la conservadora Concha Herrero.
- Directo con la conservadora Almudena Pérez de Tudela desde el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial para la cuenta del Museo del Greco.
- Directo con el conservador Mario Mateos desde la Sala de la Corona del Palacio Real de Madrid.
- Directo sobre la reapertura de la valla de la cornisa del Palacio Real de Madrid.
- Directo con la conservadora de tapices y comisaria de la exposición “Rafael en Palacio”, Concha Herrero, acerca de los tapices en un triple viaje por el mediterráneo.
- Comedor de Gala del Palacio Real de Madrid. Directo con la jefa de Conservación, Pilar Benito.
- Directo sobre el pianoforte con la conservadora Lorena Robledo en la Capilla del Palacio Real de Madrid.
- Inauguración de la exposición “Fotografías de lo sublime. Las marinas de Le Gray”. Directo con la conservadora Reyes Utrera.
- Directo con el historiador José Luis Sancho con motivo de la exposición “El Madrid de Sabatini”.
- Falso directo en la Casa del Labrador con el jefe del Departamento de Arquitectura y Jardines, Luis Pérez de Prada, para informar de la evolución de estas obras.

Las 5 publicaciones con mayor impacto:



40.088 personas alcanzadas

1.629 me gusta

33 comentarios

122 veces compartida



patrimnacional

patrimnacional · En el #DíaDeDifuntos te hablamos de la cama mortuoria de los reyes de España 🇪🇸

Fue utilizada por primera vez en la capilla ardiente de Carlos III, en el Salón del Trono del Palacio Real de Madrid, el 14 de diciembre de 1788.

La cama se confeccionó en la primera mitad del siglo XVIII en damasco bordado con hilos de plata y seda, "para poner de cuerpo presente a los difuntos Sres. Reyes".

Este mueble presenta la peculiaridad de tener dos doseles: la cama imperial adquiere en este caso la función de trono, por lo que se sitúa bajo un dosel independiente.

De las camas conservadas en las #ColeccionesReales, la mortuoria de los reyes de España es la de mejor factura. Jean Laurent la fotografió a finales del XIX.

Estuvo expuesta en "Carlos III. Majestad y Omato". Puedes visitarla virtualmente en <https://bit.ly/3nOM64T>

Concluimos este carousel con una ilustración de Alejandro Ferrant. En ella se muestra la misma cama mortuoria, en la capilla ardiente del rey Alfonso XII. Se celebró en el Salón de Columnas del Palacio Real de Madrid el 28 de noviembre de 1885.

28.533 personas alcanza  
2.754 me gusta  
50 comentarios



patrimnacional · Kid Francescoli · Moon (And It Went Like) (feat. Julia Minkin)

patrimnacional · Sabemos que el horizonte es esa línea donde parecen juntarse el cielo y la tierra. Puede ser también ese objetivo vital en el que depositamos nuestras expectativas e ilusiones. Y, aunque en ocasiones podamos perder la perspectiva y tengamos la sensación de que nuestro viaje hacia ese límite visual se alarga más de lo esperado, estamos en el camino correcto... 😊

Nuestro horizonte para 2022 es que podáis ver finalmente el resultado de todo el trabajo para la puesta en marcha del #MuseoDeLasColeccionesReales, un espacio que albergará la historia que nos une.

Con estas #PalabrasParaElFuturoMW despedimos la @MuseumWeek 2021. Gracias por todo el amor que le habéis dado a todas nuestras publicaciones. ¡El año que viene más... y mejor! 🥰

#MuseumWeek #Museo #Museum #WordsForTheFutureMW #DesMotsPourLeFuturMW #ParolePerilFuturoMW #ColeccionesReales #Madrid #architecture #arquitectura #Historia #history #Art #patrimonio

28.278 personas alcanzadas  
816 me gusta  
45 comentarios  
34 veces compartida



**patrimonacional**    
 San Lorenzo de El Escorial

**patrimonacional**    Despliega tus alas y sobrevuela el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial cubierto de nieve, tras el paso de la borrasca 'Filomena'.

Imágenes espectaculares con las que te anunciamos que este martes, 19 de enero, reabriremos el Palacio Real de El Pardo, el propio Monasterio de San Lorenzo de El Escorial y el Valle de los Caídos, en la Comunidad de Madrid, aunque seguirán cerrados a la visita pública los Jardines del Campo del Moro y de El Pardo, así como el Parque y Jardines de la Casita del Príncipe en San Lorenzo de El Escorial y el Panteón de Hombres Ilustres.

Además, en la provincia de Segovia se podrán volver a visitar a partir de este martes los palacios de La Granja de San Ildefonso y Riofrío así como sus jardines, abiertos de nuevo al público el pasado sábado, 16 de enero, aunque con restricciones, debido a la existencia de placas de hielo o acumulación de nieve.

Recuerda que si has adquirido tus entradas a través de nuestra web puedes solicitar la devolución del importe o, si lo prefieres, el cambio por otras para otra fecha.

 @alex\_photographer

#elescorial #palacio #dronephotography #drone #sanlorenzodelescorial #patrimonionacionalenivierno #BorrascaFilomena #sky #snow #nievemadrid

**28.172 personas alcanzadas**  
**2.290 me gusta**  
**36 comentarios**  
**116 veces compartida**



**patrimonacional**    
 Audio original

**patrimonacional**   Descalzas Reales, un oasis en el centro de Madrid que reabrimos para la ciudadanía. Cerrado desde hace 20 meses, el Monasterio fundado por Juana de Austria recibe otra vez visitantes, con nueva museografía, piezas restauradas y mejores instalaciones.

¡Vuelve a Las Descalzas!  
 <https://bit.ly/3ohGrFR>

 Puedes ver este vídeo haciendo click en nuestro <https://linktr.ee>, ¡mira nuestra bio! 

16 sem

**21.304 personas alcanzadas**  
**1.393 me gusta**  
**46 comentarios**  
**34 veces compartida**

## Anexo 18. Actos Instituciones y promocionales del Área de Comunicación

### Actos Institucionales

- Firma del Convenio entre el Patrimonio Nacional y el Ayuntamiento de Madrid para los accesos al Museo de las Colecciones Reales.
- Acto de homenaje a Eduardo Dato en el Panteón de Hombres Ilustres.
- Inauguración de la Sala de Labor del Monasterio de Las Huelgas de Burgos.
- Presentación de la Temporada de Las Fuentes en el Palacio Real de La Granja.
- Entrega del XXX Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana.
- Presentación del ciclo de conciertos Jazz Palacio Real 2021.
- Entrega de los premios del XXX Concurso de Pintura Infantil y Juvenil para centros escolares.
- Presentación a medios de los juegos de agua en las Fuentes de La Granja.
- Inauguración de una placa a Guillén de Rohán en el Monasterio de Santa Clara de Tordesillas.
- Presentación a medios de la reapertura y renovación del Monasterio de Las Descalzas Reales.

### Otras colaboraciones institucionales o promocionales

- Grabación de un *spot* promocional de la Diputación Provincial de Segovia en el Palacio Real de La Granja.
- Grabación de un *spot* promocional de la Diputación Provincial de Segovia en el Palacio Real de Riofrío.
- Grabación de un *spot* del Ayuntamiento de Cuacos en el Monasterio de Yuste.
- Grabación de un vídeo promocional del Ayuntamiento de Burgos sobre la exposición “Códices del Rey Sabio” en el Monasterio de Las Huelgas
- Grabación de un vídeo promocional del Ayuntamiento de Burgos sobre la exposición “Códices del Rey Sabio” en el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial con destino a FITUR.
- Grabación con dron en exteriores del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, del Palacio Real de Aranjuez y del Palacio Real de Madrid para proyectar en los Premios Platino 2021.
- Grabación *spot* de la Dirección General de Turismo de la Comunidad de Madrid en los Palacios Reales de Madrid, de Aranjuez y en el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial para proyectarlo en FITUR.
- Grabación de un vídeo promocional de la Junta de Extremadura en el Monasterio de Yuste.
- Visita al destacamento y a la Basílica del Valle de los Caídos con estudiantes de la Universidad Autónoma de Madrid.
- *Videomapping* en la fachada del Monasterio de La Encarnación promovido por el Ayuntamiento de Madrid.

### Retransmisión y colaboraciones con RTVE

- Retransmisión de RTVE de la Pascua Militar y apoyo logístico a la Dirección de Comunicación de la Casa de S.M. el Rey.
- Retransmisión de RTVE de los actos con motivo la visita del Presidente de Corea a España y apoyo logístico a la Dirección de Comunicación de la Casa de S.M. el Rey.
- Retransmisión de RTVE de los actos con motivo de la visita del Secretario General de la ONU y apoyo logístico a la Dirección de Comunicación de la Casa de S.M. el Rey.
- Retransmisión de RTVE de los actos oficiales en homenaje a las víctimas del COVID.
- Colaboración con la Secretaría de Estado de Comunicación en el acto homenaje de víctimas del COVID.
- Retransmisión de RTVE del almuerzo al Presidente de Chile y apoyo logístico a la Dirección de Comunicación de la Casa de S.M. el Rey.
- Retransmisión de RTVE del almuerzo al Presidente de Colombia y apoyo logístico a la Dirección de Comunicación de la Casa de S.M. el Rey.

- Apoyo a las labores de comunicación en la Recepción de SS.MM los Reyes el 12 de octubre.
- Retransmisión de RTVE del recibimiento y Cena de Gala al Presidente de Italia y apoyo logístico a la Dirección de Comunicación de la Casa de S.M. el Rey.
- Grabación de RTVE del concierto de Navidad en la Capilla del Palacio Real de Madrid.

### **Envío de documentación y materiales multimedia**

Ejemplificamos con la siguiente lista el trabajo que desde el Departamento realizamos con el envío de documentación y materiales multimedia a los medios que nos lo solicitan:

- Imágenes de la Real Cocina a TimeOut.
- Imágenes del Panteón de Hombres Ilustres a Madrid Secreto.
- Imágenes de la Sala de Labor del Monasterio de Las Huelgas a la revista Ciudad Futura.
- Documentación del Archivo General de Palacio sobre las excavaciones en el Valle de los Caídos a El País (vídeo) y a La Diaria de Uruguay.
- Corte de voz con motivo del Día Internacional de los Museos a Onda Madrid.
- Datos de visitantes del Real Sitio de La Granja a la Agencia EFE Segovia.
- Imágenes del Monasterio de Las Huelgas de Burgos a The Objective.
- Información e imágenes de la exposición “Rafael en Palacio” a Connaissance des Arts.
- Información sobre la Platería Martínez a Heraldo de Aragón.
- Imágenes de la infanta Isabel “La Chata” a la agencia de noticias ICAL de Castilla y León.
- Imágenes de la Sala del Trono del Palacio Real de Madrid al diario La Razón.
- Compactado audiovisual de los tapices de la exposición temporal a Telemadrid.
- Recursos de los Stradivarius a El Español, Aragón Radio y TV.
- Materiales de la temporada de Música Clásica 2021 del Patrimonio Nacional a Capital Radio, Onda Cero, RTVE...
- Cortes de voz de la presidenta, Ana de la Cueva, sobre “Jazz Palacio Real 2021” a Onda Madrid y RNE Cultura.
- Imágenes y dossier del Museo de Colecciones Reales a Voz Populi y a la revista Gentelman.
- Materiales sobre la Casa del Labrador a la revista Bell’Europa.
- Imágenes de las cántigas a Alfa y Omega.
- Imágenes de “Jazz Palacio Real 2021” a El Mundo y 20 Minutos.
- Información y fotografías sobre la Real Cocina a Scala Regia.
- Datos de visitantes al Valle de los Caídos a El Confidencial.
- Imágenes de las cántigas al suplemento Fuera de Serie (El Mundo).
- Imagen del cuadro de Antonio López “La familia real” para la serie documental sobre la Reina Sofía.
- Vídeo grabado en el ensayo general de Nereydas para RTVE Madrid.
- Datos de visitantes al Palacio Real de La Almudaina a la Agencia EFE Baleares.
- Información sobre La Playa de Madrid a NIUS.
- Imágenes vinculadas a la Batalla de Lepanto a El Español y Diario de Burgos.
- Dossier de prensa e imágenes de la exposición de Le Gray a El Cultural.
- Materiales de la exposición Códices del Rey Sabio a Associated Press.
- Información sobre residencias del Patrimonio Nacional a La Sexta Clave.

## Anexo 19. Convenios y Protocolos Generales de Actuación

En 2021, se suscribieron los convenios con las instituciones y objeto que se detallan a continuación:

- Ayuntamiento de Madrid  
Regular los nuevos accesos al Palacio Real de Madrid y Parque del Campo del Moro.
- Universidad Carlos III de Madrid  
Realización de prácticas académicas externas, de cualquier enseñanza impartida por la UC3M tanto oficiales como propias.
- Administración General del Estado (Ministerio de Justicia, Abogacía General del Estado-Dirección del Servicio Jurídico del Estado) y la Fundación de la Santa Cruz del Valle de los Caídos  
Designación por el Abogado General del Estado de uno o más Abogados del Estado en activo que actúen como coordinadores directos de la asistencia jurídica para lograr una mayor efectividad y coordinación de la asistencia jurídica a la Fundación de la Santa Cruz del Valle de los Caídos.
- Universidad de Córdoba  
Realización de prácticas académicas externas.
- Fundación Goethe  
Colaboración cultural y educativa para la realización de conciertos en los Reales Sitios.
- Obispado de Plasencia  
Determinar la financiación de los gastos ocasionados por el mantenimiento en el Real Monasterio de San Jerónimo de Yuste de la orden de San Pablo el primer eremita (monjes paulinos), de Polonia.

Asimismo, en el año 2021 se ha suscrito el siguiente Protocolo General de Actuación:

- Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Alcalá de Henares, el Ayuntamiento de Aranjuez, el Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial, Patrimonio Nacional, Fundación de Ferrocarriles Españoles y Renfe Viajeros Sociedad Mercantil Estatal, SA.  
Promoción conjunta del Patrimonio Mundial de la Comunidad de Madrid: Monasterio y Real Sitio de El Escorial, la Universidad y el recinto histórico de Alcalá de Henares -Ciudad Patrimonio de la Humanidad- y el paisaje cultural de Aranjuez. (Tren de la Fresa y Tren de Felipe II).